Section Théâtre

Aix-Marseille Université
UFR ALLSH — Département Arts

DEUST « Formation de Base aux Métiers du Théâtre »
Licence 3 Parcours « Arts de la Scène »

Ateliers & Créations

Création universitaire *Temporairement épuisé* de et mis en scène par Hubert Colas, Théâtre Antoine Vitez, mai 2021
Crédits photographiques © Irina Schliebach

Année

2021-2022

Semestre 1

ATELIERS DE FORMATION | DEUST 1

Atelier 10
HDT101C

L'ANALYSE-ACTION
Mathieu CIPRIANI

Comment l'acteur peut-il s'approprier le texte d'un auteur de façon naturelle ? Cet atelier propose d'explorer la méthode de l'analyse–action de Maria Knebel qui provenait de l'enseignement de Stanislavski et se nourrissait des apports de Némirovitch-Dantchenko au deuxième studio du théâtre d'Art de Moscou. Cette méthode permet à l'acteur d'étudier concrètement et de manière approfondie les actions qui traduisent la dynamique de la pièce. L'enjeu de cet atelier sera d'apprendre à rendre la parole agissante et de progresser dans la pensée du personnage. Pour y parvenir, nous aborderons les notions d'« action verbale », de « second plan », de « monologue intérieur », de « sous-texte », de « sur-objectif » et de « vision ». Le texte dramatique sur lequel nous appliquerons cette méthode sera *Un ennemi du peuple* d'Ibsen, pièce qui vit les débuts de Knebel comme actrice au théâtre d'art aux côtés de Stanislavski.

Mardi de 14 h à 19 h
Amphi 7
les mardis 7, 14, 21, 28 septembre ; 5, 12, 19 octobre ; 2, 9, 16, 23, 30 novembre

---

Atelier 11
HDT 101C

MUSIC-HALL DE JEAN-LUC LAGARCE
Agnès RÉGOLO

Nous nous attacherons dans cet atelier à la mise en œuvre d'un travail d'interprétation à partir de *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce. Le texte parle de l'envers du décor, interroge, au sens propre comme au figuré, la position de l'artiste. Ceci dans une langue remarquablement singulière, au phrasé suspendu, musical, à tiroirs, à la recherche incessante de l'infinie précision. La matière à jeu est donc doublement stimulante. Elle nous permettra d'expérimenter comment soumettre l'engagement des corps à l'exigence du texte.

Lundi / Vendredi / Mercredi 14 h à 19 h
Amphi 7
les 6, 13, 20, 27 septembre ; 4, 11, 18 octobre ; 12, 15, 22, 29 novembre, 1er décembre

Atelier 12

HDT 101C

RYTHME ET CORPS
Eva HERNÁNDEZ

Partant du silence, cet atelier propose un travail sur l'imaginaire corporel, avec l'intention de construire les rapport entre les personnages par le mouvement et les rythmes corporels. Abordant ensuite l'oralité, il proposera de travailler la plasticité des corps pour engager le travail sur les sons et le texte, autour de différentes scènes du *Manteau* de Gogol. L'apprentissage du travail à fournir en autonomie entre les séances doit être compris comme indispensable. Le texte sera envoyé par l'enseignante avant la première séance.

Les jeudis de 14 h à 19 h
Amphi 7
les jeudis 9, 16, 23, 30 septembre ; 7, 14, 21 octobre ; 4, 18, 25 novembre ; 2, 9 décembre

---

Atelier 13

HDT102B

ÉNONCIATION
Eva HERNÁNDEZ

À partir du texte proposé par l'enseignante, il s'agira d'abord de vérifier la maîtrise de quelques outils de base de l'acteur : le placement vocal, la respiration, le timbre, l'intonation ou bien, le cas échéant, de les mettre en place. Ensuite, il faudra travailler la matérialité du texte au travers de la respiration, le souffle, le rythme… Nous interrogerons aussi le rapport entre le langage, la mémoire et l'aide qu'apportent à l'énonciation l'espace et le mouvement, pour in fine travailler l'adresse, le but étant de pouvoir incarner le texte, plutôt que de répondre à la situation ou incarner le personnage.

Enfin, nous interrogerons le processus de travail que nous impose ce texte précis, l'intensité de la parole qu'il suscite, le type de présence qui s'en dégage, le rapport au corps qu'il instaure et les contraintes comme les libertés qu'il accorde à l'acteur.

Jeudi ou samedi de 9 h à 13 h.
Amphi 7
Groupe 1 : 9, 16, 23 & 30 septembre + samedi 18 septembre
Groupe 2 : 7, 14, 21 octobre & 4 novembre + samedi 16 octobre
Groupe 3 : 18 et 25 novembre & 2 et 9 décembre + samedi 20 novembre

ATELIERS TRANSVERSAUX

Atelier 14

HDT202B-HDT302C-HPT503B

DU SON À LA MUSICALITÉ, DU MOUVEMENT À LA THÉÂTRALITÉ

Fred KODIAK

Cet atelier propose une exploration progressive du chant : de l'émission pure du son à l'interprétation de la musique vocale inspirée du Circle Song, du Scat et du Vocalese.

1. Technique vocale

Nous découvrirons des thématiques de base autour de la voix parlée et chantée :

- Découvrir l'appareil phonatoire
- Explorer l'émission du son
- Interpréter des phonèmes, du son au sens
- Pratiquer la prosodie et le rythme
- Développer son oreille

2. Expressivité du corps

Nous découvrirons que le corps est un vecteur important à l'émission du son :

- Découvrir le corps en tant qu'instrument de musique
- Explorer l'improvisation chantée à l'aide du mouvement du corps
- Interpréter des partitions graphiques
- Pratiquer les percussions corporelles
- Développer son expressivité

3. Découverte d'un répertoire

Nous découvrirons le goût du jeu vocal et la justesse des intentions :

- Découvrir le chant choral par l'improvisation
- Explorer le Circle Song, le Scat et le Vocalese
- Interpréter des chansons en duo, en trio et en chœur
- Pratiquer la musique vocale, avec peu ou pas d'accompagnement instrumental.
- Développer sa créativité.

Le cursus se terminera par une restitution des acquis devant un petit comité choisi.

Amphi 7
les vendredis de 14h à 18h :
10/09, 17/09, 24/09, 1er/10, 15/10, 22/10, 5/11, 19/11, 26/11
le samedi 27/11 de 9h à 12h
les vendredis de 14h à 18h : 3/12, 10/12
le samedi 11/12 de 9h à 12h

Atelier 15

HDT202B-HDT302C-HPT503B

SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Il s'agira dans cet atelier de concevoir un projet de scénographie à partir de l'un des matériaux textuels des productions universitaires programmées et du lieu qui lui correspond. Une rencontre avec les metteurs en scène concernés aura lieu en décembre selon une date concertée et donc à déterminer ultérieurement. Une première session intensive sera consacrée à l'approche dramaturgique des matériaux textuels, à la découverte et au traitement des plans ainsi qu'à l'élaboration des maquettes à l'échelle 1/25e (ou boîtiers) des lieux concernés. Les étudiants mettront ensuite à profit un temps de travail personnel au cours duquel ils avanceront de façon autonome sur leur projet. Une seconde session — organisée en deux tranches intensives séparées pour permettre à nouveau aux étudiants d'investir un temps intermédiaire de travail en autonomie — sera consacrée à un travail guidé, approfondissant l'élaboration, principalement sur maquette, du projet de chacun tant du point de vue de la démarche que du rendu plastique. Cette deuxième session aura aussi pour objectif de préparer chacun à la présentation publique de son projet. Elle fournira l'occasion d'explorer diverses techniques annexes (croquis, schéma, photos, etc.) permettant de préciser son projet et la qualité de transmission de celui-ci. Enfin, la dernière séance sera la préparation d'une exposition débouchant sur une après-midi de présentation publique, ouverte aux équipes techniques et artistiques des différentes productions universitaires.

Aix, salle E109

Session 1

Septembre : Lundi 13 de 14 à 17h, Mercredi 15 de 14 à 18h, jeudi 16 de 14 h à 17h

Session 2 / Élaboration (30 h)

Octobre : Lundi 4 de 14h à 19h, Mardi 5 de 14 à 19h, Mercredi 6 de 14 à 19h

Novembre : Lundi 15 de 14h à 19h, Mardi 16 de 14 à 19h, Mercredi 17 de 14 à 19h

Décembre / Finalisation des projets et Présentation des maquettes (10h)

Journée entière de 9h - 19h, ***date à déterminer.***

(Manque 5h)

Atelier 16

HDT202B — HDT302C - HPT503B

Point•Médian

ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

Sonia CHIAMBRETTO

Incompatible avec les ateliers 20 et 23

Le point médian ou point milieu permet de séparer les mots. On l'utilise dans certaines écritures inclusives : Racine du mot + suffixe masculin + *Point médian* + suffixe féminin – comme marqueur d'une égalité possible entre le féminin et le masculin, *par extension,* entre les hommes et les femmes. Exemple : auteur·trice ; agriculteur·rice.

Vers une écriture *gender fluid* ou comment ouvrir nos imaginaires autour d'une typographie inclusive.

Aujourd'hui, grâce à l'usage de signes typographiques, de nouvelles formes d'écriture se développent avec la volonté de dépasser la binarité des genres, autrement dit, d'échapper aux normes d'une langue française très genrée, une langue où le masculin a été imposé comme forme neutre.

Je propose, cette année, d'impulser un vaste chantier poétique et collectif autour des questions du genre et de la typographie dans l'écriture, un atelier-chercheur de nouvelles formes hybrides, comme champ d'action au coeur même du réacteur : la langue.

Comment faire exister les textes – les langues – sur le plateau, par le biais de lectures à voix haute ?

La mise en voix est un espace possible de réinvention des textes. Il peut se créer au cours d'une lecture un rapport très immédiat entre l'auditeur et le poète, surtout si la lecture est appréhendée comme champ d'expérimentation et de création en soi, si elle porte une langue « travaillée » qui appelle l'oralité. C'est ce que nous tâcherons de faire devant le public : lire à haute voix et permettre à chacun de tester son propre texte, de trouver *sa* relation intime entre écriture et oralité, de donner du souffle, de multiplier le sens et les directions des textes produits. Avec la collaboration de Louis Dieuzayde.

14-17h

C129 : les 13 septembre

Salle à préciser : les 14 et 15 septembre

C129 : 20 septembre

E109 : 21-22 Septembre/ 18-19-20 Octobre/ 3-4 Novembre

Répétitions 14h-18h les 16 et 17/03 et 28 et 29/03 (*lieu à déterminer*)

Représentation le 30/03 2022 à 19h00 au Théâtre Antoine Vitez

Atelier 17

HDT202B-HDT302C-HPT503B

PIÈCE AUDIOPHONIQUE

Étreins-toi, de Ka•e Tempest,
Arnaud MAÏSETTI & Malte SCHWIND

Un théâtre, mais sans le corps. Ou plutôt : la voix comme seul corps. Au lieu même de la présence, ce qui se retire : « il suffit de fermer les yeux, c'est de l'autre côté de la vie » (Céline). C'est une autre manière d'envisager l'interprétation, la représentation, la parole : « Une voix parvient à quelqu'un dans le noir. Imaginer. » (Michaux) Pour l'acteur qui s'y livre, pour l'auditeur, c'est un jeu avec les fantômes, le spectre diffus de l'absence revenant, hantant, spectralisant encore le présent. C'est pourquoi aussi, sans doute, la pièce audiophonique possède une histoire singulière et spectrale, contemporaine de l'invention de la radio, et qui fait du présent son sujet diffus, diffusé comme une onde sur l'Histoire. Un héritage la porte : Orson Wells, Samuel Beckett, Heiner Müller. Et une urgence la brûle encore : faire entendre des voix, des écritures, des présences hantées de notre présent. Chaque année, une pièce audiophonique est ainsi interprétée et enregistrée par les étudiants du secteur théâtre, puis diffusée en CD avec la revue Incertains Regards. C'est l'occasion d'expérimenter cette autre manière, spectrale, rageuse aussi, précise, de jouer et de dire, d'éprouver une théâtralité du corps quand elle relève de la voix. Cet atelier permet ainsi de traverser des théâtralités de l'extrême contemporain. Des écritures d'aujourd'hui pour maintenant, des langues en attente de voix qui en endosseraient la charge et l'épreuve, pour les soulever à elles.

Cette année, le thème de la revue n° 12 *d'Incertains Regards* est « l'imagination ». Pour interroger cet enjeu, nous travaillerons sur une pièce de Kae Tempest, *Etreins-toi* (paru en mai 2021 aux éditions de l'Arche), regard contemporain sur la figure mythique de Tirésias, le devin aveugle de la Thèbes antique. Chez Ovide, il est transformé en femme pour avoir troublé l'accouplement de deux serpents. Dans le texte de Kae Tempest, cette figure est l'objet d'une rêverie puissante à partir de laquelle se déploie un poème sur la renaissance, contre les identités de genre et toutes formes d'assignations. Entre influences mythologiques et rythmes hérités du hip-hop, Kae Tempest – figure anglaise du *spoken-words*, auteur•trice pour le théâtre et le rap –, déploie un conte d'aujourd'hui, sensuel et hypnotique, sur les sentiers des forêts antiques, où se rencontrent des êtres riches d'une sensualité non normée.

L'atelier sera conduit par Arnaud Maïsetti, enseignant-chercheur et dramaturge, et Malte Schwind, metteur en scène, qui mène actuellement un travail de création à partir des *Métamorphose*s d'Ovide.

Extrait : « Fables des temps d'avant »

Imagine la scène : / Un garçon de quinze ans. / Avec des rêves ordinaires / Un quotidien anodin. / En route pour l'école, plein d'ennui en lui / Fruit de ses désirs inassouvis. / Est-ce qu'il étouffe ou est-il simplement / En train d'apprendre les coutumes de son temps ? / Donne-lui des membres maladroits / Mais qui savent grimper. / Donne-lui une démarche que tu connais. / Donne-lui des espoirs. / Ses jours sont si péniblement lents, / Mais il fait avec. / Ce matin / Il est encore réveillé par la même sonnerie. / Il s'avachit sous la douche, / Grenouille sous la pluie. / Fait un clin d'œil au miroir / – la joue cool, la joue charmeur. / Rase sa peau douce. / Accepte la douleur. / Pas de poils encore. Mais bientôt. / Casque sur les oreilles. / Le joint de la veille collé aux lèvres. / Les basses tellement à fond qu'on dirait un film. / Traînant ses baskets. / Roulant des hanches. Ils sont toujours en train de se marrer, / Les mômes à l'arrêt de bus. / Il essaye de les ignorer, / Mais rien n'y fait. / Capuche remontée, il passe devant eux. / Crachant des ronds de fumée. / Il fredonne du Wu-Tang. / En se haïssant.

Dramaturgie à la table : Les vendredis 14h-18h :
les vendredi 10 et 24 septembre ; 8 et 22 octobre 2021 : E109
Enregistrement : Du lundi 25 octobre au vendredi 29 octobre 2020: 9h - 16h
[semaine de vacances de la Toussaint] à 6MIC

Atelier 18

HDT202B-HDT302C-HPT503B

HÉROS DRAMATIQUES DE SHAKESPEARE

Mathieu CIPRIANI

Les héros dramatiques de Shakespeare sont des personnages que Jean Duvignaud qualifie d'anomiques. Leurs comportements sont atypiques, inadaptés : ils vivent comme en dehors des règles de la vie commune. Il serait possible de lire leur individualisme comme la manifestation esthétique d'un sentiment d'insécurité, d'une conscience collective en crise dans une société en mutation. C'est pourquoi cet état d'anomie déréglant les passions, les crimes sur la scène du théâtre élisabéthain se multiplient : crime de vengeance dans *Hamlet*, crimes de puissance et d'avidité de pouvoir dans *Richard III* ou *Macbeth*. Cet atelier vise non seulement à revisiter des bases du jeu théâtral en élaborant des actions physiques et verbales, mais à suivre aussi des cheminements de pensée, des manières de faire et de voir qui relèveront de la figure de l'anomie laquelle se traduira sur scène par le goût de la liberté, l'exaltation et la passion.

Pour la première séance, il est demandé de connaître un monologue extrait du répertoire de Shakespeare.

Amphi 7
Les mercredis de 14 h à 19 h
15, 22, 29 septembre ; 6, 13, 20 octobre ; 3, 10, 17, 24 novembre

---

ATELIER 19

HDT202B-HDT302C-HPT503B

FORMATION ÉLECTRIQUE

Atelier réservé aux étudiants de la filière Régie (DEUST 2 et L3)

La formation se composera d'une partie « Tableau » et d'une partie consacrée à la manipulation des dispositifs de protections *in situ* (Niveau BE manœuvre). Seront abordés la réglementation ERP/ERT, la protection de matériels électriques en BT, les dangers et les effets du courant électrique, la protection des personnes, les manipulations sur une installation BT nécessaires aux techniciens.

Aix-en-Provence, Théâtre Antoine Vitez
Deux journées : 9 & 10 septembre (9h - 18h)
+ 4 journées de formation dans le théâtre : 2 au 5 novembre (10h - 18h)

ATELIERS RÉSERVÉS

ATELIER DIDACTIQUE

Mathieu CIPRIANI

HPT503A

Atelier réservé aux étudiants de L3 des filières Formation et Mise en scène

Cet atelier est un dispositif collaboratif d'observation participante. Il propose que chaque étudiant conduise à tour de rôle, une séance où il doit diriger des acteurs à partir de l'œuvre dramatique de son choix. L'espace de travail sera divisé en deux groupes : le premier sera composé du directeur de la séance et des acteurs participants et le second d'observateurs. L'atelier se déroulera en deux parties. La première sera constituée de la séance proprement dite : le directeur expérimentera d'abord la progression d'une méthode de travail personnelle selon un objectif qu'il aura préalablement déterminé. La seconde sera un temps de discussion constructif et méthodique où l'expérience des observateurs sera mise en dialogue avec celle des acteurs. L'étudiant qui a dirigé la séance devra enfin exposer ses intentions et questionner sa démarche à partir de ces échanges. Tous seront invités à mettre à l'épreuve de la scène des outils techniques et à contribuer à élaborer des savoirs faire collectifs essentiels à la production d'un atelier. Pour répondre aux problématiques abordées, la réflexion sur les méthodes de travail se nourrira d'apports théoriques et pratiques provenant de dramaturges, de théoriciens du théâtre et de pédagogues.

Amphi 7
De 9h à 13h, les lundis 20, 27 septembre ; 4, 11, 18 octobre 1, 8, 15, 22, 29 novembre

METTRE EN SCÈNE

Michel CERDA

Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel
+ 8 étudiants du DEUST 2 et de la L3 filière Mise en scène

L'atelier vise à questionner la pratique de la mise en scène à partir du texte et d'en interroger certains fondamentaux : la mise en espace et la fabrication du temps, le training, l'improvisation et la direction d'acteur. Il s'agira également d'apprendre à penser des éléments techniques tels que le son, la lumière, les costumes, la scénographie. Autant d'outils pour cerner le travail de création scénique et la gestion d'une équipe. Cette année nous nous proposons de travailler sur la pièce de Lenz *Les soldats,* pièce que Lenz écrivit à la veille de la Révolution française en révolutionnant bien des aspects de l'écriture théâtrale.

« C'est l'histoire d'une chute. Celle d'une jeune fille, Marie. Une chute qui entraîne celle de son père, Wesener, "marchand de nouveautés" à Lille, et de son commerce, en raison de l'amour sans limite qu'il porte à sa fille… Les officiers y sont des porcs, les femmes ont des "pulsions", les classes sociales n'ont qu'à bien se tenir. On est sidéré par la vitesse narrative de Lenz, sa façon d'enchaîner les scènes et sa langue acérée usant de plusieurs registres… »

J.-P. Thibaudat, 2018.

Le travail de cet atelier se centrera tout particulièrement autour du texte et de son écriture de l'espace scénique et du temps théâtral qu'il y déploie. La direction d'acteur sera aussi une de ses composantes de l'atelier et l'on verra en quoi « les pulsions » des personnages mettent en mouvements les acteurs. Par ailleurs et plus généralement on y évoquera certaines notions du mouvement littéraire appelé *Sturm und Drang*, les relations qui unissent Brecht au théâtre de Lenz qu'il a redécouvert et la proximité paradoxale entre les feuilletons populaires et les tableaux du théâtre religieux qui inspirent cette pièce.

Quand Jakob Lenz écrit la pièce *Les Soldats* en 1776 (il allait avoir 25 ans) à peine plus que l'âge des participants (metteur en scène et acteurs de l'atelier !)

La participation à cet atelier pourra servir de PPP aux participants/acteurs de l'atelier inscrit dans la filière « Mise en scène ».

Cette œuvre et cet auteur seront aussi l'objet du séminaire de Master 1 Dramaturgie du texte et du plateau.

Turbulences de 13h à 19h
Les jeudis 30/09 (s. 120), 07/10 (s. 120), 14/10 (s. 212),
04/11 (s. 120), 18/11 (s. 212), 25/11 (s. 212)

Puis au 3bisF de 14h à 20h
Pour un stage d'évaluation de trois jours
Les 09/10/11 décembre

Création universitaire *Intouchable* d'après *Le Mariage* de Witold Gombrowicz, mis en scène par Christelle Harbonn, Théâtre Antoine Vitez, mars 2021
Crédits photographiques © Alexandre Sauron

Semestre 2

ATELIERS TRANSVERSAUX

Atelier 20

HDT202B — HDT402A - HPT503B

THÉÂTRE DE MARIONNETTES & FORMES ANIMÉES

Elise VIGNERON
Claire LATARGET

Nous explorerons différentes techniques autour du théâtre de marionnettes allant de la marionnette anthropomorphe à l'animation de matériaux bruts et informes pour en dégager les principes de bases liés à la manipulation : point fixe, impulsion, dissociation et articulation du mouvement.

A travers des formes de jeu aussi différentes que le théâtre d'objets, le théâtre de papier et le théâtre d'ombres, nous explorerons la plurialité de cet art.

Chaque atelier mettra en place moment de recherche, pratique technique, travail sur le jeu, construction d'objets et histoire du théâtre de marionnettes.

L'interprétation du texte par l'articulation du mouvement des marionnettes et de la parole sera un des principes de jeu abordé. En parallèle , nous travaillerons également à la mise en scène de scènes sans parole pour en extraire les bases d'une dramaturgie visuelle.

Amphi 7
De 13h à 18h du 21 au 25 mars et du 28 mars au 1 avril 2022

Atelier 21

HDT202B — HDT402A - HPT503B

CONCEPTION ET MISE EN PLACE D'ACTION (S) CULTURELLE (S), DE MÉDIATION DE STRATÉGIES DE COMMUNICATION ET DE PROSPECTION DE PUBLICS

Sophie DE CASTELBAJAC

Module pratique de conception et de mise en place d'action(s) culturelle(s), de médiation, et de relation avec les publics dans le cadre des créations universitaires annuelles.

Au carrefour d'enjeux artistiques, culturels, sociétaux, la médiation cultuelle est un secteur en évolution permanente porté par de plus en plus d'artistes, d'établissements culturels et de collectivités.

Quels en sont les enjeux, les évolutions, les pratiques ?

Cet atelier invite à explorer les grandes thématiques liées aux métiers de la médiation et de les expérimenter à travers la mise en œuvre d'action(s) concrètes qui concernent les production(s) universitaire(s) annuelle(s) choisie(s) par les étudiant.e.s.

Les séances de travail comprennent un temps de travail en groupe visant à l'élaboration d'un plan d'action(s), d'un calendrier de travail cohérent et un temps de mise en application concrète appliquée à l'une ou l'autre des 4 créations universitaires, avec régulièrement un objectif ou exercice pratique à réaliser d'une séance à l'autre.

Au programme : analyse des sujets abordés et des enjeux de la pièce, identification de public(s) cible(s), élaboration d'une stratégie de médiation, construction d'un plan d'actions et d'un calendrier de travail, découverte d'outils de suivi de projet, mise en place d'actions, rencontres avec des professionnels, rédaction (documents de communication, documents pédagogiques etc.),

Pour une dynamique de groupe la présence est très importante.

Marseille, Campus St Charles
14h-16h mercredi 8 décembre et 14h-17h les mercredis 19 janvier ; 2 et 23 février ;
16 mars ; 6 et 20 avril (salle à préciser)

Atelier 22

HDT202B — HDT402A – HPT503B

BRECHT : LE JEU DE L'ACTEUR DÉMONSTRATEUR

Mathieu CIPRIANI

Incompatible avec les créations 2 et 3

Selon Bertolt Brecht, le théâtre doit donner les moyens de montrer le monde pour éveiller chez le spectateur la joie de mettre en doute la pérennité de l'ordre établi. Comment l'acteur peut-il adopter cette attitude politique dans le jeu théâtral ? Le fait est que la méthode de travail élaborée par Brecht modifie la fonction du théâtre et oblige à réinterroger la relation entre l'acteur et le personnage. En attirant l'attention du spectateur sur un fait particulier, cette technique de représentation met en jeu de manière insolite et inattendue ce qui paraissait habituel ou naturel dans le comportement d'un personnage. À l'image du témoin de « la scène de la rue », l'acteur deviendrait « démonstrateur ». Aussi, en adoptant l'attitude critique du démonstrateur, l'acteur pourrait-il être signataire de son geste artistique. Pour approcher cette technique de jeu, nous allons nous appuyer sur des extraits de pièces tirées du répertoire du dramaturge parmi lesquelles : *La Vie de Galilée*, *L'Opéra de quat'sous*, *Les Jours de la Commune* et *Le Cercle de craie caucasien*.

Amphi 7
De 14h à 19h du 21 au 25 février et du 25 avril au 29 avril 2022

Atelier 23

HDT202B — HDT402A - HPT503B

INITIATION AU CORPS GROTESQUE :* LA ROSE DE PAPIER, *DE VALLE-INCLÁN

Eva HERNÁNDEZ

À partir d'une courte pièce de Valle-Inclán, *La rose de papier*, nous suivrons le cheminement qui depuis l'apparent naturalisme d'un fait divers bascule dans le grotesque et dans la transgression. Le texte, aux niveaux de langue enchevêtrés, est porteur à la fois de dénonciation et d'ambigüité. Il permet, dans un espace unique, de faire émerger folie, poésie et horreur, d'un seul et même mouvement. Le travail sur le corps grotesque se fait dans la tension corporelle et par la respiration, pour faire sourdre l'étrangeté d'un monde.

Texte apporté par l'enseignante.

Amphi 7 de 14h à 19h
du 28 février au 4 mars et du 14 au 19 mars 2022

Atelier 24

HDT202B — HDT402A - HPT503B

ATELIER DE LECTURE ET DE MISE EN VOIX

Mathieu CIPRIANI

> Je commence à croire que ce que je fais est un théâtre d'écoute plus qu'un spectacle, un théâtre qui n'a pas trouvé de metteur en scène intéressé à basculer les hiérarchies, à privilégier la dimension auditive.
>
> Michel Vinaver

Du théâtre pour l'oreille !

On a raison d'envisager le théâtre par l'image mais ne faut-il pas aussi l'envisager par le son, par l'oreille ce que l'on fait moins souvent ?… Et ne pourrait-on pas tenter l'hypothèse un peu provocatrice qu'au théâtre c'est le son qui fait voir ?

Cet atelier vise à mettre en jeu cette question en réunissant des metteurs en voix (les étudiants-metteurs en scène du master 1) et des acteurs-lecteurs (des étudiants du Deust et de la licence, et les élèves de l'ensemble 28 de l'ERACM) qui se prêteront à l'expérience de mise en voix d'un texte de théâtre inédit.

À partir d'une quinzaine de textes sélectionnés et lus par le comité de lecture co-dirigé par Arnaud Maisetti et l'ERACM, un ou deux textes seront choisis, puis mis en voix, en tout ou partie, de quatre façons différentes, comme autant de possibles, par les étudiants du Master 1.

Antoine Vitez se plaisait à dire que le théâtre n'existait que lorsqu'à deux reprises on avait pu voir et entendre *Le Misanthrope* monté différemment, pas avant ! Quatre variations sur un même thème donc pour exciter nos oreilles d'auditeurs et permettre aux comédiens-lecteurs d'avoir une connaissance plus précise et exigeante de leur instrument vocal, rythmique et sonore et d'appréhender ainsi, grâce à leur outil, le sens des textes !

Cet atelier de mise en voix qui réunira acteurs et metteurs en voix sera supervisé par Mathieu Cipriani.

Répétitions **Turbulence**
14h - 19h :
24, 25, 28, 31 janvier
1er, 2, 4, 7, 8 et 11 février
Lectures 12 et 13 février (à confirmer)

ATELIERS RÉSERVÉS

ATELIER DIDACTIQUE

Eva HERNÁNDEZ

HDT402B

Atelier réservé aux étudiants du DEUST 2 des filières Formation et Mise en scène

Un dispositif de travail spécifique, axé sur une critique positive, confronte l'étudiant tour à tour aux rôles d'observateur, d'acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres étudiants et par là, à prendre en charge amateurs et professionnels lors de stages et ateliers.

Amphi 7
De 9h à 13h les jeudis 20,27 janvier ; 3, 10, 24 février ; 3, 10, 17, 24, 31 mars

ATELIER DIDACTIQUE

Mathieu CIPRIANI

HPT503A

Atelier réservé aux étudiants de L3 des filières Formation et Mise en scène

Mise en place d'un dispositif de travail entre deux espaces : pratique sur plateau et observation. Chacun prend tour à tour la fonction d'observateur, de directeur d'acteur et d'acteur. Au centre : la direction d'acteur. [Rappel : Didactique = qui apprend en faisant]. Cette année, nous nous centrerons plus particulièrement sur l'expérience et les processus de travail de l'acteur et donc sur la manière de les décrire et de les nommer, et nous chercherons à préciser les axes d'observation et les enjeux liés aux positions d'acteur, de formateur ou de metteur en scène.

Aix, Amphi 7
De 9h à 13h, les mercredis 15, 22, 29 septembre ; 6, 13, 20 octobre ; 3, 10, 17, 24 novembre

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION

Anyssa KAPELUSZ

HATBU03

Atelier réservé aux étudiants du Master 1 recherche et professionnel

S'appuyant sur les projets personnels des étudiants engagés dans une démarche de création, cet atelier a pour but de créer un laboratoire pour la mise en scène et la dramaturgie, au sein duquel des expérimentations individuelles et collectives sont mises en œuvre.

Les étudiants profil « recherche » participent à cet atelier en tant que dramaturges et regards intérieurs.

Amphi 7
(En cours)

ATELIER DE PRATIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

Intervenants FAI-AR à préciser

HATBU06 - HATDU03

Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel 1 et 2

> Il y a d'ailleurs quelques mépris dans la désignation même d'art public. Ne dit-on pas de la même façon pour désigner une prostituée : une fille publique ? L'art public, contrairement à l'art pour les musées, serait-il celui qui se prostitue ?
>
> Daniel Buren

A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?

Cet atelier d'expérimentation vise à initier les étudiants à la pratique artistique dans l'espace public, urbain et non urbain. Il s'agira de les sensibiliser à la poétique du *site specific art*, à ses caractéristiques et à ses contraintes.

Lieu et dates à définir

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION DRAMATURGIQUE

Autour du *Dragon d'or,* Roland Schimmelpfennig

Agnès RÉGOLO

HPT601B

Atelier réservé aux étudiants de L3

Roland Schimmelpfennig est un des plus prolixe auteurs allemands de la nouvelle vague apparue dans les années 90, après la chute du mur de Berlin.

Avec des modes narratifs innovants, il réinvente notre perception du temps, de l'espace, des sexes, des identités. « Le Dragon d'Or » est une pièce chorale brutale et énigmatique, associant la réalité la plus crue de notre monde globalisé à un geste poétique. Mêlant dans un même mouvement dialogues, didascalies, incarnation et récit, l'écriture de Schimmelpfennig exige des actrices et acteurs un engagement singulier. Ici, selon les vœux de l'auteur, une autre particularité distingue la partition : les hommes doivent être interprétés par les femmes, les femmes par les hommes, les jeunes par les vieux et les vieux par les jeunes. Un porte à faux pour dire le vrai en y échappant, voilà bien de quoi expérimenter.

Il est indispensable d'avoir lu le texte avant la semaine de travail et d'avoir identifier, choisi et appris un extrait à expérimenter.

Participation à l'atelier indispensable I Présentation d'un travail de plateau le dernier jour de l'atelier

MARSEILLE – ERACM - IMMS - Friche Belle de mai
Du 11 au 15 janvier de 10h à 19h

ATELIER DE RECHERCHE SUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

(avec l'ERACM)

Arnaud MAÏSETTI et Mathieu CIPRIANI

Réservé aux étudiants du Master professionnel 1

HATBU01_A

MODULE PREPARATOIRE : « Lire un texte contemporain »
Arnaud MAÏSETTI & Jean-Pierre RYNGAERT : deux jours, dates à fixer

Afin de préparer le Comité de Lecture de décembre, cette journée de travail aura pour objet la présentation des modalités du Comité de Lecture (voir plus loin), mais il sera également engagé un travail de préparation plus général visant à initier à la lecture de textes contemporains. Cette approche dramaturgique des nouvelles écritures sera une introduction théorique et pratique, comme une manière de forger des outils avant leurs mises à l'épreuve sur les textes examinés lors du Comité de Lecture.

DATES À PRÉCISER

HATBU01_B

COMITE DE LECTURE
Arnaud MAÏSETTI, Jean-Pierre RYNGAERT,
Metteurs en scène sollicités par l'ERACM

Cet atelier s'inscrit dans la continuité du cours « Lire un texte contemporain ». L'objet de cet atelier est de sélectionner plusieurs textes écrits par des auteurs au cours de l'année et retenus par différentes institutions théâtrales (CNT, Festival de la Mousson d'Été, Théâtre de la Colline...). Un texte est attribué à chaque étudiant dès l'automne. À partir d'une fiche de lecture modèle, il s'agira dans un premier temps pour chaque étudiant de lire et d'analyser le texte afin de le présenter à l'ensemble des membres du Comité lors des 2 jours de l'atelier. La lecture de l'ensemble des textes est cependant indispensable : en effet, chacun fera l'objet d'une discussion, et d'un débat, par les divers lecteurs au sein du comité de lecture : étudiants de Master, élèves de l'ERACM, enseignant de l'université, équipe de l'ERACM et metteurs en scène appelés à en réaliser une mise en espace.

Cette réflexion se structurera autour de plusieurs étapes de présélection qui donneront lieu à différents exercices d'analyse, de présentation orale et de lecture, ainsi que de mise à l'épreuve au plateau. Cette initiation à la lecture de textes contemporains se double donc d'un travail de libre débat, de prise de parole et d'engagement, d'ouverture à la parole de l'autre et d'argumentation collective — dialogue tel qu'il se pratique dans les comités de lecture ou dans les structures éditoriales : dans un dernier temps, ce travail aboutira à une production artistique.

À l'issue de ces deux jours, plusieurs de ces textes seront choisis pour un travail scénique : deux seront mises en scène (par deux metteurs en scène sollicités par l'ERACM) l'année suivante, et interprètées par les Élèves-Acteurs de l'ERACM, et d'autres seront mis en voix par les étudiants de Master — supervisés par Mathieu Cipriani —, interprétés par les Élèves-Acteurs de l'ERACM et des étudiants de DEUST et Licence d'AMU lors de deux soirées de lecture au début de l'année 2021.

CRÉATIONS UNIVERSITAIRES

Création 1

HDT2 U03 — HDT4 U03 — HPT6 U03

TÖRLESS
Vous, Messieurs, vous n'êtes pas en sucre
d'après *Les Désarrois de l'élève Törless,* de Robert Musil

Anne-Claude GOUSTIAUX et Frédéric SCHULZ-RICHARD

Alors qu'il n'a pas ou à peine 25 ans, Musil écrit son premier roman. Si ce texte n'est à priori pas autobiographique, l'auteur y partage avec son personnage le trouble de la jeunesse, dont un certain nombre de questions existentielles qui succèdent à l'adolescence. Mais ce roman relate surtout le conflit intérieur de Törless, qui, interne dans un pensionnat militaire de renom, assiste à la persécution d'un élève par deux de ses camarades. La victime n'a pas fait grand-chose, elle a emprunté et volé de l'argent, et si Törless est le témoin de cette injustice, il en sera aussi le complice. Harcèlement, humiliation, sadisme, cruauté… Le tableau est glacial, l'écriture lucide, précise, presque pressée. Nous sommes en Autriche, autour des années 1900 et le nazisme gronde… Törless, dans cette école tout aussi réputée qu'elle soit, cherche des réponses que l'enseignement ne lui donne pas.

Seulement éclairé par la pensée de Törless dans sa quête de vérité, le roman de Musil est sombre. Le sujet est difficile, mais nous devrons jouer avec. Jouer, c'est-à-dire fabriquer du théâtre, et aussi nous amuser. Heureusement, il y a dans ce livre un vrai plaisir de la lecture : une action tout en tension et une intrigue qui ne nous lâchent pas. C'est d'abord sur ce suspens, sur cette urgence de l'histoire, que nous allons nous appuyer. Puis, nous nous réjouirons de la présence de la narration, jouant de l'alternance et des décalages entre monologues intérieurs, dialogues et récit, pour tenter de trouver la distance nécessaire entre le réel et la fiction. « Les désarrois de l'élève Törless » n'est pas une pièce de théâtre et c'est tant mieux, car en nous emparant de cette écriture non dédiée à la scène, nous irons questionner la représentation. Que fait-on de ce qu'on ne peut pas montrer ? Comment, quand on ne peut pas faire *pour de vrai*, jouer avec le faux, sans pour autant faire semblant ?

Rencontre et formation de l'équipe : le samedi 9 octobre de 14h à 20h Amphi 7
Répétitions **Amphi 7** de 14h à 19h : du 17 au 22 janvier, le 31 janvier, du 1 au 5 février
Théâtre de Lenche du 7 au 12 février et le 14 février de 14h à 20h
Représentations du 15 au 18 février 2022, **Théâtre de Lenche**

Création 2

HDT2 U03 — HDT4 U03 — HPT6 U03)

IDA OU LE DÉLIRE

de Hélène Bessette

Michel CERDA, avec la collaboration d'Anyssa Kapelusz

incompatible avec les ateliers 22 et 23

La littérature vivante, pour moi, c'est Hélène Bessette, personne d'autre en France.
Marguerite Duras

Mais qui Hélène Bessette ? LN B7 ? Un mystère.

Une institutrice ? Une femme de pasteur ? Une jeune divorcée ? Une femme de ménage ? Une écrivaine de génie. Une inconnue. La vie d'Hélène Bessette (1918-2000), autrice de treize romans et d'une pièce de théâtre, tous parus chez Gallimard en seulement vingt ans, de 1953 à 1973 semble avoir été faite de rendez-vous manqués et d'incompréhensions. Plus tard, ses romans seront régulièrement inscrits sur les listes du prix Goncourt et l'admiration de nombreuses personnalités laisse présager une reconnaissance à la hauteur de son talent.

Laure Limongi Editrice et écrivaine

Ida ou le délire : Roman ? Théâtre ?

Un texte dont la lecture se fait immédiatement à voix haute ou plus exactement à lecture basse. Car oui, Hélène Bessette nous livre, une nouvelle fois, une histoire dont les acteurs sont face à nous, jouent un rôle, clament leurs pensées.Dans une langue très particulière puissamment théâtrale, qui évoque à la fois la subversion des lieux communs et paradoxalement, l'invective guerrière des slogans.

Léo Scheer, Éditeur

Ida

Ida, l'héroïne de ce roman, est déjà morte, dès la première ligne. Elle ne vit qu'à travers les paroles de ses employeurs, de ceux qui croisaient son chemin humble et furtif. Silhouette discrète et tassée par l'âge, Ida était au service de la famille Besson. Bonne à tout faire. Sa vie se réduisait à son travail. Ida a été renversée par un camion. Pourquoi a-t-elle passé sa vie à fixer ses grands pieds plutôt que prêter attention au monde qui l'entourait ? Cette mort brutale entraîne des commentaires. Qui est vraiment Ida ? Comment a-t-elle osé mourir ?*Ida ou le délire* est un chassé-croisé de voix en variation, en dissonance, en écho, en contrepoint, en sourdine, en fanfare pour : Ce qu'on ne comprend pas. La mort de Ida.

Anaïs De courson, *Metteure en scène*

Ou le délire

Le délire du titre, ce sont les voix des dominants, bien sûr, mais aussi celui, possible, d'Ida, et puis sans doute celui de la romancière, Hélène Bessette de chez Gallimard, comme elle disait d'elle-même, mais encore le dé-lire requis du lecteur, car il nous faut réapprendre à lire ici, un texte aux repères génériques défaits, recomposés, un texte à la croisée du roman, de la poésie, du théâtre, du cinéma - montage, didascalies internes (souvent très drôles - le drame bessetien est parfois comédie) mais ce dernier livre a quelque chose de poignant, et le désespoir qu'il porte ne peut qu'avoir aujourd'hui, en ces temps où les dindons de la farce sont plus que jamais éternellement les mêmes, un écho terrible.

Nathalie Quintane Auteure

Notre travail théâtral sur *Ida ou le délire s*'inspirera des réflexions et problématiques de trois plasticiens contemporains .

- **Christian Boltanski**

Il est reconnu aujourd'hui comme l'un des artistes majeurs de la scène contemporaine. Son œuvre , centrée sur les thèmes de la mémoire, de l'existence et de la disparition, mêle réalité et fiction.

- **Fabrice Hyber**

L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber est conçue sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers.

Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce « Work in progress » qui se répand comme une prolifération de la pensée, établissant des liens et des échanges qui donnent ensuite lieu à d'autres articulations sans cesse connectées sur le social, sur le politique…

- **Ekaterina Panikanova**

Artiste/illustratrice russe née en 1975, elle vit en Italie à Rome. Sa série de créations monochromes Errata Corrige utilise comme support une mosaïque de livres anciens ouverts et disposés côte à côte. Entre collage, installation et peinture, ses magnifiques oeuvres sont une belle métaphore des souvenirs qui nous façonnent et des expériences morcelées que l'on porte en soi tout au long de notre vie.

« Nous sommes locataires de notre propre corps car toutes les particules qui le composent passeront ailleurs »

Philippe Rahm, Architecte

Références littéraires qui ont inspiré LN B7 (lectures obligatoires)

- *Un cœur simple* de Flaubert dans *Trois contes*
- *La brave Anna* de Gertrud Stein dans *Trois vies*

Rencontre et formation de l'équipe: **Amphi 7** le samedi 23 octobre de 14h à 20h
Répétitions **Amphi 7** du 24 au 29 janvier, du 7 au 12 février de 14h à 20h
Théâtre Antoine Vitez : du 14 février au 19 février, du 21 au 26 février, le 28 février (horaires à préciser)
Représentations : du 1er au 5 mars 2022 au Théâtre Antoine Vitez

Création 3

(HDT2 U03 — HDT4 U03 — HPT6 U03)

NEUF PETITES FILLES
de Sandrine Roche

Carole ERRANTE

Le projet est jubilatoire. Une bande de petites filles perverses, cruelles, effrayantes et drôles jouent à s'inventer des histoires. Des histoires féroces, des histoires d'adultes, de femmes, de fantasmes, de sexualités dans un langage lapidaire et métronomique. Poésie du quotidien et langage de l'oralité. On joue à être et finalement sans doute le devient-on… Excédant tout mimétisme, cette œuvre met en langage une violence qui dévoile une vision asphyxiée de la femme telle qu'elle est inculquée en ces jeunes êtres.

Pour ces *Neuf petites filles* de Sandrine Roche, j'attends en fait dix-huit actrices.

Dix-huit à expérimenter cette composition textuelle et physique en saisissant à bras le corps l'énigme que l'autrice nous propose.

Sandrine Roche décrit elle-même son écriture comme « une matière physique qui appelle à une compréhension sensitive et émotionnelle avant d'en passer par la médiation du sens ». Cela fait écho à mes propres recherches qui articulent danse et théâtre et se fondent sur une poétique de la présence, aussi un formidable terrain de jeu et d'expérimentations s'annonce-t-il…. Au-delà ou en deçà du corps du texte, nous guetterons ce que renvoient et projettent les corps des actrices sur le plateau dans leur mise en présence les unes par rapport aux autres. Car n'est-ce pas au travers des corps, dans ce qui passe et se passe entre les êtres, que se tisse et se révèle notre rapport au monde ?

J'ai du mal, pour l'instant, à formuler davantage les enjeux précis de cette proposition car il s'agit d'un texte organique qui, je le pressens, ne se laissera véritablement approcher et saisir qu'au travers de l'engagement physique d'actrices-gymnastes. Un engagement dans l'énonciation comme dans les figures acrobatiques qui y font scansion.

Rencontre et formation de l'équipe : samedi 20 novembre de 14h à 20h Amphi 7
Répétitions **Amphi 7** (de 14h à 20h) : du 4 au 9 avril, les 11, 12, 13 avril
Théâtre Antoine Vitez : du 25 au 30 avril, du 2 au 7 mai, le 9 mai
Représentations : du 10 au 14 mai 2022, Théâtre Antoine Vitez

Création 4

HDT2 U03 — HDT4 U03 — HPT6 U03

HALL-STATION

Constance BIASOTTO

Il s'agit dans ce projet de se confronter aux enjeux de la création en espace public, comme espace géographique et relationnel. Ce travail se fera donc en extérieur dans des espaces non-dédiés à recevoir du spectacle.

Cette démarche de création in-situ implique de prendre compte l'ensemble des dimensions paysagère, architecturale, sociopolitique et symbolique des espaces investis.

Le travail consistera à créer une forme théâtrale déambulatoire et diurne dans l'enceinte du site universitaire de Marseille. Pour cela, nous travaillerons à partir de l'œuvre de Clarissa Pinkola-Estes, *Femmes qui courent avec les loups*, qui interroge les rapports de domination dans nos sociétés occidentales. A partir de la place de la femme dans l'imaginaire collectif en allant de la Vierge-Marie à Barbe-bleue en passant par Vénus, nous nous attacherons à proposer un théâtre à la fois physique et onirique reliant l'art à la notion de sacré. Nous chercherons à créer un théâtre mettant en jeu nos instincts primaires pour revendiquer l'humilité de l'humain comme une urgence. Nous mettrons à l'honneur la dimension rituelle de la fête pour proposer une forme de théâtre dynamique. Pour parcourir ce travail, conçu comme une série de 10 à 14 épisodes, les spectateurs seront guidés de station en station par des nochers, tel Charon pilotant la barque des enfers. Les Règles générales de vie du Loup autant que le décalogue seront nos mots clefs pour la composition de cette création:

1- manger / 2- se reposer / 3- rôder entre temps / 4- faire preuve de loyauté / 5- aimer les enfants / 6- faire des cabrioles au clair de lune / 7- accorder ses oreilles/ 8- s'occuper des os / 9- faire l'amour / 10- hurler souvent.

L'univers esthétique puisera sa source dans les bas-fonds du music-hall moderne (transformisme, queer, paillettes et talons). Les acteurs seront invités à engager leurs corps (danseurs, sportifs et yogis bienvenus) et leurs jardins artistiques (chant, musique …) dans ce processus créatif.

Travailler dans l'espace public n'est pas confortable, c'est à chaque fois un challenge technique et artistique.

Exister dans l'espace public induit la mise en place de signes visuels forts : une attention particulière sera donc donnée à la scénographie et aux costumes.

Rencontre et formation de l'équipe: le samedi 6 novembre de 14h à 20h, Amphi 7
Répétitions **Amphi 7** (de 14h à 20h) du 7 au 11 mars,
Répétitions **campus St Charles** Marseille : du 25 au 29 avril, du 2 au 6 mai, du 9 au 13 mai, les 16, 17 mai (horaires à préciser)
Représentations : du 18 au 21mai 2022, **campus St Charles**

Création universitaire *Temporairement épuisé* de et mis en scène par Hubert Colas, Théâtre Antoine Vitez, mai 2021
Crédits photographiques © Irina Schliebach