

**UFR ALLSH - Département Arts**

**S E C T E U R THÉÂTRE**

**Ateliers et productions**

**Année 2015-2016**



*Vos luttes partent en fumée sous les yeux embués d'étranges libellules*, mise en scène d’ Yves Fravega,

Friche La Belle de Mai, 2015

**Semestre 1**

**ATELIER 1O**

***Les Cornes de Don Sapristi, Valle-Inclan***

**Eva HERNANDEZ**

**Atelier réservé aux DEUST 1** **Incompatible avec l'Atelier 16**

Salle CRDPE

De 14h30 à 18h30 :

Les vendredis 11, 18, 25 septembre / 2, 9, 16 octobre / 6, 20, 27 novembre / 4 ,11,18 décembre/

Le mercredi 14 octobre

De 9H à 13h les samedis 28 novembre et 5 décembre

Texte apporté par l’enseignante

Initiation au jeu à partir d'exercices avec et sans paroles avant de passer au travail sur l'*esperpento* de Valle-Inclán. Celle-ci présente trois fois le même fait divers — un crime passionnel — au travers d'une moqueuse scène de marionnettes, d'un mélodrame larmoyant et pourtant poétique et d'une chanson d'aveugle, en réalité un poème épique de propagande. Pièce datant des années 1920, appartenant aux avant-gardes historiques, elle permet d'interroger le rôle du théâtre, le rapport entre langage et politique, entre culture populaire et culture savante, et met en place une certaine forme de distanciation. Elle permettra à l'acteur de travailler son rapport à l'espace et au temps, au langage et au corps, au jeu, au personnage et à l'autre sur le plateau. D'aborder enfin différentes conventions de jeu.

Évaluation : Contrôle continu et présentation des scènes en fin de semestre. L'acteur devra choisir et présenter à la fin deux scènes (et choisir deux personnages différents). Il devra travailler en autonomie pendant le cours et fournir un travail important entre les séances.

**ATELIER 11**

**Maîtres et Valets**

**Agnès REGOLO**

**Atelier réservé aux DEUST 1**

**Salle CRDPE**

De 14h à 18h le samedi 26 septembre

De 14h à 18h le mercredi 30 septembre

De 10h à 13h et 14h à 18h  les samedis 3, 10, 17octobre

De 14h à 18h le jeudi 22 octobre/

De 10h à 13h et 14h à 18h  les samedis 7, 14 ,21 novembre

De 14h à 19h le mercredi 25 novembre

Nous nous attacherons aux scènes de répertoire mettant en jeu la relation :Maître -Maîtresse/Servantes-Valets. Conflits, abus de pouvoir, trafic d'influences, aliénation, résistance. Répertoire : Molière, Marivaux, Beaumarchais, Shakespeare.

Le travail proposé entend être une invitation à expérimenter la diversité des paramètres dont dispose l'acteur dans la construction de son jeu. Prise en compte  de l'espace, du rythme, de l'autre et par delà le comportement individuel, des idées qui circulent dans une œuvre. Mise en jeu de l'écart possible entre ce que l'on dit et ce que l'on montre. Mise en lumière pour une scène des relations évolutives entre les personnages, de sa composition fixe et des infinies variations possibles de sa représentation. Nous serons particulièrement sensible à un jeu qui se construit moment après moment, fragmenté, incertitude des parcours, imprévisibilité. Ici,  nécessité de privilégier le rapport à l'autre, le rapport de force, le rapport de classe, à une psychologie en soi du personnage.

**Atelier 12**

**Corps et Espace : initiation pratique**

**Sarah Di BELLA**

**Atelier réservé aux DEUST 1**

**Salle CRDPE**

De 14h à 19h30

Les mardis 15, 22, 29 septembre / 6, 13, 20 octobre / 3, 17, 24 novembre / 1 Décembre

De 14h à 19h le mardi 8 décembre

Dans cet atelier d’initiation, la scène sera abordée par un travail d’exploration de la relation à soi et à l’autre, dans une appréhension de l’espace se faisant par le déploiement du mouvement et de la voix. À l’aide de travaux d’improvisation, où le texte trouvera à un certain moment sa place entre les corps et l’espace, il s’agira principalement d’aiguiser l’écoute et le regard, d’articuler le souffle à la technique, d’entreprendre un repérage des atouts individuels dans le but de les accorder dans un travail sur le collectif et la choralité.

**ATELIER 13**

**Enonciation**

**Eva HERNANDEZ**

**Atelier réservé aux DEUST 1**

**Salle CRDPE**

De 9h à 13h, les jeudis

**Groupe 1 :** 10, 17, 24 septembre/1 octobre

**Groupe 2 :** 08,15 octobre/ 5,12 novembre

**Groupe 3 ;** 19, 26/ novembre/ 3,10 décembre

De 14h à 18h **Groupe 1 :** mercredi 18 novembre

De 10h à 14h **Groupe 2** : Samedi12 septembre

De 10h à 14h **Groupe 3 :** jSamedi 19 septembre

A partir des *Atours du Macchabée*, de Valle-Inclán, pièce dont sont auteur disait qu'elle était « cubiste » en raison de son travail sur la langue, il s'agira d'abord de travailler sur la matérialité du texte, le souffle, le rythme, la pulsion….

Il faudra, ensuite, sonder la matière poétique de cette parole et la construction qui la révèle : par la syntaxe, par la ponctuation, par la respiration qui s'impose dans le travail…

Nous interrogerons les enjeux que les écarts de langage de ces répliques, apparemment traditionnelles, impliquent, les jeux avec le langage populaire, les apports lyriques des didascalies, le frottement des niveaux de langue et les détournements des expressions de l'oralité, l'étrangeté qui s'installe progressivement, en partant d'une langue au premier abord courante.

La finalité étant de pouvoir incarner le texte, plutôt que la situation ou le personnage.

Enfin, nous interrogerons aussi le processus de travail que nous impose ce texte, l'exploration par laquelle il se livre à nous, le rapport au corps qu'il instaure et les libertés qu'il accorde à l'acteur, l'intensité de la parole ainsi incarnée et le type de présence dans l'espace qui s'en dégage.

**Évaluation :** Contrôle continu : apprendre son texte avant, pour la 1ère séance.

**Texte** apporté par l'enseignante dès septembre

**Atelier 14**

**Scénographie**

**Magalie LOCHON**

**Salle D941**

Ouvert aux DEUST 2 et L3

Il s'agira dans cet atelier de concevoir un projet de scénographie à partir de l'un des matériaux textuels des productions universitaires. Une rencontre avec les metteurs en scène concernés aura lieu selon un calendrier à déterminer. Une première session intensive sera consacrée à l’approche dramaturgique des matériaux textuels, à la découverte et au traitement des plans ainsi qu’à l’élaboration des maquettes à l’échelle 1/25 ème (ou boîtiers) des lieux concernés. Les étudiants mettront ensuite à profit un temps de travail personnel au cours duquel ils avanceront de façon autonome sur leur projet. Une seconde session - organisée en deux tranches intensives séparées pour permettre à nouveau aux étudiants d’investir un temps intermédiaire de travail en autonomie - sera consacrée à un travail guidé, approfondissant l'élaboration, principalement sur maquette, du projet de chacun tant du point de vue de la démarche que du rendu plastique. Cette deuxième session aura aussi pour objectif de préparer chacun à la présentation publique de son projet. Elle fournira l’occasion d’explorer diverses techniques annexes (croquis, schéma, photos etc.) permettant de préciser son projet et la qualité de transmission de celui-ci. Enfin, la dernière séance sera une après-midi de présentation publique, ouverte aux équipes techniques et artistiques des différentes productions universitaires.

Il est impératif :

- d'avoir **lu tous les textes** des productions universitaires avant la première séance.

**- de disposer dès le début du matériel personnel listé ci-dessous** :

- carnet de croquis, papier blanc, papier quadrillé (5x5 mm), crayon papier, gomme, taille crayon, cutter (lames de 18 mm), feutres de couleur, règle métallique et équerre, ciseaux, colle néoprène gel et «patafix».

- 4 feuilles de carton d’au minimum 50 x 70 cm pour chacun entamer la construction de sa maquette. Selon les lieux de référence et les projets, il conviendra de se procurer le complément nécessaire.

Le type de carton est à choisir selon les possibilités de chacun : carton plume (matériel professionnel idéal et facile à travailler mais plus onéreux), ou carton gris ou encore de carton d’emballage (carton ondulé) impérativement propre et non plié ou poinçonné.

**Session 1 / initiation des projets :** (18h)

lundi 5 octobre : 14h-17h

mardi 6 octobre 14h-18h

mercredi 7 octobre: 14h-18h

vendredi 9 octobre : 14h-18h

**Session 2 / élaboration** : (22 h)

**- 1ère tranche (15h)**:

-Lundi 2 novembre: 14h-18h

-mardi 3 novembre: 14h-18h

-mercredi 4 novembre: 14h-18h salle CRDPE

-jeudi 5 novembre : 13h-17h

**- 2ème tranche (7h)**

-Lundi 23 novembre: 14h17h

-mardi 24 novembre : 14h-18

**Présentation de projet (5h)** : date à déterminer.

**session 3 / suivi :** ces 20 heures seront consacrées au suivi des étudiants en filière scénographie dans leurs travaux pendant les productions universitaires : réunions techniques avec les équipes des lieux d'accueil, négociation de matériaux et de matériel, initiation à la construction, résolution de problèmes concrets.

**Atelier Pratique S.2 :** (15h)

 vendredi 11h à 14h

Les 22 janvier, 5 février, 11 et 25 mars et le 15 avril

**Atelier 15**

**Scénario de la *Commedia Dell’Arte* et choralités d’aujourd’hui**

**Sarah DI BELLA**

**Salle CRDPE**

De 14h à 18h30 les lundis 14, 21, 28 septembre / 5, 12, 19 octobre/ 2, 16 novembre

De 14h à 18h les lundis 23,30 novembre

De 14h à 19h le lundi 7 décembre

Un scénario de la *Commedia Dell’Arte* baroque servira ici d’objet heuristique. Loin de toute intention historicisante, le scénario sera abordé par sa composante chorégraphique et chorale. Il s’agira donc d’apprendre à dompter un des matériaux les plus anciens de l’art théâtral dont le groupe sera amené à explorer le potentiel et les suggestions. Un important travail corporel au croisement de techniques diverses – engageant le souffle, le mouvement, la mise en espace, les lois du rythme etc. – ainsi que la recherche et l’adaptation de matériaux textuels et sonores, permettront d’élaborer une forme scénique bâtie sur le principe choral, et qui enrobera d’une nouvelle chair le squelette dramaturgique du scénario.

**Atelier 16**

**Théâtre musical *HAPPY END* / Brecht et Weill**

**Danielle STÉFAN**

**Incompatible avec l'Atelier 10 et 11**

vendredi 11 septembre  de 13h à 17h **salle D941**

mercredi 16 septembre de 14h à 18h **salle CRDPE**

mercredi 23 septembre de 14h à 17h  **salle CRDPE**

vendredi 25 septembre de 14h à 18h **salle D941**

samedi 26 septembre de 9h à 13h **salle D941**

vendredi 2 octobre de 14h à 19h **salle D941**

samedi 10 octobre de 9h à 13h  **salle D941**

vendredi 16 octobre de 14h à 18h **salle D941**

vendredi 23 octobre de 14h à 18h  **salle CRDPE**

lundi 2 novembre de 14h à 19h **Théâtre Vitez**

vendredi 13, 20 novembre de 14h à 18h  **salle D941**

**Représentation d’un fragment le 5 novembre au Théâtre Vitez, en collaboration avec le secteur Musique**

Théâtre Musical : *HAPPY END* / Brecht et Weill

Le jeune Bertolt Brecht découvre très tôt l’univers du Cabaret à Münich dont l’influence est très nette dans ses premières pièces de théâtre musical. La violence, l’ironie, le grotesque, la satire, vont traverser ces œuvres : « L’opéra de 4 sous », « Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny », et « Happy End ».

Cette dernière pièce rarement jouée (Broadway, Londres) est inconnue en France et n’a pas été traduite en français. C’est le producteur de « L’Opéra de 4 sous » qui devant le succès de cette pièce, commande au jeune duo Brecht/Weill une suite, pour fin 1929.

Elisabeth Hauptman, alors secrétaire de Brecht apporte le sujet et collabore à l’écriture, sous le pseudonyme de Dorothy Lane.

HAPPY END est une parabole du Chicago de 1919. Dans une atmosphère très cabaret vont se croiser les mondes de la criminalité, de la religion et de la loi. Sous l’histoire d’amour entre un gangster notoire et une soldate de l’Armée du Salut, c’est une critique politique de la société des magnats du Business et des ennemis de la justice sociale.

La pièce fut un échec à sa création, mais la plupart des chansons ont connu un immenses succès jusqu’à aujourd’hui. Au cours des années, la partition a été un véritable réservoir pour Weill, qui en a recyclé plusieurs dans d’autres œuvres.

Au cours de cet atelier nous travaillerons les chansons de HAPPY END dans le contexte de la pièce (dans une traduction « sauvage »).

L’atelier proposera une initiation au travail technique de la voix chantée (technique respiratoire, placement et résonnance de la voix, amplification naturelle etc…) tout en permettant à chacun et chacune de chanter avec les moyens qui lui sont propres, si fragiles lui semblent-ils. L’essentiel du travail se fera sur l’interprétation et la mise en jeu des chansons.

**Atelier 17**

**Initiation au grotesque**

**Eva HERNANDEZ**

**Salle CRDPE**

De 14h30 à 18h30

Les jeudis 10,17, 24 septembre/ 1, 8,15 octobre/ 5, 12, 19, 26 novembre

De 14h30 à 19h les jeudis 3 et 10 décembre

Le grotesque, dont la conscience est née à la Renaissance, ne se cantonne pas au théâtre. Hybridation, manque de mesure, excès et un difficile équilibre entre comique et tragique, conforment un univers pouvant provoquer parfois jusqu'au vertige et l'angoisse. Sa capacité de contestation intéressa particulièrement auteurs et metteurs en scène.

 L'exploration de cet univers débutera par un travail de recherche du corps grotesque de l'étudiant, puis, au travers de quelques textes des avant-gardes des années 20 et 30, nous chercherons à comprendre les modes d'action qui lui sont propres.

 Le personnage grotesque n'est pas facile à travailler, il exige de l'acteur un jeu tout en finesse, ou la grossièreté même ouvre sur la poésie, où les ruptures de ton ne détruisent pourtant pas le personnage, où l'acteur fait appel à la connivence avec le spectateur, tout en le déroutant, en frôlant toujours le point de rupture… (Textes de N. Erdmann, Gogol etc..)

**Atelier 18**

**Nature writing**

**Sonia CHIAMBRETTO (avec la collaboration de Louis DIEUZAYDE)**

**Salle D941**

De 14h à 17h

Les 14, 17, 21, 23, septembre

19, 21, 23 octobre

9,16, 30 novembre *(pour ces dates pas de salle pour le moment)*

**Théâtre Vitez**

Répétitions le 4 février de 14h à 20h puis les 13,14, 15 Mars de 14h à 20h

**Représentation le 16 Mars à 19h lors d’une soirée consacrée aux écritures contemporaines.**

1. *Nature writing*, littéralement « écrire la nature », est un genre littéraire né aux États-Unis. Une littérature célébrant les grands espaces, et mêlant observation de la nature et réflexions autobiographiques. Un genre à part entière que nous explorerons à à partir du livre fondateur : *Walden ou la vie dans les bois*, de Henry David Thoreau, 1922 *—* Thoreau s'installe seul, dans les bois, dans une cabane qu'il a construite lui-même, au bord de l'étang de Walden, Massachusetts (…) *—* Cette année, je vous propose d’écrire votre «  cabane », d’ouvrir de nouveaux espaces littéraires, d’inventer de nouveaux codes typographiques, d’avoir des visions poétiques/politiques.

2. La mise en voix est un espace possible de réinvention des textes.  Il peut se créer au cours d’une lecture un rapport très immédiat entre l’auditeur et le poète, surtout si la lecture est appréhendée comme champ d’expérimentation et de création en soi, si elle porte une langue « travaillée » qui appelle l’oralité.

Lire à haute voix devant un public et permettre à chacun de tester son propre texte, de trouver *sa* relation intime entre écriture et oralité ; donner du souffle, multiplier le sens et les directions des textes produits, c’est ce que je vous propose cette année, avec la collaboration artistique de Louis Dieuzayde.

Semestre 2

**Atelier 20**

**Production *ANDROMAQUE* de Jean Racine**

**Fréderic POINCEAU**

Incompatible avec les Ateliers 24, 25, 28

**Rencontre et formation de l'équipe** : CRDPE

Les 29 octobre de 14h à 18h et 30 octobre de 10h à 17h

**Répétitions : d**e 14h à 20h (à confirmer)

Les 12, 14, 15, 16, 19 décembre à la salle CRDPE

Du 18 au 22 janvier à la salle CRDPE

Du 1, 2, 4, 5 février D941 3 et 6 février CRDPE

Du 8 au 21 février au Théâtre Vitez

**Représentations** au Théâtre Vitez du 23 au 27 février (scolaire le 25 février à 14h30).

Le résumé d’***Andromaque****,* premier chef d’œuvre de Racine, écrit à 27 ans, est aussi célèbre que l’œuvre elle-même : *Oreste aime Hermione qui ne l’aime pas, qui aime Pyrrhus qui ne l’aime pas, qui aime Andromaque qui ne l’aime pas, qui aime un mort,* *qui ne lui est d’aucun secours, mais peut-être…* Donc, une chaîne amoureuse à sens unique.

La pièce retentissante en 1667, par sa rupture avec les conventions de la tragédie héroïque en vigueur, annonce de façon brutale le thème racinien central des pièces de maturité qui suivront, *Bérénice, Britannicus* ou *Phèdre* : le champ de bataille des passions contrariées -où la raison d’état passe au second plan-, l’amour passion, l’amour maladie, l’amour « fou » où se tapit toujours la haine.

Nous nous efforcerons d’aborder la pièce, et ses figures mythiques, par leurs *enjeux de langue*. Souvent la survie, dans un combat verbal dont la violence excède le raffinement. Notre entrée se fera par l’artisanat du verbe, en l’occurrence la versification racinienne, sa métrique, sa syntaxe, sa brutalité et sa beauté. Les personnages n’existent pas, c’est la choralité de la mythologie racinienne qui nous importe, le récit de ses blessures et de ses aliénations. Nous apprendrons à parler cette langue étrangère selon des règles communes. *« Songez que je parle une langue étrangère… »* (Phèdre, acte II, scène 2) Nous partirons du postulat que *«* *la déclamation de l’alexandrin n’est ni de la prose, ni de la musique… »* (François Regnault) et que le vers est aussi la chose la plus naturelle du monde : *«L’alexandrin dispense l’acteur d’avoir du talent… » (*Roland Barthes.)

La pièce s’énoncera dans une extrême proximité avec le spectateur, dans un dispositif tri-frontal : un théâtre de chambre adolescent, un *théâtre de l’enfance contrariée* (Vitez), privilégiant le dépouillement, la fragilité, la polyphonie des sentiments, le chuchotement et la transparence, en gros plan. Avec pour recueil d’images, *les pieds, mains, yeux, bouches* de Bresson et d’Antonioni.

*Disponibilité, motivation et concentration sont demandées aux étudiants souhaitant participer à cet atelier de création théâtrale. Lecture approfondie de la pièce demandée, avant première rencontre. Lectures conseillées : « Sur Racine » Roland Barthes, « Dire le vers » François Regnault, Jean-Claude Milner.*

**Atelier 21**

**Production *C'EST TOUT*  S*aynètes* de Daniil Harms**

**Yves FRAVEGA**

**Rencontre et formation de l'équipe** :

Le 26 octobre de 10h à 13h et de 14h à 17h par demi groupes à préciser

Le 27 octobre 10h à 17h le groupe entier.

**Comptoir de la Victorine,** 10 rue Sainte-Victorine, 13003 Marseille

**Répétitions :**

**Comptoir sainte Victorine**

de 14h à 20h

Du 21 au 26 mars

Du 29 mars au 2 avril

Du 4 au 9 avril

**La Friche de la Belle de Mai**

Du 18 au 22 avril

Du 25 avril au 30 avril et le 2 mai

**Représentations** du 3 au 7 mai à La Friche de la Belle de Mai (salle SEITA)

***C'EST TOUT* *Saynètes de Daniil Harms***

« Il faut écrire les vers de telle manière que, si l'on jette la poésie contre une fenêtre, la vitre se brise. » *Daniil Harms*

Daniil Harms est né en 1905.Il faisait partie des artistes « de gauche », c'est à dire « d'avant-garde », selon le sens du mot russe à l'époque, héritier des futuristes d'avant la révolution.

À la fin 1927, avec Alexandre Vvedenski, il fonde l'Oberiou (Association pour un Art Réel), qui regroupait une pléiade de poètes, d'artistes, de chercheurs, de penseurs, de savants, tous attachés à une philosophie de l'art proscrite par le pouvoir politique.

Dans un contexte où les canons esthétique du Réalisme Socialiste s'imposait, ils opposaient un Art Réel, « antiréaliste », une sorte d'utopie créatrice ouverte à tous les excès et les débordements, au « non-sens », à « l'insensé ».

L'*Oberiou* s'est fait connaître par ses manifestations artistiques délirantes, précurseuses des performances et du happening, et ces représentations théâtrales qui influencèrent le Théâtre de l'Absurde. Dans un contexte politique où le stalinisme triomphait, l'Oberiou était voué à la répression et au silence. Comme l'ensemble des artistes appartenant au mouvement Oberiou, Harms fut accusé d'activités anti-soviétiques et exilé en 1931. Il fut arrêté pendant le siège de Leningrad en 1941et interné en asile psychiatrique où il mourut de faim en1942, à l'age de 36 ans. Considéré comme un ennemi du régime stalinien, Harms ne put publier de son vivant que deux textes ; l'essentiel de son œuvre fut diffusé et lu en samizdat (publication clandestine). Il fut réhabilité en 1956.

Il est considéré comme un des maîtres de la forme courte.

C'est à ces formes courtes, ces « miniatures », que nous consacrerons notre recherche.

Le monde de Harms est burlesque, imprévisible et désordonné, ses personnages se comportent souvent de façon irrationnelle. Les histoires se développent comme une accumulation de petits morceaux de réel sans lien les uns avec les autres et sont brutalement interrompues par des incidents qui les font rebondir dans des directions totalement inattendues.

Le spectacle prendra la forme d'une exposition collective de ces « miniatures » de Daniil Harms.

Les textes seront choisis parmi : SAYNÈTES ET DIALOGUES, FAITS DIVERS, PROSES DIVERSES, PROSE DE L'AUTRE - Daniil Harms / *Ecrits* / Christian Bourgois éditeur.

Venir au **Comptoir sainte Victorine** :10 rue Sainte-Victorine, 13003 Marseille

Bus 31 ou 32, arrêt "Loubon-Barbini" (le plus proche)

Bus 33 ou 34, arrêt "Loubon-Belle-de-Mai" (5mn à pied)

Métro 2, arrêt "National" puis bus 88 arrêt "Loubon-Barbini"

**Atelier 22**

**Production *LES CULS-TERREUX***

**Franck DIMECH**

**Rencontre et formation de l'équipe** : le 26 octobre de 10h à 18 h Salle CRDPE 

Pierre Guyotat, évoque son "Arrière-fond", sorte de jardin secret ou complotent les personnages en gestation de sa future mythologie. Chacun à l'endroit de son désir - acteur, plasticien, scénographe, éclairagiste, photographe ou autre, doit, après avoir donné un sens subjectif au mot "Arrière-fond", en déterrer quelque chose - un fragment, une mémoire, un épisode, un son, un chant, un texte ou autre chose- et en rendre compte à travers une forme de trois minutes maximum, à partir du médium et des moyens de son choix.

**Répétitions :**

Salle CRDPE du 22 au 26 février et du 21 au 25 mars de 14h à 20h

Théâtre Vitezdu 4 au 18 avril (horaires à préciser)

**Représentations :** au Théâtre Vitez du 19 au 23 avril

**LES CULS-TERREUX**

Il s’agira d’explorer la notion d’oralité rurale et de travailler à son énonciation.

Ce projet propose à vingt étudiants en théâtre, assignés à toutes les tâches requises, de fabriquer, en trois semaines, un « objet de langue » à partir de trois œuvres : « L’épi Monstre » de Nicolas Genka, « Arrière-Fond » de Pierre Guyotat et «A.l.p\_r.v.A. » de Maxime Reverchon.

Langue -chaos, langue-rhizome, langue-remugle.

Lieux de l’enfance.

Noms de lieux dits, d’arbres, d’outils agricoles. Patois des campagnes glauques, plongées en apnée dans les racines du verbe. Trognes ahurissantes qui célèbrent en meute des rites païens mués par des langues extraordinaires, des langues en « devenir-animal ». Chez Genka, Guyotat et Reverchon, par le récit, par la fable, la poésie ou le théâtre, il s’agit de faire rendre gorge à la langue maternelle, le français, afin d’en extraire sa matière fécale, ses sécrétions, ses humeurs, ses jus.

Etre responsable de ce que l’on veut énoncer dans le monde et forger sa langue pour le dire sont les enjeux de ce travail. Aussi, tous les étudiants concernés par ce projet participeront à l’élaboration de la partition textuelle du spectacle, à partir d’un corpus de textes que je leur livrerai.

**Atelier 23**

**Production *El Retablo de las Maravillas - Le Tréteau des Merveilles***

**de Miguel de Cervantes**

**Marie VAYSSIERE**

**Rencontre et formation de l'équipe** : le 24 octobre de 13h à 18h Salle CRDPE

**Répétitions :**

**Comptoir de la Victorine/Art de vivre**

De 14h à 21h30

Du 25 au 30 avril

Du 2 au 7 mai

Du 23 mai au 1 juin au Théâtre Joliette-Minoterie (horaires à préciser)

**Représentations** les2, 3, 4 juin au Théâtre Joliette-Minoterie

Miguel de Cervantes n'est pas seulement l'auteur du célèbre *Don Quichotte de la Manche*, il a écrit aussi de nombreuses pièces de théâtre : drames, comédies et intermèdes. Ces derniers étaient des pièces courtes conçues pour être jouées et distraire les spectateurs entre les actes d’une oeuvre dramatique plus longue.

Les *Intermèdes* par leur brièveté et leur côté incisif donnent à Cervantes l'occasion de se livrer à un véritable jeu de massacre et à une critique sociale virulente et réjouissante sur la crédulité devant les faux savoirs, l'épaisseur et la bêtise généralisée, la vanité, la lâcheté, la couardise et les illusions trompeuses.

Cervantes adorait le monde du théâtre, et d'ailleurs, ne fait-il pas dire à Don Quichotte : *"Quant à la comédie, je veux, Sancho, que tu la prennes en affection, ainsi que ceux qui représentent les pièces et ceux qui les composent. Car ils servent tous grandement au bien de la république, en nous offrant à chaque pas un miroir où se voient au naturel les actions de la vie humaine... "*

*Le Retable des Merveilles* écrit aux alentours de 1615 est une de ces remarquables petites pièces : Sur la place d’un village espagnol, arrivent deux habiles charlatans, rompus aux stratagèmes et duperies dont dépend leur survie, homme et femme d'un théâtre improbable, colporteurs du « retable (ou tréteau) des merveilles ». Celui-ci n’est visible que par ceux qui auront conservé dans leur cœur la pureté de leur enfance, la loyauté de leur confession... mais pour suivre une traduction plus précise : « nul ne peut voir ce qui s'y montre s'il est d'origine juive ou musulmane ».

Telle est la ruse du *qui voit quoi*, le retable restant vide.

Les jeux de l'abusement donnent alors le vertige, nul ne voulant avouer qu'il ne voit rien ; on rit franchement de la farce, mais elle n'est vraiment pas que drôle...

**Comptoir de la Victorine**:

10 rue Sainte Victorine

13003 Marseille

04 91 64 31 04 / lartdevivre@free.fr

Venir au Comptoir :Bus 31 ou 32, arrêt "Loubon-Barbini" (le plus proche)

Bus 33 ou 34, arrêt "Loubon-Belle-de-Mai" (5mn à pied)

Métro 2, arrêt "National" puis bus 88 arrêt "Loubon-Barbini"

**Théâtre Joliette-Minoterie**

Place Henri Verneuil 13002 Marseille

**Atelier 24**

**Jeu/caméra**

**Louis DIEUZAYDE**

**Salle CRDPE  Incompatible avec l'Atelier 20**

14H-19H les 19, 20, 26 Janvier / 10, 12 Février / 2, 9, 16, 30 Mars/ 14 Avril

Cet atelier sera focalisé sur le travail de l’acteur en prise avec la caméra, en coopération donc étroite avec l’atelier 27 « Filmer l’acteur » dirigé par Pascal Cesaro.

Nous travaillerons sur *Trahisons* de Harold Pinter, texte publié en 1978.

*Trahisons* est une sorte de vaudeville métaphysique qui reprend le triangle amoureux mari/femme/amant tout en remontant le temps comme une reconstitution policière et en ciselant les répliques de temps, de silences, de trous qui interrogent le désir, les ratages et les trahisons endogènes des personnages. Il s’agit d’un des premiers textes littéralement post-dramatiques, au-delà du drame. Plus de conflits, de crises, de portes qui claquent mais des élans d’amour et d’utopie, des déceptions banales, des trajets de vie quotidiens qui donnent le vertige. Comme si l’on écoutait ses voisins qui en disent parfois autant sur l’expérience de la vie que les personnages de Sophocle. Les personnages parlent des poètes qu’ils éditent, de leurs enfants, d’un voyage à Venise, du bœuf bourguignon, des parties de squach, de leur studio loué pour se retrouver en cachette, de l’état évolutif de leurs relations les uns envers les autres. Ils boivent constamment, cherchent à dire leur vie et leurs sentiments puis se taisent perdus dans leurs pensées. Ils sont comiques et troublants.

La langue fait preuve d’une subtile stratégie d’économie et de retenue, mais aussi d’un lâcher prise très vite suspendu des paroles et des pulsions afin d’ouvrir sur la pensée silencieuse des êtres et leur insondable arrière-fond. Elle convoque chez l’acteur une extrême concentration de l’écoute et de l’énonciation afin de sculpter le temps en direct et d’incarner les infimes tressaillements du sensible.

Ce texte appelle donc une poétique du jeu qui ne s’enferme pas dans un naturalisme télévisuel, qui puisse conduire un processus d’exploration des sujets contemporains de la fin des années 70 dont nous héritons à la fois d’un espoir fou de changer la vie et d’un certain désenchantement de ne pas y être parvenus.

Les modalités du jeu devant la caméra seront ainsi expérimentées, questionnées, relancées.

Nous ne visons pas un résultat, la captation d’un résultat, mais le filmage du travail de l’acteur soumis aux tourments fictionnels et poétiques d’un texte.

**Atelier 25**

**Scénario de la *Commedia Dell’Arte* et choralités d’aujourd’hui**

**Sarah DI BELLA**

**Salle CRDPE  Incompatible avec les ateliers 20 et 22**

De 14h à 19h les 28,29 Janvier/ 4, 5, 11 Février/ 3, 4,10 ,17,18 Mars

Un scénario de la *Commedia Dell’Arte* baroque servira ici d’objet heuristique. Loin de toute intention historicisante, le scénario sera abordé par sa composante chorégraphique et chorale. Il s’agira donc d’apprendre à dompter un des matériaux les plus anciens de l’art théâtral dont le groupe sera amené à explorer le potentiel et les suggestions. Un important travail corporel au croisement de techniques diverses – engageant le souffle, le mouvement, la mise en espace, les lois du rythme etc. – ainsi que la recherche et l’adaptation de matériaux textuels et sonores, permettront d’élaborer une forme scénique bâtie sur le principe choral, et qui enrobera d’une nouvelle chair la squelette dramaturgique du scénario.

**Atelier 26**

**Médiation culturelle**

**Sophie LEMAIRE**

**La Friche de la Belle de Mai, Marseille - Incompatible avec l' ateliers 28**

De 14h à 17h,

Les lundis 18, 25 Janvier

1, 8, 22, 29 Février

7, 14, 21 Mars

4 Avril

**De l'artiste au(x) public(s) : savoir imaginer la médiation d'une œuvre**

A partir de l'analyse d'un projet artistique, nous travaillerons en petit(s) groupe(s) à construire, à partir des différents thèmes qui traversent la pièce, des actions envers différents types de public(s) en amont de la création suivie.

Au programme : Lecture et "décorticage" du dossier artistique, Rencontre avec le metteur en scène, Analyse des sujets abordés et des enjeux de la pièce, Identification de public(s) cible(s), Construction d'un plan d'actions et d'un calendrier de travail jusqu'aux représentations.

\* "C'est tout", d'après *Saynètes* de l'auteur russe Daniil Harms création du metteur en scène Yves FRAVEGA avec les étudiants de la Licence Pro Arts de la Scène présenté à la Friche en mai 2016

**Atelier 27**

**Filmer l’acteur**

**Pascal CESARO**

**Salle CRDPE**

première séance **1**8 janvier à 14h

14H-19H les 19, 20, 26 Janvier / 10, 12 Février / 2,  9, 16, 30 Mars/ 14Avril

Cet atelier sera dirigé sur le travail du jeu d’acteur en prise avec la caméra, en coopération étroite avec l’atelier 24 « Jeu / caméra » dirigé par Louis Dieuzaide.

Filmer le théâtre consiste généralement à capter le résultat, c'est-à-dire à enregistrer la pièce lorsqu'elle est jouée pour un public. Dans cet atelier, au contraire nous allons chercher à montrer la mise en oeuvre des différents processus de création qui précèdent le spectacle à partir des temps de répétitions.

Nous serons particulièrement attentifs au processus de travail du jeu d'acteur au moment même où il s'invente et nous filmerons la part de création de l'acteur, en étant avec lui pendant qu'il s'interroge à partir du texte et qu'il cherche sa place dans l'œuvre.

Le film ne sera pas simplement un objet de mémoire d'un acte de création qui a eu lieu, mais plutôt un regard sur le travail de la création en train de se faire, montrant les rapports singuliers qui se développent entre le metteur en scène, l'acteur et le texte et entre l'apprentissage, l'intuition et l'aléatoire.

La caméra sera le lieu et le support d'un questionnement collectif entre acteur et filmeur, ceci afin d'expérimenter ensemble les différentes modalités d'enregistrements de l'image de l'acteur. Il s'agira de dépasser l'appréhension que provoque parfois la caméra pour jouer avec elle afin d'atteindre une présence et une justesse nouvelle qui est liée à l'image.

**Atelier 28**

**Pièce audiophonique**  ***Hello veut dire bonjour*de Tarek Bacha**

**Arnaud MAÏSETTI**

Incompatible avec les Ateliers 20 et 26

Pour 10 étudiants

**Salle CRDPE**

Les 25, 26 janvier de 14h à 20h

Les 1, 2, 8, 9 février de 14h à 20h

Enregistrement du 15 au 19 février (horaires et lieu à préciser)

***Hello veut dire bonjour****,*de Tarek Bacha (Liban)

Walid entre dans un café et, probablement pour tuer l’ennui, commence à provoquer les clients. De façon assez illogique, les événements entraînent Walid à tuer l’un des clients du café. Walid quitte le lieu en prenant en otage Michelle la serveuse, après avoir informé la police de son crime et lui avoir demandé de venir l’affronter. Cette dernière se rend sur les lieux et petit à petit tot s’enlise, chacun campant sur ses positions… Qui est finalement le véritable otage ? Walid, Michelle ou les officiers de police ?

Tarek Bacha est né au Liban en 1979. *Hello veut dire bonjour* est sa première pièce de théâtre.

**ATELIER 29**

**Mise en lecture d'une pièce contemporaine inédite**

**Agnès REGOLO**

**Répétitions**: IMMS, Friche de la Belle de Mai

De 14h à 18h le 1, 2, 8, 9, 11 mars /de 10 h à 18h le 5, 12 mars /de 14h à 20h le 14 mars

**Représentations : l**es 15, 17, 18, 19 Mars à l'IMMS, Marseille / le 16 Mars au Théâtre Vitez.

**Objectifs** : Découverte et exploration d'une langue et d'une dramaturgie contemporaine. Invention des modalités de sa mise en voix dans la visée d’une lecture mise en espace. .

Le texte travaillé sera l'un des trois textes sélectionné, en vue d'un passage au plateau, par l'Atelier sur les écritures contemporaines. Ce comité de lecture de textes inédits non encore publiés en France, mené conjointement par l' AMU et l'ERAC en direction des élèves de deuxième année de l’ERAC, et les étudiants du Master pro aura lieu du **15 au 19 décembre 2014** à l'IMMS. Les étudiants engagés dans cet atelier devront y assister.

Ateliers réservés semestre 1

**Atelier didactique**

**Atelier réservé aux étudiants de L3 des filières formation et production**

**Sarah DI BELLA**

**Séances le lundi de 9h à 13h**

lundi 7, 14, 21 septembre / 5 ,19 octobre/ 2, 16, 30 novembre/ 7décembre

Mise en place d’un dispositif de travail entre deux espaces : pratique sur plateau et observation, Chacun prend tour à tour la fonction d’observateur, de directeur d’acteur et d’acteur.

Au centre : la direction d’acteur. (Rappel : Didactique = qui apprend en faisant).

Cette année, nous nous centrerons plus particulièrement sur l’expérience et les processus de travail de l’acteur et donc sur la manière de les décrire et de les nommer, et nous chercherons à préciser les axes d’observation et les enjeux liés aux positions d’acteur, de formateur ou de metteur en scène.

*Evaluation : Contrôle continu (participation à tous les ateliers + conduite d’une séance+ dossier)*

**Atelier d’expérimentation Mettre en scène**

**Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel et à 8 DEUST 2 et L3**

**Anyssa KAPELUSZ et Marie VAYSSIERE**

### 

**Les mercredis 30/09, 07/10 de 15h à 20h et les mercredis 14/10, 21/10, 04/11, 18/11 de 15h à 21h. Aix, 3 BIS F**

L’atelier vise à questionner la pratique de la mise en scène et en interroger certains fondamentaux : la mise en espace et la fabrication du temps, le training, l’improvisation et la direction d’acteur. Il s'agira également d'apprendre à penser des éléments techniques tels que le son, la lumière, les costumes, la scénographie. Autant d’outils pour cerner le travail de création scénique et la gestion d’une équipe.

Cette année, nous proposons de travailler sur un *esperpento*, pièce grotesque et politique, écrite en 1926 par Ramon del Valle-Inclan (1866-1936) « Les Atours du macchabée », sur lequel porteront également le séminaire Analyse d’œuvre et le Projet Tutoré 1. *Esperpento* reste un mot intraduisible, qui vise à un rendu critique et poétique du réel à partir d'une *déformation optique,* d'où parfois la traduction de ce terme par celui d'*épouvantail.* On peut dire alors qu'il s'agit d'un grotesque où l'effroi et le tragique ne sont jamais absents.

**Atelier réservé aux étudiants de master professionnel 1 et à huit étudiants (D2 et L3 confondus) de la filière « les métiers du plateau». Évaluation** : Contrôle continu.

**RDV au 3 BIS F, lieu d'arts contemporains, Hôpital Montperrin 109 avenue du petit Barthélémy, Aix-en-Provence.**

**Projet Tutoré**

**Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel 1**

**Eva Hernandez**

**Les 5, 7 et 8 décembre 10h-18h Aix, salle ?**

*(dates susceptibles de changement)*

Cette session de 3 jours vise à approfondir les projets de mise en scène débutés dans le cadre de l’atelier « Mettre en scène », en s’appuyant sur la pièce de R. del Valle-Inclán, *Les Atours du macchabée*, étudiée lors du séminaire d’« Analyse d’œuvres ». Pendant cette session, les étudiants de Master Recherche participeront à l’élaboration d’une dramaturgie appliquée aux travaux scéniques. En tant que « regards extérieurs », ils auront également pour tâche de proposer des retours critiques sur les expériences de plateau.

**Évaluation** : Contrôle continu (évaluation des travaux pratiques) + compte rendu écrit.

Ateliers réservés semestre 2

**Atelier didactique**

**Atelier réservé aux étudiants du Deust 2 des filières formation et production**

**Eva Hernandez**

**Les 21/01, 28/01, 4/02, 11/02, 25/02, 3/03, 10/03, 24/03, 31/03**

**Jeudi** **9h à 13h Aix, salle ?**

Un dispositif de travail spécifique place l'étudiant tour à tour dans un rôle d'observateur ou d'acteur pour former les autres à la scène. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend à guider les autres étudiants et par là, à prendre en charge amateurs et professionnels lors de stages et d'ateliers. (Rappel : Didactique = qui apprend en faisant).

**Evaluation :** Contrôle continu : présence et participation à toutes les séances, proposition de travail sur le plateau et dossier rendu

**Projet Tutoré**

**Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel 1**

**Anyssa KAPELUSZ**

**Les 19/05, 20/05 et 21/05 10h-18h Aix, salle CRPDE**

**+ Une séance de préparation réservée aux étudiants de master professionnel le mercredi 18 mai de 11h à 13h (salle à définir).**

Cette deuxième session de 3 jours consistera, pour les étudiants de Master Professionnel, en un exercice de mise en scène (à partir de contraintes déterminées) et, pour les étudiants de Master Recherche, en un exercice d’analyse (à partir de contraintes déterminées). Nous partirons, pour cette seconde session, des projets personnels des étudiants de Master Professionnel.

**Évaluation** : Contrôle continu (évaluation des travaux pratiques) + compte rendu écrit.

**Expérimentation dramaturgique dans l’espace public**

**Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel 1 et 2**

**Christophe HALEB** - **FAIAR**

**Les 28, 29, 30 janvier et 4, 5, 6 février, de 14h30 à 20h30 La cité des arts de la rue**

Cet atelier d’expérimentation vise à initier les étudiants à la pratique artistique dans l’espace public, urbain et non urbain. Il s’agira de les sensibiliser à la poétique du site spécifique, à ses spécificités et à ses contraintes.

Cet atelier sera dirigé par Christophe Haleb, directeur artistique de la compagnie La Zouze, danseur, chorégraphe et pédagogue. Cet atelier d’expérimentation vise à initier les étudiants à la pratique artistique dans l’espace public, urbain et non urbain. Il s’agira de les sensibiliser à la poétique du site spécifique, à ses spécificités et à ses contraintes.

**Atelier d’expérimentation dramaturgique**

**PASSAGE AU PLATEAU : MISE EN SCÈNE ET JEU D’ACTEUR**

**Atelier réservé aux étudiants de L3**

**Atelier mutualisé avec les Élèves-Acteurs de l’ÉRAC (de Première Année)**

**Du mardi 19 janvier au samedi 23 janvier 2016 (10h- 18h) [semaine banalisée]**

*Deux ateliers : L’un conduit par un enseignant de l’université, l’autre par un metteur en scène sollicité par l’ERAC.* **Choisir un des deux ateliers**

ATELIER 1. « Qu’est-ce qu’on va faire avec un monde pareil… » **Arnaud Maisetti**

L’atelier proposera une exploration en jeu d’une œuvre majeure de l’écrivain suédois Lars Noren : *Catégorie 3.1.*

La lecture de cette pièce sera l’occasion d’un atelier doublement dramaturgique : l’approche de la singularité de cette écriture contemporaine à la table sera l’appui d’une expérimentation de ces possibles scéniques, visant à un travail dramaturgique du plateau. En tout, c’est l’enjeu central de l’interprétation qui nous guidera : interprétation textuelle et scénique.

*Catégorie 3.1* de Lars Norén, est une auscultation quasi ethnographique des marges sociales. Le titre désigne la case réservée aux cas sociaux dans les formulaires de l’administration suédoise. Dans la pièce, alcooliques, drogués, prostitués, psychotiques, SDF, chômeurs peuplent Sergelstorg, une place du centre de Stockholm. Les personnages, en panne d’existence et d’histoire, baignent dans une réalité qui, à la manière d’un acide, les dépersonnalise et fait de la scène le lieu où ils viennent se dissoudre. Ou peut-être se sauver ? C’est la question qu’il faudra poser, en envisageant cette pièce non comme un témoignage documentaire, mais comme une œuvre poétique élaborant une hypothèse théâtrale : la scène à la fois comme espace marginal et territoire d’expérimentation du corps, hypothèse visant à mettre à l’épreuve le monde et l’acteur qui prend le risque de lever sur la scène et en lui son allégorie.

Dans cet atelier d’expérimentation, chaque acteur devra nourrir le travail proposé par Noren via l’apport personnel de textes : œuvres de la littérature et textes personnels écrits pendant l’atelier.

*Il est indispensable d’avoir lu l’œuvre avant la semaine de travail.*

ATELIER 2. [Informations à venir]

**Intervenant ERAC***Plus d’informations à la rentrée…*

***Évaluation****: Participation à l’atelier indispensable,*

*— Présentation d’un travail de plateau le dernier jour de l’atelier (50 %)*

*— Dossier écrit à la maison, sur le processus de travail personnel articulé à l’analyse dramaturgique d’un extrait travaillé pendant les séances (50 %)*

Lieu : **Marseille – Friche Belle de Mai : salle IMSS**

41 rue Jobin — 13003 Marseille – tél. : 04.95.04.95.78

Pour ceux qui viennent en voiture, rentrer par le 12 rue François Simon et se garer sur le parking. Passer par les escaliers en fer longeant le restaurant et se rendre à l’entrée 41 rue Jobin.

Le bus N° 49 s’arrête au 41 rue Jobin.

De la gare, prendre le bus 49 ou 20 minutes de marche, sortir par la gare routière, longer la rue Honnorat puis prendre la rue Guibal jusqu’à la rue Jobin.

**Atelier Ecritures Contemporaines**

**Atelier réservé aux étudiants du Master professionnel 1**

**Intervenants ERAC : Michel Corvin, Jean-Pierre Ryngaert, metteurs en scène**

**Intervenants AMU : Arnaud Maïsetti, Agnès Regolo**

**1) Séances de préparation « Lire un texte contemporain » :**

**Lundi 9 novembre (avec A. Maïsetti) - de 10h à 18h et mardi 10 novembre (avec J.-P. Ryngaert) – de 10h à 18h. Salle de Conférences de l’IMMS (ERAC) (Marseille – La Friche)**Afin de préparer le Comité de Lecture de décembre, deux journées de travail auront pour objet la présentation des modalités de l’Atelier des Écritures Contemporaines (voir plus loin), mais il sera également engagé un travail de préparation plus général visant à initier à la lecture de textes contemporains. Cette approche dramaturgique des nouvelles écritures sera une introduction théorique et pratique, une manière de forger des outils avant leurs mises à l’épreuve sur les textes examinés lors du Comité de Lecture.

**Évaluation :** Dossier à partir d’extraits de textes contemporains vus en séance.

**2) Comité de lecture :**

**Arnaud Maïsetti, Michel Corvin, Jean-Pierre Ryngaert.   
Du 14 au 17 décembre de 10h à 17h. Salle de Conférences de l’IMMS (ERAC) (Marseille – La Friche)**Cet atelier s'inscrit dans la continuité du [intitulé du cours précédent…]. L’objet de cet atelier est de sélectionner trois textes adressés par des auteurs au cours de l’année et retenus par différentes institutions théâtrales (CNT, Festival de la Mousson d’Été, Théâtre de la Colline…). Un texte est attribué à chaque étudiant dès l’automne. À partir d’une fiche de lecture modèle élaborée par Michel Corvin (disponible dès le mois de septembre), il s’agira dans un premier temps pour chaque étudiant de lire et d’analyser le texte et de l’analyser afin de le présenter à l’ensemble des membres du Comité lors des 4 jours de l’atelier. La lecture de l’ensemble des textes est cependant indispensable : en effet, chacun fera l’objet d’une discussion, et d’un débat, par les divers lecteurs au sein du comité de lecture : étudiants de Master Pro, élèves de l’ERAC, enseignant de l‘université, équipe de l’ERAC et metteurs en scène appelés à en réaliser une mise en espace. Cette réflexion se structurera autour de plusieurs étapes de présélection qui donneront lieu à différents exercices d'analyse, de présentation orale et de lecture, ainsi que de mise à l’épreuve au plateau. Cette initiation à la lecture de textes contemporains se double donc d’un travail de libre débat, de prise de parole et d’engagement, d’ouverture à la parole de l’autre et d’argumentation collective - dialogue tel qu’il se pratique dans les comités de lecture ou dans les structures éditoriales : dans un dernier temps, ce travail aboutira à une production artistique.

À l'issue de ces quatre jours, trois de ces textes seront en effet choisis pour un travail scénique : deux seront mises en espace (par deux metteurs en scène sollicités par l’ERAC) et interprétés par les Élèves-Acteurs de l’ERAC, et une sera mise en voix (montée par Agnès Regolo) et lue par les étudiants de Licence 3 d’AMU. Sur chacune des productions, un étudiant du Master Pro pourra être assistant à la mise en scène. Les autres étudiants de Master Pro auront en charge la réalisation d’un cahier dramaturgique réalisé sous la direction des dramaturges de l’ERAC (Jean-Pierre Ryngaert et Michel Corvin) pour les mises en espace, et d’AMU (Arnaud Maïsetti) pour la mise en voix.

**Évaluation :** Comité de lecture : - Présentation orale du texte attribué (25%) + Dossier « retour d’expérience » (bilan analytique des journées d’atelier) [à rendre au 1er mars] (25%)

Passages au plateau :- Pour les assistants à la mise en scène : note de travail sur l'assistanat attribué par le metteur en scène (50%). Pour les dramaturges : note de travail sur le cahier dramaturgique attribué par les enseignants-dramaturges (50%)