



**PRODUCTION UNIVERSITAIRE 2013/2014**

"Ubu roi" d'Alfred Jarry

Mise en scène Agnès Regolo

**"Ubu Roi"** est créée dans le cadre d'un atelier de création de Aix-Marseille Université (site Aix, fac de lettres) , avec des étudiants du cursus théâtre.

Une production universitaire est un travail intégré dans le cursus de formation Arts du spectacle de l'université de Provence. Un spectacle est créé sous la responsabilité d'un metteur en scène professionnel invité. Pour cette production le collectif artistique est au complet: metteur en scène, assistant, acteurs, chargé de production et de médiation, créateur lumières et sons, scénographe, et responsable costumes.

Ce collectif est formé d'étudiants en formation et sous la responsabilité artistique du metteur en scène et tutoré par l'équipe du théâtre Antoine Vitez qui assure l'accueil technique et administratif de cette production.

## Le projet

Note d'intention de la metteur en scène :

**Ubu Roi** inventé par Alfred Jarry et ses camarades de lycée dans une farce de potaches écrite il y a un peu plus d'un siècle, est devenu le symbole de l'absurde et de la folie du pouvoir totalitaire. Barbare et burlesque, **«Ubu Roi»** est une œuvre radicale, inventive, en rupture-autrement dit définitivement moderne. Atrocités, crimes et trahisons, voici en accéléré une histoire vieille comme le monde ,celle où la prise de pouvoir se fait dans la violence et la terreur. A ceci près que chez Jarry on assassine avec une extrême vitalité. Fantaisie grinçante, sens de la dérision, invention verbale ,le registre de jeu dénué de psychologie demandera aux actrices et acteurs un engagement massif, une présence « félee », et puérile. Pièce à la fois inquiétante et populaire, il s'en dégage une allégresse qui peut être à voir avec la jeunesse du geste de celui qui l' a conçu . Il nous paraît du coup savoureux de la mettre entre de vertes mains.

## Alfred Jarry

Alfred Jarry est né en 1873 et publie Ubu Roi en 1896. La première représentation a eu lieu le 10 décembre 1896, à sa première apparition elle suscite un réel débat.

Au début cette pièce est une "simple" aventure entre camarades de classe, pour plaisanter sur le dos de leurs professeurs de lycée. Mais cette œuvre va bien au delà des conventions.

Pour lui, le théâtre sert à faire exploser le monde, Ubu Roi est une réelle ouverture vers le Théâtre moderne.

Il meurt à 34 ans, il reste connu pour Ubu Roi, il crée un mythe, le 20ème siècle devient Ubuesque, ce qui signifie monstrueux.

## Extrait

### Acte I scène 1:

Père Ubu: Merdre!

Mère Ubu: Oh! voilà du joli, Père Ubu, vous estes un fort grand voyou.

Père Ubu: Que ne vous assom'je, Mère Ubu !

Mère Ubu: Ce n'est pas moi, Père Ubu, c'est un autre qu'il faudrait assassiner.

Père Ubu: De par ma chandelle verte, je ne comprends pas.

Mère Ubu: Comment, Père Ubu, vous estes content de votre sort ?

Père Ubu: De par ma chandelle verte, merdre, madame, certes oui, je suis content. On le serait à moins: capitaine de dragons, officier de confiance du roi Venceslas, décoré de l'ordre de l'Aigle Rouge de Pologne et ancien roi d'Aragon, que voulez-vous de mieux ?

Mère Ubu: Comment! Après avoir été roi d'Aragon vous vous contentez de mener aux revues une cinquantaine d'estafiers armés de coupe-choux quand vous pourriez faire succéder sur votre fiole la couronne de Pologne à celle d'Aragon... ?

Père Ubu: Ah! Mère Ubu, je ne comprends rien de ce que tu dis

Mère Ubu: Tu es si bête!

Père Ubu: De par ma chandelle verte, le roi Venceslas est encore bien vivant; et même en admettant qu'il meure, n'a-t-il pas des légions d'enfants ?

Mère Ubu: Qui t'empêche de massacrer toute la famille et de te mettre à leur place ? ...

## Distribution

Farida BOUGHAZI  
Charlotte FERRATO  
Estelle GILLY  
Johanna GRIESSER  
Julien BOUHITEM  
Kayiané LACOSTE  
Laurent GALAMPOIX  
Maëlle JUSTIN  
Marine SCEPE  
Quentin DELPLANQUE  
Quentin SACRE  
Renaud PELLGRINO  
Robin MANNELLA  
Timothée BLANC

### **Assistant mise en scène:**

Jean-François SANTOLINI

### **Régisseurs:**

Thibault GAMBARI  
Manon DEPLAIX

### **Communication:**

Maëlle JUSTIN  
Marine SCEPE

### **Scénographie:**

Lou ORTOLI  
Clara MOSSER

### **Costumes/accessoires:**

Claire VISCOGLIOSI  
Geoffrey KHOZIAN

## Mise en scène

### Agnès REGOLO

Comédienne sous la direction de Jacques Weber, Amir Abramov, Yves Fravéga, Danièle Bré, Akel Akian, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Marie Vayssière, Haïm Ménahem, Pierre Béziers, Claire Simon, Claire Denis, Blandine Masson, Georges Appaix, Thomas Fourneau...

Metteuse en scène associée à partir de 1997 à la Cie Mises en Scène, elle y réalise « *Ubu Roi* » de Jarry (1997), « *Don Juan* » de Molière (1999), « *La Nuit des Rois* » de Shakespeare (2001), « *Cairn* » d'Enzo Cormann (2004), « *L'été* » de Weingarten (2007), puis en 2008 pour le Cocktail Théâtre « *Carmenseitas* » d'Edmonde Franchi.

En 2009, elle initie sa propre compagnie: **La CIE DU JOUR AU LENDEMAIN** avec la création de « *Que d'espoir !* » de Hanokh Levin en 2010 suivie de « *La Farce de Maître Pathelin* » en 2012 et d' « *Enquête sur un Grand Chantier* » en 2013 . Elle continue à nouer par ailleurs des collaborations avec des compagnies complices et met ainsi en scène pour la compagnie Senna'ga « *Vache sans herbe* » de Sabine Tamisier en 2012, et « *My God* » avec la Compagnie Onstap en 2013.

## Partenaires

**Dushow**

**Oncopies**

## Infos pratiques

**Jeudi 20 et samedi 22 février à 20h30**

**Vendredi 21 à 14h30 et 19h30**

**Tarif unique : 8€**

Théâtre Antoine Vitez  
Aix-Marseille Université - 29, avenue Robert Schuman  
13621 Aix-en-Provence Cedex 1

## Réservations

Site : [www.theatre-vitez.com](http://www.theatre-vitez.com)

Tél : 04 13 55 35 76

## Accueil et parking

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

***Delphine Cuisine*** vous accueille avec boissons, petits plats, sandwiches et desserts faits maison avant et après les représentations.

**Le parking de l'Université est accessible 30 minutes avant les représentations.** ATTENTION, DURANT LES TRAVAUX, L'ACCES AU PARKING SE FAIT PAR LE CHEMIN DU MOULIN DE TESTAS (en descendant l'avenue Robert Schuman, c'est la première rue à gauche, qui monte et contourne l'Université)

L'accès piéton est maintenu par l'avenue Robert Schuman, contourner tous les bâtiments par la gauche pour arriver au théâtre.

## Réseaux sociaux

Facebook : Théâtre Antoine Vitez

Twitter : TheatreAVitez