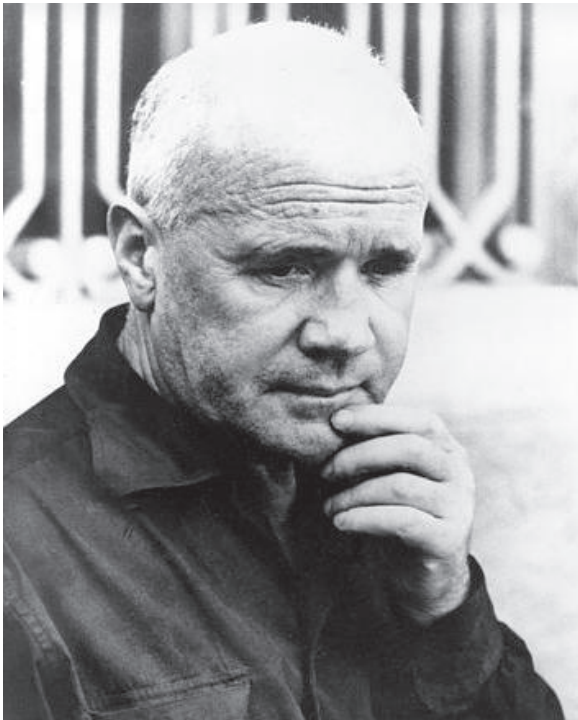




Théâtre  
Antoine  
Vitez

# HORS LES MURS

**SAISON 2017 - 2018**



## Q

**Du mardi 13 au samedi 17 Mars**  
**Mardi, vendredi et samedi à 20h30**  
**Mercredi et jeudi à 19h**  
**Tarif : 4 à 8 €**

D'après *Querelle de Brest*  
et d'autres oeuvres de **Jean Genet**  
Création universitaire  
Mise en scène : **Geoffrey Coppini**

**DOSSIER DU  
SPECTACLE**

Théâtre Antoine Vitez - Amphi 7 - Aix Marseille Université  
29 Avenue Robert Schuman 13 621 Aix en Provence cedex 1  
theatre-vitez.com - 04 13 55 35 76

# Q

*D'après « Querelle de Brest » de Jean Genet  
Un projet de Geoffrey Coppini*

Q comme Querelle...

La Querelle est celle de la mutation d'un jeune homme, entre l'adolescence et l'âge adulte. Certains se construisent grâce à leur travail, d'autres grâce à leur famille ou amis, lui construit son identité à travers ses aventures sexuelles entre prison et bar de nuit. La prison pour ceux qui sont menottés, le bar pour ceux qui ne le sont pas encore.

Q comme Questionnement...

Deux univers vont se côtoyer sans cesse jusqu'à ne faire qu'un, celui du bar et de la prison. Deux univers radicalement opposés :

La prison symbole d'une virilité, d'une violence, d'un racisme entre minorité, d'un enfermement physique.

Le bar de nuit est le lieu où les minorités se retrouvent - les travestis, les drogués, les paumés archétypes d'une société qui les accepte mais la nuit - un enfermement psychique.

L'intérêt est de confronter ces deux univers et de travailler avec les acteurs sur ces figures de notre société qui ne font plus partie de notre quotidien. Ils sont volontairement des figures archétypales, c'est le seul moyen qu'ils aient trouvé pour affronter la vie.

C'est la notion d'enfermement au sens physique ou psychologique qui sera à l'œuvre dans cette pièce-montage.

Q comme Quête...

Le texte de Genet débute par « l'idée de meurtre évoque souvent l'idée de mer, de marins. Mer et Marins ne se présentent pas alors avec la précision d'une image, le meurtre plutôt fait en nous l'émotion déferler par vagues », c'est donc le genre du polar que je tenterai d'approcher avec cette pièce. Je poursuivrai avec eux la quête que nomme Genet « une aventure qui se déroule en nous-mêmes, dans la région la plus profonde, la plus asociale de notre âme ».

Je ne peux pas présenter un projet de mise en scène sans parler du corps.

Il est primordial de travailler une démarche, une attitude, une tenue, chercher comment représenter à travers son corps l'irreprésentable. La violence des corps de cette prison de *Haute surveillance*, les étreintes de *Querelle* et *Petra von Kant*, les tueries de *La troisième génération*,... ce sont ces extrêmes qui m'interrogent dans mon travail.

Sculpter des corps afin d'y trouver un endroit limite qui traduirait de manière concrète (rythme, déplacement, attente) une certaine réalité. En d'autres termes, il s'agit de construire un certain naturalisme pour venir ensuite y faire naître des éléments qui le perturbent, qui le rendent étrange.

Ce n'est qu'à la fin du travail sur l'acteur que la mise en scène arrive. Elle n'est qu'un cadre qui impose un rythme, une couleur à ce temps préliminaire. Elle ne doit pas enfermer l'acteur, ou le figer, juste le placer.

Q comme Quoi...

Cette création a comme fil conducteur « Querelle de Brest » de Jean Genet et son adaptation filmographique par Fassbinder.

D'autres textes-scénarios vont venir nourrir la création comme *Haute surveillance*, *l'enfant criminel* pour Genet et *Petra von Kant*, *Liberté à Brême*, *La troisième génération* pour Fassbinder.

Q comme Qui...

Cela fait 5 ans que mon travail de metteur en scène accompagne celui de la compagnie Jean-Michel Rabeux, 5 ans que je dirige des ateliers sur les routes avec des jeunes et des moins jeunes. La particularité de créer avec des apprentis comédiens est une chose qui m'attire, parce que je pense avoir une démarche pédagogique dans la direction d'acteur que je propose et parce que cela fait sens d'échanger avec ces jeunes alors que j'étais il y a 15 ans à leur place.

## PRATIQUE

### Réservation et paiement en ligne

en priorité en ligne sur le site [www.theatre-vitez.com](http://www.theatre-vitez.com)

ou par tel **04 13 55 35 76**

### Les cartes d'adhésion

**Pass Vitez** : entrée libre à tous les spectacles

Tarif étudiant : **25 €** / Tarif plein : **70 €** / Tarif personnel AMU : **56 €**

**La carte partenaire** : permet de bénéficier du tarif réduit à 8 € sur tous les spectacles.

Tarif unique : **25 €**

### Billetterie

**Tarif plein : 16 €**

**Tarif réduit : 8 €** (Étudiant, moins de 26 ans, personnel AMU, demandeur d'emploi, professionnels du spectacle et de l'enseignement)

**Minima sociaux : 4 €** (RSA, AAH, ASPA)

**Tarif étudiant avec la carte culture AMU : 3 €**

La carte culture AMU est en vente dans les BVE (bureaux de la vie étudiante).

**Spectacles MOMAIX : 6 € pour tous**

### Accessibilité et parking

Accès piéton et véhicule par le 29 Avenue Robert Schuman

Le parking de l'université est gratuit et accessible 45 mn avant les représentations

**Attention le théâtre sera hors les murs, vérifiez les lieux de représentation**

### Théâtre Antoine Vitez

Aix-Marseille Université - 29 Avenue Robert Schuman

13 621 Aix-en-Provence cedex 1

[www.theatre-vitez.com](http://www.theatre-vitez.com) - 04 13 55 35 76

[theatre-vitez@univ-amu.fr](mailto:theatre-vitez@univ-amu.fr)