

Sommaire

Préface

Yannick BUTEL 9 La frontalité ou « l'effet Méduse »

dramaturgie

L'Enjeu

Arnaud MAÏSETTI 15 La mort en face, ou le chemin de la Méduse
À propos du *Jardin des Reliques* de Patrick Kerman

dossier

La voix est libre

Arnaud MAÏSETTI 29 « La frontalité est un passage obligé, un cheminement intime »
Entretien avec Hala Moughanie

critiques

Lecteurs/spectateurs

Robert BONAMY 47 Nazim Djemaï, les bandes d'a-mateurs
En hommage à Nazim Djemaï, 1977-2021

Isabelle ALZIEU 57 Front, Face, façade

Christine DOUXAMI 69 Le folklore luso-brésilien : la non-frontalité,
résurgence du dionysiaque ou source d'inspiration créatrice
et démocratique ?

Louis DIEUZAYDE 79 Devant l'acteur. La frontalité en question

Anyssa KAPELUSZ 91 Comme un « coup de tête », paradoxes de la frontalité au théâtre

Gilles SUZANNE 101 Aux arts etc., ou la médiation culturelle

Yannick BUTEL 113 « Tourner autour des œuvres » ou le devenir garde-flou...

arts de la scène

La librairie

Laure CIOSI 123 Des dispositifs frontaux aux dispositifs génératifs d'émancipation
et de sens commun en médiation culturelle des arts
À propos de *Réactiver le sens commun. Lecture de Whitehead
en temps de débâcle* d'Isabelle Stengers

Espace SONORE

Pièce audiophonique

En raison des dispositifs sanitaires mis en place pendant la COVID, il n'a pas été possible de réaliser, exceptionnellement, et pour ce numéro 11 d'*Incertains Regards*, un enregistrement audiophonique.