

PRODUCTION UNIVERSITAIRE 2011/2012

« LES OISEAUX SONT DES CONS »

petit cabaret légèrement cintré

mise en scène Agnès Régolo

« **Les oiseaux sont des cons** » est créé dans le cadre d'un atelier de création de l'**Université de Provence**, avec des étudiants des cursus théâtre de l'Université de Provence.

Qu'est-ce qu'une production universitaire ?

C'est un travail artistique intégré aux cursus de formation du département arts du Spectacle Théâtre de l'Université de Provence, un spectacle réalisé sous la responsabilité d'un metteur en scène professionnel invité.

Est constitué un collectif artistique complet : metteur en scène, assistant, dramaturges, acteurs et éventuellement musiciens, chargé de production et de médiation, créateur lumières et sons, scénographe et constructeur, responsable costumes.

Ce collectif composé principalement d'étudiants en formation est sous la responsabilité artistique du metteur en scène mais est aussi tutoré par l'équipe professionnelle du théâtre Antoine Vitez qui assure l'accueil technique et administratif de cette production.

Ce travail mêle les étudiants de théâtre de tous niveaux.

Le projet :

« **Les oiseaux sont des cons** » est un **cabaret**, c'est à dire une forme qui n'obéit à aucun genre, alerte, imprévisible et ouverte.

Dans un cabaret tout fait œuvre: le texte, la musique, les corps.

Le nôtre mélangera des numéros de danses collectives et des textes, sous forme de prises de paroles intempestives, furtives et plutôt individuelles.

Les vérités ne sont pas communes mais personnelles, ponctuelles, passagères, ce qui n'exclue pas pertinence et profondeur.

Les auteurs convoqués sont entre autres :

Karl Valentin, Henri Michaux, Francis Ponge, Chaval, Shakespeare, Armando Llamas...

Ici il n'y a pas de héros mais une constellation instable de personnes et d'évènements qui mêle fantaisie, poésie et humour.

« Les oiseaux sont des cons » se frotte à la question du collectif et du singulier.

Ce cabaret aspire à la brièveté et la profondeur, ainsi qu'à une certaine loufoquerie, un moyen pour nous de faire cet écart qui renouvelle l'image, le regard.

Intentions pédagogiques :

Ce spectacle est l'occasion pour les étudiantes et étudiants d'expérimenter les responsabilités d'une présence à la fois collective et solitaire propre à tout parcours d'acteur.

Enfin la forme même de cabaret induit qu'à chaque apparition, l'acteur fasse vivre une fable qui ne lui préexiste pas et ne lui survivra pas. Il s'agira donc pour chacun de travailler à trouver les conditions d'une acuité de sa présence face au public dans l'instant.

Le décor :

C'est une scène de théâtre vide. La lumière fait le décor.

Extraits :

CALYPSO – Le tigre nouille est un superbe animal, à la robe fauve, fendue de bandes noires qui brillent au clair de lune comme une bête au vent de la nuit. Mais le tigre nouille est carnivore, il lui faut trente kilos quotidiens de chair fumante et fraîche. Alors, le tigre nouille s'approche par exemple d'une antilope, évalue la distance, se détend brutalement et saute comme une catapulte. Car le seul moyen de locomotion du tigre nouille est le saut. Or le tigre nouille est un piètre calculateur, il évalue mal, il ne sait pas anticiper l'évolution de ses proies. Le tigre nouille est un sauteur malhabile. Et le plus souvent, le tigre nouille se retrouve les quatre fers en l'air, ou le museau aplati sur la terre sèche. Lorsque le tigre nouille reprend ses esprits et se remet droit sur ses pattes, la proie s'est sauvée depuis longtemps, et le tigre nouille paraît aussi sot qu'une nouille.

On m'a raconté qu'en Australie, on organise secrètement des combats de tigre nouille contre kangourou : il paraît que c'est irrésistible, car le kangourou prend pour jeu ce qui est de la survie même de son adversaire. Et que le kangourou gagne systématiquement par épuisement du tigre nouille qui saute au fur et à mesure de plus en plus mal et de plus en plus maladroitement. On a bien tort de vouloir en rire, car le tigre nouille est une espèce en voie de disparition ; et si l'on n'y prend garde, on ne pourra bientôt plus du tout se moquer du tigre nouille.

LEA - A quoi tu penses ?

JULIE - Je pense qu'il s'est passé plusieurs années entre le moment où j'ai compris que j'allais mourir et celui où j'ai compris que j'allais d'abord vieillir.

L'équipe :

JEU :

Clémentine ESSAYAN
Alice FARAVAL
Sara FORMOSA
Jonathan FRANCONI
Fintan GAMARD
Johanna GIACARDI
Alexandra KOMANIECKI
Isabelle LORENZI
Julien GOURDIN
Sébastien MABILLE
Calypso PELLAE
Alexandre SERVAGE
Julie RAINERI
Sabine VASSELIN
Léa ZEHAF

ASSISTANT:

Fabien HINTENOCH

REGISSEURS :

Sébastien ESCUDIE
Lise LARDON

MEDIATION:

Lisiane GETHER

COSTUMES-ACCESSOIRES:

Lindsay GUILLOUX

MISE EN SCENE:

Agnès REGOLO: Metteur en scène depuis 1997, elle réalise au sein de la cie Mises en Scène, **Ubu Roi** de Jarry (1997), **Don Juan** de Molière (1999), **La Nuit des Rois** de Shakespeare (2001), **Cairn** d'Enzo Cormann (2004), **L'été** de Weingarten (2007).

En 2008 pour le cocktail théâtre **Carmenseitas** d'Edmonde Franchi.

En 2009, Elle fonde sa propre compagnie : **la Cie Du Jour au Lendemain** avec la création **Que d'Espoir !** de Hanokh Levin.

Par ailleurs, à l'Université de Provence où elle est chargée de cours, elle dirige deux productions étudiantes: **Plein Air** d'après Tchekhov (2007) et **La Farce de Maître Pathelin** (2009).