**SECTION THÉÂTRE**

UFR ALLSH - Département Arts

DEUST « FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE »

LICENCE 3 « ARTS DE LA SCÈNE »

****

*Le Tréteau des merveilles*, de Miguel de Cervantes, création universitaire mise en scène par Marie Vayssière, Théâtre La Joliette-Minoterie, 2016. Crédits photographiques Elise PY.

**Année 2016-2017**

UFR ALLSH

Département des Arts du spectacle

3/29, Avenue Robert Schuman

13621 Aix - en - Provence cedex 1

Téléphone standard : 04 13 55 35 35

**Secrétariat du département**

Corinne GORI

**Bureau** tél : 04 13 55 35 45

**E-mail :** [corinne.gori@univ-amu.fr](mailto:corinne.gori@univ-amu.fr)

**SCOLARITE : (Inscriptions administratives et pédagogiques)**

**renseignements** :

S’adresser au service de la **Division de l’étudiant** - **bureau n° 06** (tel : 04 13 55 30 82)

Téléphone standard : 04 13 55 30 52 (ou par correspondance)

**Permanences des enseignants** :

Les enseignants assurent des **permanences** au **Bureau n°** (affectation en septembre)

**Tél**. 04 13 55 35 50

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nom et Fonction de l’Enseignant** | **Semestre 1** | **Semestre 2** |
| Mme Eva HERNANDEZ  Responsable pédagogique du DEUST 1  [evahernandez@wanadoo.fr](mailto:evahernandez@wanadoo.fr) | Mercredi 14h30/15h30 | Mercredi 14h30/15h30 |
| Mme Sarah DI BELLA  [dibellasarah@gmail.com](mailto:dibellasarah@gmail.com) | Sur rendez-vous | Sur rendez-vous |
| Mme Anyssa KAPELUSZ  Responsable pédagogique du Master Professionnel  [anyssa.kapelusz@](mailto:anyssa.kapelusz@gmail.com)[univ-amu.fr](http://univ-amu.fr/) | Mardi 13h30/14h30 ( à partir de novembre et sous réserve) | Mardi 13h/14h |
| M. Arnaud MAISETTI  Responsable pédagogique de la Licence. Arnaud.maisetti@univ-amu.fr | Mercredi 13h/14h | Mercredi 13h/14h |
| M. Michel CERDA  levardam2@gmail.com | Sur rendez-vous | Sur rendez-vous |
| M. Louis DIEUZAYDE  Responsable Pédagogique du DEUST 2  Directeur des Etudes du secteur Théâtre [louis.dieuzayde@univ-amu.fr](mailto:louis.dieuzayde@univ-amu.fr) | Jeudi 13h/14h | Sur rendez-vous |
| M. Yannick BUTEL  Responsable Pédagogique du Master recherche  [yannick.butel@univ-amu.fr](mailto:yannick.butel@univ-amu.fr) | Sur rendez-vous | Sur rendez-vous |

ORGANIGRAMME DES FORMATIONS

Les Etudes théâtrales à l’Université proposent : **UN CURSUS COMPLET** délivrant les diplômes suivants :

**- DIPLOME D’UNIVERSITÉ (D.U.) FORMATION AUX MÉTIERS DU THEATRE** (réservé aux non-bacheliers).

- **DEUST FORMATION DE BASE AUX METIERS DU THEATRE** d’une durée de deux ans, le diplôme d’études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L’enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants d’être immergés rapidement dans la vie active.

- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours ARTS DE LA SCÈNE**

- **MASTER ARTS DE LA SCÈNE :**

* **Parcours Recherche : Histoire et Théorie du phénomène théâtral**
* **Parcours professionnel : Dramaturgie et écritures scéniques**

**Structure administrative** :

Les Cursus Théâtre dépendent du **Département** **Arts** qui est une composante du **Pôle lettres et Arts** de **l'UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humaines).

* Le Directeur de l’UFR est Mr Pierre-Yves Gilles

- La Directrice du Pôle est Mme Aude Locatelli

* Les Co- Directeurs du Département Arts sont Mme Caroline RENARD et Mr. Louis DIEUZAYDE
* Le responsable du secteur théâtre est Mr. Louis Dieuzayde

**Lieu des Enseignements :**

Les enseignants du secteur Théâtre disposent de deux salles de travail pratique : le théâtre Antoine VITEZ et la salle dite CRPDE (au bord de l’autoroute, près du lycée Emile Zola).

Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles banalisées de l’Université (à Aix ou Marseille)

**Bibliothèques** :

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire (dite B.U.) à l’entrée du campus.

**Vie associative** :

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de Spectacle Vivant, **ASSOCIATION PRESENCES**, assurant une programmation régulière dans le théâtre **Antoine VITEZ**, qui sert de théâtre d'application à l'ensemble des formations.

Téléphone : 04 13 55 35 76

**LES REGLES D’EXAMENS**

**Les périodes d’examens :**

**Session 1 semestre 1 en janvier**

**Session 1 semestre 2 en mai**

**Session 2 semestres 1 et 2 en juin**

**Session de septembre : uniquement pour les stages, rendus de PPP et mémoires de Master.**

**Les examens sont organisés par la division de l’étudiant depuis de la rentrée 2014** :

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est faite par voie d’affichage sur les panneaux officiels au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l’avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d’année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l’étudiant).

**LA SECONDE SESSION ou SESSION DE RATTRAPAGE**

Un étudiant absent (absence injustifiée) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l’épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite de rattrapage du mois de juin.

Toute note obtenue à une épreuve, **égale ou supérieure à 10/20** **est conservée d’une session à l’autre.**

Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, **sauf** si l’unité d’enseignement (UE) (de l’épreuve en question) a été acquise par moyenne.

C’est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session.

**Les notes supérieures à la moyenne concernant les épreuves d’une UE non acquise ne sont pas conservées d’une année sur l’autre.** **Seules sont conservées les notes des unités d’enseignement (UE) acquises.**

**LA SESSION DE REMPLACEMENT :**

Il est impératif de s’inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l’étudiant, en début de session d’examen (janvier, mai, juin).

**Cette session est uniquement réservée :**

* aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux Unités d'enseignement d'un même diplôme.
* aux étudiants inscrits sur 2 années (ex DEUST 1 et 2 ou DEUST 2 et LIC 3), l’étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
* aux étudiants inscrits en double diplôme. L’étudiant devra passer en priorité les examens de son principal diplôme, si les épreuves concernant les 2 diplômes.

**Tout autre cas relève de la session de rattrapage.**

**EVALUATION**

Il existe deux SYSTEMES D' EVALUATION :

(L’étudiant salarié doit choisir en début d'année et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. Une demande est à compléter à la division de l’étudiant).

**- LE CONTROLE CONTINU** : Présence obligatoire aux cours et ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement, 15% d'absences excusées est toléré.)

**- L'EXAMEN FINAL** : organisé pendant la période d’examens. les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l’examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d’année. Présence obligatoire aux ateliers et absences tolérées aux cours, contrôle des connaissances et des acquis spécifiques en fin de semestre.

**Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par chaque enseignant**.

- le contrôle final ne vaut pas Pour les ateliers. 15% d'absences excusées SONT tolérÉes.

**Calendrier des congés officiels**

**Toussaint :**

Du 27 octobre au 2 novembre inclus (attention ! journées de répartition pour les productions « BALLHAUS » et « BUVONS A L’HOMME, BARON »)

**Noël :**

Du 19 décembre au 2 janvier inclus (attention ! la semaine du 19 au 23/12 est aussi une semaine de révision pour les licences)

**Hiver :**

Du 20 au 25 février inclus (attention ! répétitions de « ETAT CIVIL »)

**Printemps :**

Du 17 au 22 avril inclus (attention ! répétitions de *« MUSIC-HALL»* et « BUVONS A L’HOMME, BARON »)

**LA FICHE PEDAGOGIQUE**

Ce document **OBLIGATOIRE (à rendre à votre secrétariat pédagogique, division de l’étudiant début octobre 2016)** vous sera remis par vos enseignants lors de la pré-rentrée.

**Il conditionne votre inscription aux examens, sans celle-ci, votre nom ne figurera pas sur les listes d’émargement lors des examens.**

Il est important de respecter les semestres lors de vos choix :

**Si une option de langue vous est demandée au premier semestre, elle ne peut pas être choisie au second semestre.** Aucune dérogation ne sera accordée.

**Calendrier Universitaire**

**L'enseignement est organisé en deux semestres :**

**Semestre 1 :** du 19 septembre au 17 décembre 2016

**Examens du semestre 1 :**

Première session  :

Du 3 janvier au 14 janvier inclus

*Date limite de remise des travaux : 6 janvier 2017*

Deuxième session :

Du 19 juin au 30 juin

*Date limite de remise des travaux : 10 juin 2017*

**Semestre 2 :** du 16 janvier au 15 avril 2017 inclus

**Examens semestre 2 :**

Première session :

Du 2 mai au 17 mai

*Date limite de remise des travaux : 9 mai 2017*

Deuxième session :

Du 19 juin au 30 juin

*Date limite de remise des travaux : 10 juin 2017.*

*Pour les stages et PPP effectués pendant l’été, rapports à rendre avant le 4 septembre 2017*

**ORIENTATIONS DU SECTEUR THÉÂTRE**

La visée globale sur le théâtre est cohérente avec l’histoire de cette discipline au sein de l’enseignement supérieur français. Les cursus s’appelaient autrefois « Études théâtrales » et assignaient aux formations universitaires principalement une fonction d’étude des œuvres et du phénomène théâtral, formation essentiellement réflexive. Aujourd’hui, l’intitulé des formations est « Théorie et pratique des arts de la scène » qui indique moins une réflexion **sur** l’art qu’une implication **dans** l’art. Nous avons toujours pour mission de former des chercheurs en théâtre mais dans une mise en relation entre théorie et pratique. Nous avons également à transmettre une formation au théâtre et par le théâtre, dans le cadre d’une pratique démocratique de l’art et dans un contexte historique et professionnel donné.

L’organisation des études à Aix-en-Provence présente la caractéristique suivante :

La licence « Arts de la scène » est indépendante du DEUST « Formation de base aux métiers du Théâtre », mais celui-ci peut en constituer le premier cycle. L’étudiant obtient donc un diplôme (DEUST ou DU) correspondant aux deux premières années et peut choisir de poursuivre en troisième année pour obtenir une licence (L3).

Cette orientation est un choix : elle permet de répondre au caractère actuellement attractif des formations artistiques à l’université, entraînant une demande sociale forte. Les jeunes gens s’engageant dans ces études le font souvent sur la base d’une simple envie, voire d’un fantasme plus ou moins articulé. L’université se doit d’accompagner ce mouvement, lié à la démocratisation de l’accès à l’enseignement supérieur et notamment aux pratiques artistiques, mais elle doit également se garder d’acquiescer aux motivations parfois illusoires des étudiants choisissant ces filières. Face à cette situation, la confrontation à la réalité des métiers en premier cycle est un moyen pédagogique permettant une régulation indispensable des flux d’étudiants et permettant de les guider dans la construction d’un rapport plus opératoire à la discipline choisie en substituant à la notion d’envie celle de projet.

Ce **premier cycle** à visée **professionnelle** est donc essentiellement un cycle d’**orientation** permettant d’aboutir, pour l’étudiant, à :

- une demande de formation professionnelle clarifiée, pouvant être poursuivie hors de l’Université (dans des écoles professionnelles ou des cursus spécialisés)

- une demande de formation disciplinaire pouvant être poursuivie au sein de l’Université en connaissance de cause.

La poursuiteen **Licence « arts de la scène »** offre des enseignements plus réflexifs, tout en maintenant la visée de construction du projet professionnel de chaque étudiant. Cette formation disciplinaire complète assure aussi une orientation progressive, pour ceux qui le souhaitent, vers la recherche ou la mise en œuvre de projets professionnels (mise en scène, dramaturgie, etc.), dans le cadre des parcours proposés par le **Master « Arts »**.

**LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES**

1. Articulation d’un **rapport théorie / pratique** équilibré : environ 50 % de pratique et 50% de théorie dans chaque année, permettant une mise en relation des cours théoriques et de l’expérience pratique. Nombre d’intervenants sont à la fois théoriciens et praticiens, en particulier tous les enseignants-chercheurs universitaires de ce département.

2. Chaque étudiant est confronté, dans son cursus, à **la place de l’acteur**, non comme apprentissage visant un statut professionnel mais comme expérience incontournable du centre spécifique de l’échange théâtral. Le théâtre est l’endroit de l’acte et chaque étudiant doit entrer dans la culture d’action qui lui est proposée où penser n’est jamais déconnecté de faire.

3. Les enseignements pratiques couvrent **un champ plus large que le seul travail de plateau** : écriture, construction et scénographie, technique de médiation ou de formation, pratique dramaturgique.

4. Présence, dans la formation, de nombreux professionnels venant de divers horizons, de places professionnelles et esthétiques variées et de **modèles de théâtre différents**. Il ne s’agit pas de formater les étudiants à une pensée sur le théâtre mais à leur en faire découvrir les variables, les modèles contradictoires, voire conflictuels.

5. Mise en œuvre, tout au long du cursus, d’une réflexion en acte sur la relation de chaque étudiant à l’art, sur la relation entre art et métiers, entre université et art, entre désir artistique et réalité professionnelle. Il s’agit d’un champ de contradictions que les étudiants ont à traverser de façon lucide et courageuse. C’est le lieu de la **formation critique** universitaire grâce à laquelle l’étudiant va pouvoir se situer face aux logiques sous-jacentes de la valeur.

6. Répartition des enseignements entre plusieurs modes :

- Cours théoriques techniques fondamentaux : dramaturgie, histoire, esthétique, lectures des œuvres, sciences humaines et théâtre.

- Cours théoriques : gestion, connaissance des institutions, sociologie de l’art et de la culture.

- Ateliers pratiques de divers ordres : techniques (corps, voix), ateliers d’interprétation, ateliers abordant une forme théâtrale ou une esthétique singulière, réalisations théâtrales encadrées par des metteurs en scène invités, ateliers didactiques de direction d’acteurs ou de mise en scène, ateliers d’écriture, de scénographie, etc.

- Enseignements professionnels articulés aux filières professionnelles (voir plus bas).

- Projets Personnels Professionnels (PPP), projets tutorés à réaliser de façon autonome par l’étudiant.

- Stages professionnels en entreprise : un par an, entre 150 et 100 h.

7. Relation et **implication des cursus dans de nombreuses structures culturelles** environnantes et articulation organique avec le Théâtre Antoine VITEZ et son équipe professionnelle, structure culturelle à part entière servant de théâtre d’application aux formations (voir plus bas).

8. La présence des **filières** professionnelles :

Les filières n’ont pas pour finalité l’adaptation à un poste de travail. Elles sont davantage le lieu pédagogique d’une confrontation à l’un des métiers envisagés par la suite, la mise à l’épreuve des motivations par implication concrète dans un des métiers.

Chaque filière correspond à un volume optionnel d’encadrement comportant :

- 1 séminaire spécifique.

- 1 atelier pratique spécifique.

- 1 projet personnel professionnel (PPP) spécifique.

- 1 stage en entreprise de 150 h, articulé ou non à la filière.

**Cinq filières** sont proposées:

**Métiers de la formation**: Acquisition d’une compétence en matière d’encadrement d’ateliers de pratiques théâtrales et mesure de ce champ professionnel.

**Métiers du plateau**: Confrontation aux places professionnelles de comédien, assistant à la mise en scène, metteur en scène, dramaturge et mesure des caractéristiques professionnelles du champ artistique.

**Métiers techniques**: Acquisition de compétences en régie (son, plateau, lumières), accueil de spectacle et intégration dans une équipe technique professionnelle.

**Métiers de la scénographie**: Acquisition de compétences en scénographie, recherche plastique en matière d’espace et de volume (objet, accessoire) et mesure du rapport scénographie/mise en scène.

**Métiers de la médiation / production** : Confrontation avec le champ professionnel de la médiation théâtrale, acquisitions de compétences en matière de relations publiques, production, relations de presse. Intégration dans l’équipe administrative d’un théâtre.

**CONTENU DES DIPLÔMES DÉLIVRÉS**

**D.E.U.S.T. et D.U. « FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE » :**

Le D.E.U.S.T. est réservé aux bacheliers, le D.U. aux non-bacheliers. Les deux diplômes reposent, en fait, sur un même cursus de deux ans.

**Année 1** : Formation disciplinaire de base, commune à tous les étudiants, opérant la confrontation des étudiants avec le système universitaire et la vérification de leur choix de cursus : de l’envie à l’engagement, du théâtre comme option au théâtre comme champ disciplinaire principal.

**Année 2** : Poursuite de la formation disciplinaire commune, associée au **choix d’inscription dans une filière** (voir plus haut). La deuxième année est une année où les étudiants circulent entre l’Université et le dehors et ont à situer leurs motivations, leurs convictions, leurs angoisses et leurs doutes face à la découverte de la réalité des métiers et des attitudes professionnelles qu’ils requièrent.

**LICENCE ARTS DU SPECTACLE « ARTS DE LA SCÈNE » :**

Elle correspond au cursus « Arts de la scène » de la licence Arts du spectacle. Elle peut constituer la suite logique du DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre » tout en développant une exigence d’un autre ordre à l’égard des études théoriques et, de ce fait, à l’égard d’une construction cultivée et lucide de la pratique et du métier à venir.

- Approfondissement théorique des dimensions centrales de la pratique et de l’art du théâtre soutenu par la connaissance et le maniement d’outils issus des études théâtrales et du champ des sciences humaines.

- Poursuite de l’investissement pratique sur ou au bord du plateau visant la construction progressive de la singularité du geste artistique chez chacun, et relayé par le choix d’un programme complémentaire (adaptation textuelle, dramaturgie, mise en scène, analyse filmique).

- Poursuite de la construction d’un projet professionnel dans le cadre des filières.

À l’issue de cette Licence, les étudiants peuvent poursuivre dans le cadre du Master.

**MASTER « ARTS » :**

Trois parcours, de deux ans chacun, sont ouverts aux étudiants (sur sélection) :

1. **Parcours Recherche : « Histoire et théorie du phénomène théâtral »**, orientant sur les métiers de la recherche théâtrale.

2**. Parcours Professionnel : « Dramaturgie et écritures scéniques »**, orientant sur les métiers du théâtre que sont : la mise en scène, la dramaturgie, la programmation, la critique.

3. **Parcours Médiation Culturelle de l’Art** (professionnel ou recherche), orientant sur les métiers de la médiation culturelle.

Pour ces parcours, consulter les documents spécifiques.

**CONDITIONS D’ACCES**

**DEUST 1** : ouverte, sur dossiers (examinés en commission de pré – sélection), aux titulaires du bac ayant une pratique théâtrale et un projet d’étude ou un projet professionnel argumentés.

**DEUST 2** : ouverte, sur dossiers (examinés en commission de pré – sélection), aux titulaires d’une première année d’un cursus en Art, Lettres ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d’étude ou un projet professionnel argumentés.

**LICENCE 3**: ouverte, sur examen de dossiers et sous réserve de l’accord de la commission d’équivalence\* pour les étudiants venant d’autres cursus, aux titulaires de deux années en Art, Lettres, ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d’étude ou un projet professionnel argumentés.

\* Les dossiers de demande de dispense de diplôme sont fournis par le secrétariat du département. Attention : les commissions d’équivalence ayant lieu en juillet et en septembre, il faut rendre rapidement les dossiers pour que le secrétariat puissent (après visa du Directeur des études) les transmettre au bureau 9 avant ces deux échéances (si possible avant le 10 juillet)

\* Les professionnels en exercice peuvent se renseigner au bureau 3 pour la validation des acquis de l’expérience (VAE) et/ou au bureau 6 pour une demande d’équivalence.

Les étudiants dont le DEUST est inachevé peuvent postuler à l’entrée en 3ème année à condition d’avoir obtenu au moins 96 crédits et un avis positif du jury. Ceux qui ont obtenu 108 crédits ont droit à un passage automatique. Dans les deux cas, ils doivent bien sûr se réinscrire en DEUST pour finir leur diplôme. **Toutefois, pour pouvoir accéder à la troisième année il faut avoir validé entièrement la première année.**

**MASTER parcours Professionnel :** cette filière est ouverte en formation initiale aux étudiants possédant une licence « arts du spectacle » et, en formation continue, sur examen du dossier individuel du candidat. Les candidats titulaires d’une maîtrise, d’un master année 1 ou de validation d’acquis professionnels peuvent accéder au niveau 2 sous réserve de l’avis de la commission pédagogique. **Aucune admission n’est automatique.**

**MASTER parcours Recherche**: cette filière est ouverte en formation initiale aux étudiants possédant une licence « arts du spectacle » et en formation continue, sur examen du dossier individuel du candidat. Les candidats titulaires d’une maîtrise, d’un master année 1 ou de validation d’acquis professionnels peuvent accéder au niveau 2 sous réserve de l’avis de la commission pédagogique. **Aucune admission n’est automatique.**

**MODALITÉS D’INSCRIPTION**

Le nombre de places étant limité (45 places par année), l’inscription des étudiants est soumise à l’examen de dossiers de pré-inscriptions par un jury (composé d’enseignant et de professionnel).

Les demandes doivent être faites à partir de « ecandidat ». L’inscription administrative se fera dans un deuxième temps auprès de la Division de l’Etudiant (DE) (bureau 6) sur présentation de la lettre d’admission et, éventuellement, après l’accord de la commission de dispense (pour les étudiants venant d’un autre parcours).

**DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THEATRE**

Dans les documents qui suivent, les enseignements sont répartis en **unités d’enseignement (UE)** de poids variable en crédits selon le nombre d’heures qu’elles représentent.

Chaque UE est composée d’un certain nombre d’enseignements correspondant à un contenu de programme.

L’intitulé de chaque UE est précédé d’un code dont les lettres désignent le secteur d’origine (pour nous : THE) et le semestre (A, B, C…). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.).

L’organigramme ci-dessous donne seulement les intitulés des UE et leur poids en crédit. Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. **Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d’aide à la pédagogie D201 et sur le site du département (à vérifier) :**  [http://allsh.univ-amu.fr/](http://www.up.univ-mrs.fr/wlacs)

**SEMESTRE 1 : 4 unités d’enseignement - 30 crédits**

THE A02 : Formation théorique et pratique de base 1 (12 crédits)

THE A03 : Théâtre et texte (6 crédits)

THE A04 : Confrontation aux métiers (6 crédits)

THE A05 : Langue vivante (6 crédits)

**SEMESTRE 2 : 3 unités d’enseignement - 30 crédits**

THE B02 : Formation théorique et pratique 2 (12 crédits)

THE B03 : Confrontation à la Production théâtrale (9 crédits)

THE B04 : Connaissances transversales et Didactique (9 crédits)

**SEMESTRE 3 : 4 unités d’enseignement - 30 crédits**

THE C01 : Théâtre et société (6 crédits)

THE C02 : Formation théorique et pratique de base 3 (12 crédits)

THE C03 : Initiation aux champs professionnels (6 crédits)

THE C04C : Langue vivante 2 (6 crédits)

**SEMESTRE 4 : 4 unités d’enseignement - 30 crédits**

THE D01 : Théorie et pratique des œuvres (12 crédits)

THE D02 : Expérience de l’engagement artistique (6 crédits)

THE D03 : Formation aux champs professionnels (6 crédits)

THE D04C : Options Arts (6 crédits)

**LICENCE ARTS DE LA SCENE**

**SEMESTRE 5 : 5 unités d’enseignement- 30 crédits**

THE E06 : Esthétique et histoire des arts du spectacle (6 crédits)

THE E07 : Formation pratique et technique (6 crédits)

THE E08 : Formation complémentaire : outils théoriques fondamentaux (6 crédits)

THE E09 : Approche des œuvres : du texte à la scène (6 crédits)

THE E05C : Options langue ou Arts (6 crédits)

**SEMESTRE 6 : 5 unités d’enseignement- 30 crédits**

THE F01 : Approche des œuvres : du texte à la scène 2 (6 crédits)

THE F02 : Esthétique et histoire des arts du spectacle 2 (6 crédits)

THE F03 : Formation pratique (6 crédits)

THE F04C : Formation complémentaire 2 : *Connaissance des autres arts* (6 crédits)

THE F05 : Formation pré-professionnelle (6 crédits)

**EVALUATION**

Il existe deux SYSTEMES D' EVALUATION :

(L’étudiant salarié doit choisir en début d'année et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. Un dossier est à compléter auprès de la division de l’étudiant, bureau 6).

**- LE CONTROLE CONTINU** : Présence obligatoire aux cours et ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement, 15% d'absences excusées est toléré.)

**- L'EXAMEN FINAL** : organisé pendant la période d’examens. les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l’examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription **à la scolarité, bureau 6**, en début d’année. Présence obligatoire aux ateliers et absences tolérées aux cours, contrôle des connaissances et des acquis spécifiques en fin de semestre.

**Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par chaque enseignant**.

- le contrôle final ne vaut pas Pour les ateliers. 15% d'absences excusées est toléré.

**Processus de validation**

**Il faut avoir obtenu au moins 48/60 crédits pour passer en deuxième année.**

**1**. La note de chaque UE est établie en faisant la moyenne des notes obtenues dans les enseignements qui le composent (appelés épreuve).

**2**. Les notes se compensent entre UE (en tenant compte de la différence de leur nombre de crédits).

**3**. Si une UE n’est pas obtenu durant l’année universitaire, **tous** les enseignements la composant doivent être suivis à nouveau l’année d’après.

**DEUST 1**

**DEUST 1**

**SEMESTRE 1 : du 19 sept. au 17 déc.**

**THEA02 - FORMATION THEORIQUE ET PRATIQUE DE BASE**

**(12 crédits)**

Suivre les 3 cours

**THEA02-A/B L’EXPERIENCE DU SPECTATEUR**

**Mathieu CIPRIANI Mardi 9h-11h Aix, salle E013**

**Les 20/09, 27/09, 04/10, 11/10, 18/10, 25/10, 08/11, 15/11, 22/11, 29/11, 06/12, 13/12.**

Il s’agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l’œuvre dans l’expérience esthétique du spectateur de théâtre et, plus largement, des arts scéniques, vis-à-vis du travail des interprètes (acteurs, danseurs, etc.) de l’espace et de temps, du texte et de la fiction, de la mise en scène et de l’évènement théâtral dans son ensemble. A partir de l’étude de spectacles vus collectivement, nous aborderons les notions de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d’ « identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensation ». Ces expériences communes nous permettront d’interroger et d’analyser la complexité des relations scène-salle telles qu’elles sont actuellement mises en jeu par les artistes.

*4 réalisations théâtrales de la région devront être obligatoirement vues par tous (programme distribué par l’enseignant en début de semestre)*

Evaluation : contrôle continu, analyse de spectacle (50%), et un rapport (50 %)

**THEA02-C/D HISTOIRE DU THEATRE 1**

**Sarah DI BELLA Mardi 11h-13h Aix, salle E227**

**Les 27/09, 4/10, 11/10, 18/10, 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 13/12.**

Ce cours présente les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l’Europe depuis l’Antiquité jusqu’à la fin du XVIIe siècle. En considérant le contexte historique de chaque époque, la principale finalité du cours sera de montrer ce qui relie fondamentalement les formes dramatiques et les courants théoriques aux conditions et aux techniques de la représentation théâtrale, ainsi qu’aux formes de sociabilité et aux systèmes de croyance des civilisations au programme. Depuis la Grèce hellénistique jusqu’à la France du Grand Siècle, il s’agira d’étudier chaque forme pour sa complexité technique et esthétique, en tenant compte des autres formes d’expression scénique (mime, danse, chant…) que le « théâtre » inclut ou desquelles il prend les distances.

Evaluation : contrôle continu. Synthèse de cours, commentaire d’un texte et partiel écrit de 3h.

**THEA02-E ATELIER PRATIQUE D’INTERPRETATION**

Choisir un des 3 ateliers suivants : 10, 11, 12 (voir plaquette ateliers)

(Les étudiants inscrits en parallèle au Conservatoire de Marseille peuvent faire valider des ateliers du Conservatoire à la place de ces ateliers : cf. M. Jean-Pierre RAFFAELLI)

Evaluation : contrôle continu

**THEA03 - THEATRE ET TEXTE (6 crédits)**

Suivre les deux cours

**THEA03-A/B INITIATION A L’ETUDE DE TEXTES**

**Eva HERNANDEZ Vendredi 9h-11h Aix, salle E105**

**Les 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 04/11, 18/11, 25/11, 02/12, 09/12**

Lire un texte de théâtre ne va pas de soi. Pour comprendre en profondeur un tel texte, quelle grille de lecture ? Dans ces écrits qu’est-ce qui fait théâtre ? Pourquoi induit-il le passage à la scène, quand d’autres matériaux y résistent ? Ce cours doit permettre à l’étudiant de se familiariser avec les axes de l’analyse dramaturgique, d’apprendre à les manier et, au travers de la lecture d’auteurs anciens et modernes, d’entamer une première approche du travail de dramaturgie sur le texte théâtre.

Evaluation : Analyse d’une pièce et contrôle terminal écrit de 3h.

**THEA03-C DIDACTIQUE DE L’ECRITURE**

**Sarah DI BELLA Mercredi 9h-11h Aix, salle E225**

**Premier cours en classe entière le 21 septembre**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GROUPE ENTIER | GROUPE 1 | GROUPE 2 |
| 21 septembre | 28 septembre | 05 octobre |
|  | 12 octobre | 19 octobre |
|  | 09 novembre | 16 novembre |
|  | 30 novembre | 07 décembre |

Ce cours offre aux étudiants l’occasion de familiariser avec les outils du travail universitaire. L’écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d’accompagnement dans le travail de lecture et d’assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi en s’exerçant aux formes de rédaction universitaire.

Une formation à la recherche documentaire sera assurée par les conservateurs de la Bibliothèque Universitaire en accord avec l’enseignant.

Evaluation : contrôle continu. 4 exercices à rendre.

**THEA04 – CONFRONTATION AUX METIERS (6 crédits)**

Suivre les deux cours

**THEA04-A/B CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS DU THEATRE**

**Claire DUFOUR Lundi 9h 15 – 12h15 Aix, salle E225**

**Les 19/09, 10/10, 14/11, 05/12**

Ce cours donne un cadrage général sur l’environnement politique et institutionnel de la pratique théâtrale professionnelle en France. Il a pour objectif d’identifier les repères historiques, les données descriptives, les problématiques et perspectives actuelles.

Il s’organise en 2 niveaux :

* Une approche historique de la politique de décentralisation dramatique en France depuis Malraux.

Les structures et le fonctionnement des institutions culturelles et la diversité des organisations et acteurs du théâtre (action territoriale, locale, associative, amateurs…), leur influence sur la création artistique et l’évolution des disciplines.

* Une approche institutionnelle actuelle permettant d’identifier le fonctionnement du théâtre public, ses réseaux, ses modes de financements, ses lieux ressources pour les porteurs de projets. Des exercices pratiques pour une première introduction au cadre réglementaire de la production artistique seront également abordés.

Evaluation : partiel écrit de 3h et oral lors de la dernière séance.

**THEA04-C STAGE D’OBSERVATION (SEMINAIRE DE SUIVI DE RECHERCHE DE STAGE)**

**Eva HERNANDEZ Mercredi 11h-13h Aix, salle E013**

**6 séances, 3 par demi-groupe**

Vous devez effectuer un stage d’observation ou de responsabilité de 150h dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle…). C’est à vous de trouver le stage. Nous travaillerons ensemble à préciser et à documenter cette recherche. Et nous entamerons une réflexion sur la pratique des métiers du spectacle.

Evaluation : participation au séminaire, compte-rendu des démarches, dossier.

|  |  |
| --- | --- |
| GROUPE 1 | GROUPE 2 |
| 21 septembre | 05 octobre |
| 19 octobre | 09 novembre |
| 16 novembre | 30 novembre |

**THEA05C - OPTIONS (6 crédits)**

Langue vivante

Suivre une formation de langue à choisir dans la plaquette « offre de formations » de l’Université.

Il est recommandé de suivre l’anglais (code IAAL01S1). Les places sont limitées, ne tardez pas à vous inscrire. **Pour cela vous devez aller sur GIGUE (**[**https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/**](https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/)**).**

**SEMESTRE 2 : du 16 janvier au 15 avril**

**THEB02 – FORMATION THEORIQUE ET PRATIQUE 2 (12 crédits)**

Suivre les trois cours

**THEB02-A/B HISTOIRE DU THEATRE 2**

**Eva HERNANDEZ Mardi 11h-13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 17/01, 24/01, 31/01, 07/02, 14/02, 28/02, 07/03, 14/03, 21/03, 28/03**

Les avant-gardes historiques, début du XXe siècle, restent une référence majeure pour la culture contemporaine, elles continuent à agir en son sein. A partir de l’étude des textes et de documents visuels autour des pratiques de jeu et de mise en scène de Stanislavski, de Meyerhold, d’Artaud et de Brecht, il s’agira de comprendre l’évolution qui conduit au théâtre contemporain.

Evaluation : Contrôle continu, dossier à rendre et partiel écrit de 3h.

**THEB02-C THEATRE ET SOCIETE**

**Arnaud MAÏSETTI Mercredi 9h-11h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 25/01, 01/02, 8/02, 15/02, 01/03, 8/03, 15/03, 29/03, 5/04**

Comment penser le rapport entre l’acte théâtral et la société dans laquelle il s’inscrit ? La question centrale sera celle du théâtre comme acte public, envisagé dans sa dimension pratique, anthropologique, économique, esthétique : politique donc, si le politique est la relation même qui questionne toutes relations.

C’est une réflexion sur l’inscription du théâtre dans la cité, et de la cité par le théâtre que nous conduirons, afin d’interroger cette question politique, non pas seulement du plateau, mais dans son articulation essentielle avec le regard qui l’envisage.

Le cours posera la question de l’enjeu politique des scènes contemporaines à travers la lecture de 3 textes, dont la lecture est obligatoire - et qui sera distribué en cours.

- Bernard Dort, « La vocation politique », in *Théâtre Public*, Seuil, 1967, p. 362-374.

- Jacques Rancière, « Le spectateur émancipé », in *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008, p. 7-29.

- Olivier Neveux, « Politiques de l’émancipation », in *Politiques du spectateur,* La Découverte, 2013, p. 208-229.

Évaluation : Examen sur table, commentaire de texte, 3h

**THEB02-D ATELIER PRATIQUE**

Choisir un atelier dans liste suivante (voir plaquette ateliers pour le descriptif, les horaires…) :

14 15 16 17 18 24 25 28

Attention : les ateliers qui commencent par **1** se déroulent au premier semestre

Evaluation : contrôle continu.

**THEB03 – CONFRONTATION A LA CREATION THEATRALE**

**(9 crédits)**

Suivre les quatre cours

**THEB03-A ATELIER CREATION THEATRALE UNIVERSITAIRE**

Choisir un des ateliers suivants : 20 21 22 23 (voir plaquette ateliers pour les horaires, la constitution des équipes, le descriptif)

Vous avez éventuellement la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider à la place de cet atelier, sous réserve d’accord par votre responsable d’année.

*Attention : sur les deux années du DEUST, vous devez participer à au moins une production interne à la formation.*

**THEB03-B/C DIDACTURE DE L’ECRITURE 2**

**Sarah DI BELLA Jeudi 9h-11h Aix, salle (ultérieurement)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GROUPE ENTIER | GROUPE 1 | GROUPE 2 |
|  | 26 janvier | 02 février |
|  | 09 février | 02 mars |
|  | 09 mars | 16 mars |
| 06 avril | 23 mars | 30 mars |

Les étudiants sont répartis en deux groupes travaillant en alternance. Ce cours poursuit le travail engagé au premier semestre.

Evaluation : contrôle continu.

**THEB03-D STAGE**

Vous devez effectuer un stage d’observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). **La convention doit être signée avant le début du stage pour que l’assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

Vous devez en premier lieu en parler avec l’enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l’adresse www.univ-amu.fr, ou http://suio.univ-amu.fr, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l’application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d’autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L’ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D’AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d’accueil n’est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d’autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d’autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

**Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d’étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.**

**En fin de stage : Faire établir par l’Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d’évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.**

**THEB03-E/F SEMINAIRE DE SUIVI DE RECHERCHE DE STAGE ET DE REFLEXION SUR LES METIERS**

**Eva HERNANDEZ Vendredi 11h-13h Aix, salle (ultérieurement)**

|  |  |
| --- | --- |
| GROUPE 1 | GROUPE 2 |
| 20 janvier | 27 janvier |
| 10 février | 17 février |
| 03 mars | 10 mars |

Travail en demi-groupe. Poursuite du travail commencé au premier semestre.

Evaluation : contrôle continu : participation au séminaire, élaboration des documents nécessaires aux démarches, dossier.

**THEB04 – CONNAISSANCES TRANSVERSALES ET DIDACTIQUE**

**(9 crédits)**

Suivre les deux cours

**THEB44-A ATELIER D’ENONCIATION (3 crédits)**

**Eva HERNANDEZ Jeudi 9h/13h Aix, salle CRPDE**

**Attention : cours au 1r semestre, note au 2d semestre.**

Les étudiants sont répartis en trois groupes (atelier 20A, 20B, 20C, voir plaquette ateliers)

Evaluation : contrôle continu : participation et 2 évaluations orales.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GOUPE A | GROUPE B | GROUPE C |
| Jeudi 22 septembre | Jeudi 20 octobre | Jeudi 01 décembre |
| Jeudi 29 septembre | Samedi 22 octobre | samedi 03 décembre |
| Jeudi 06 octobre | Jeudi 03 novembre | mercredi 07 décembre |
| Jeudi 13 octobre | Jeudi 17 novembre | Jeudi 08 décembre |
| Samedi 15 octobre | Jeudi 24 novembre | Jeudi 15 décembre |

**THEB04C CONNAISSANCES TRANSVERSALES (6 crédits)**

Choisir un cours parmi les suivants :

**APLB14 - ARTS PLASTIQUES**

**Atelier d’expression plastique (ouvert aux non spécialistes)**

**Antoni COLLOT Mardi 16h/20h Aix, salle E111**

**L’inscription sur GIGUE est obligatoire (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/).**

**OU**

**XAVL2S1 - CINEMA**

ATTENTION : cours et examen au 1er semestre, note comptant pour le 2d semestre.

**Analyse de film 1 : « Introduction à l’histoire du cinéma (1895-1960) »**

**Boris HENRY Mardi 16h/19h Aix, AMPHI 5**

Nous aborderons ici quelques-uns des jalons les plus marquants de l’histoire du cinéma, nous attachant aux dates importantes, à l’apparition des techniques, aux courants et aux genres cinématographiques, à différentes cinématographies comme à quelques personnalités (cinéastes, acteurs, producteurs…) incontournables. Il sera ainsi question des débuts du cinéma comme de ses développements jusqu’aux années 1960. Nous privilégierons la projection de larges extraits de classiques incontournables comme de films moins connus mais qui méritent également une belle place dans l’histoire du cinéma. Enfin, nous pointerons le fait que l’histoire du cinéma est mouvante, qu’elle ne peut se limiter à une seule approche, quelle qu’elle soit.

Evaluation : contrôle terminal.

**EMPLOI DU TEMPS DES COURS DU MATIN**

**DEUST 1 – SEMESTRE 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
| 8H/9H |  |  |  |  |  |
| 9H/10H | **DUFOUR**  **9h15-12h15**  **Salle E225**  CONNAISSANCE DES INSTITUTIONS | **CIPRIANI**  **9h/11h**  **Salle E013**  L’EXPERIENCE DU SPECTATEUR | **DI BELLA**  **9h/11h**  **Salle E225**  DIDACTIQUE DE L’ECRITURE | **HERNANDEZ**  Atelier 13  (THEB44-A)  ÉNONCIATION  **salle CRPDE**  **9h/13h**  **Et 3 samedis**  **Compte pour le semestre 2** | **HERNANDEZ**  **9h/11h**  **Salle E105**  INITIATION A L’ETUDE DE TEXTES |
| 10H/11H |
| 11H/12H | **DI BELLA**  **11h/13h**  **Salle E227**  HISTOIRE DU THEATRE 1 | **HERNANDEZ**  **11h/13h**  **Salle E013**  SUIVI DE RECHERCHE DE STAGE |  |
| 12H/13H |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**DEUST 1 – SEMESTRE 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
| 8H/9H |  |  |  |  |  |
| 9H/10H |  |  | **MAÏSETTI**  THEATRE ET SOCIETE | **DI BELLA**  DIDACTURE DE L’ECRITURE 2 |  |
| 10H/11H |  |  |  |
| 11H/12H |  | **HERNANDEZ**  HISTOIRE DU THEATRE 2 |  |  | **HERNANDEZ**  SUIVI DE STAGE ET REFLEXION SUR LES METIERS |
| 12H/13H |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**FICHE DE VŒUX DEUST 1**

**NOM, PRENOM : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)
* Les ateliers comptés au semestre 1 peuvent se dérouler au semestre 2 et vice-versa
* Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2

***Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CODE** | **INTITULE** | **FORMATEUR** | **CHOIX 1** | **CHOIX 2** | **REPONSE** |
| **THEA02-E** | **ATELIERS D’INTERPRÉTATION** |  |  |  |  |
| Atelier 10 | JEU | *LE SUICIDÉ* (N. ERDMANN) | E. HERNANDEZ |  |  |  |
| Atelier 11 | JEU | BRECHT | M. CIPRIANI |  |  |  |
| Atelier 12 | CORPS ET ESPACE | S. DI BELLA |  |  |  |
| **THEB02-D** | **ATELIERS PRATIQUES** |  |  |  |  |
| Atelier 14 | SCÉNOGRAPHIE | M. LOCHON |  |  |  |
| Atelier 15 | JEU | CORPS | S. DI BELLA |  |  |  |
| Atelier 16 | CHANT | D. STEFAN |  |  |  |
| Atelier 17 | INITIATION AU GROTESQUE | E. HERNANDEZ |  |  |  |
| Atelier 18 | ÉCRITURE | MISE EN VOIX | S.CHIAMBRETTO |  |  |  |
| Atelier 24 | JEU | MARIONNETTE | E. VIGNERON |  |  |  |
| Atelier 25 | JEU | CORPS | S. DI BELLA |  |  |  |
| Atelier 28 | CRÉATION AUDIOPHONIQUE | A. MAÏSETTI |  |  |  |
| **THEB03-A** | **ATELIERS CREATION THEATRALE UNIVERSITAIRE** |  |  |  |  |
| Atelier 20 | *MUSIC HALL* | J.L. LAGARCE | A. REGOLO |  |  |  |
| Atelier 21 | *BALLHAUS* | C. ERRANTE |  |  |  |
| Atelier 22 | *BUVONS À L’HOMME !* M.GORKI | M. CERDÁ |  |  |  |
| Atelier 23 | *ÉTAT CIVIL* |S. CHIAMBRETTO | S. CHIAMBRETO | L.DIEUZAYDE |  |  |  |
| Prod° extérieure |  |  |  |  |  |
| **Atelier THEB44** | **ÉNONCIATION** |  |  |  |  |
| Groupe A |  | E. HERNANDEZ |  |  |  |
| Groupe B |  | E. HERNANDEZ |  |  |  |
| Groupe C |  | E. HERNANDEZ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**DEUST 2**

**SEMESTRE 3 : du 19/09 au 17/12**

**THEC01 THEATRE ET SOCIETE (6 crédits)**

**Suivre les deux cours :**

**THEC01-A HISTOIRE DE L’ESPACE AU THEATRE ET POUR LE THEATRE**

***Cours ouvert aux options libres THEZ04S1***

**Sarah di BELLA Mercredi 12h/14h Aix, salle B112**

**Les 28/09, 5/10, 12/10, 19/10, 16/11, 23/11, 30/11, 7/12, 14/12**

Il s’agit d’élaborer une connaissance générale des questions d’espace théâtral, de décor et de scénographie à travers l’étude de différentes périodes et de différents lieux. Nous verrons comment le traitement de l’espace est à la fois symptôme et construction des enjeux sociaux, esthétiques et politiques de son époque.

Evaluation : examen final

**THEC01-B ESTHETIQUE DES ARTS DE LA RUE**

**Claudine DUSSOLIER 4 mardis de 9h à 13h, Aix, salle (AV) E015**

**Les 25/10, 15/11, 22/11, 29/11**

Comment aborder un évènement artistique dans des lieux non dédiés aux spectacles ? A partir de l’expérience et des esthétiques des arts de la rue, le séminaire donnera quelques clés et références permettant aux étudiants d’envisager de façon concrète les implications de la création dans l’espace public.

Evaluation : contrôle continu (exposés et dossiers)

**THEC02 FORMATION THEORIQUE ET PRATIQUE DE BASE 3 (12 crédits)**

**Suivre les trois cours**

**THEC02-A THEORIE DU JEU**

**Louis DIEUZAYDE Vendredi de 9h à 11h Aix, salle (AV) D103**

**Les 23/09, 30/09, 07/10, 14/10, 21/10, 25/11, 02/12, 09/12, 16/12**

Nous suivrons au fil du XXe siècle l’intense débat critique dont le travail de l’acteur a été l’objet afin de saisir les enjeux des mutations actuelles. Cette investigation historique, focalisée sur les déconstructions du jeu naturaliste, s’articulera à une analyse théorique des principaux mécanismes du jeu de l’acteur (image, corps, texte).

Evaluation : fiche de lecture et écrit 3h.

**THEC02-B ART ET VERITE**

***Cours ouvert aux options libres THEZ05S1***

**Mathieu CIPRIANI   Lundi 9h/12h    Aix, salle D103**

**Les 10/10,17/10, 7/11, 14/11, 21/11 et 28/11.**

Le théâtre a entretenu avec la vérité, tout au long de son histoire, une relation d’exclusion et d’intégration, de dialogue en tension permanente entre sa poétique et son éthique : au croisement de ces notions se joue surtout le travail réflexif du théâtre avec lui-même. C’est ainsi sur cette question essentielle que se sont noués nombre de recherches soit cherchant à singulariser l’acte théâtral, soit au contraire désireuses de la voir relier à d’autres pratiques artistiques. De la vérité comme critère esthétique à la vérité comme repoussoir formel, jusqu’à la vérité comme outil de questionnement à la fois du monde et de l’art, l’enjeu de cette relation permet d’envisager une histoire singulière du théâtre : celle qui articule sa théorie à sa pratique dans les feux croisés du monde. C’est en effet parce qu’elle fait de la poétique une exigence en regard du monde que la notion ne cesse d’être au cœur de la réflexion des théoriciens comme des praticiens, des critiques ou des écrivains.

Evaluation : contrôle continu et écrit 3h.

**THEC02-C FORMATION PRATIQUE ATELIER 1**

Choisir un atelier dans la liste suivante : 14, 15, 16, 17, 18 (voir plaquette ateliers pour les descriptifs et les horaires)

*Attention : les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1, par 2 au semestre 2.*

Pour les étudiants de la filière régie, cet atelier est compris dans le stage.

Les étudiants de la filière scénographie doivent suivre l’atelier 14.

Pour les étudiants inscrits en parallèle au Conservatoire d’Aix ou de Marseille, cet atelier peut être compris dans le cursus conservatoire (à signaler auprès du responsable pédagogique : Louis Dieuzayde)

Le suivi des ateliers 10, 11 ou 12 est conseillé pour les étudiants estimant ne pas avoir eu assez de pratique théâtrale dans leur parcours antérieur et si cela est possible au niveau du planning du DEUST 2. A voir avec le responsable pédagogique.

**THEC03 INITIATION AUX CHAMPS PROFESSIONNELS (6 crédits)**

**Suivre les deux cours :**

**THEC03-A GESTION**

**Elyane BUISSON Jeudi 10h/13h Aix, salle E102**

**Les 22/09, 29/09, 13/10, 20/10, 17/11, 24/11**

Apprentissage de la gestion d'une entreprise culturelle à partir de bases de législation fiscale, sociale et comptable afin de comprendre son fonctionnement et son contexte.

Evaluation : contrôle continu et écrit 1h.

**THEC03-B SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

* **FILIERE METIERS DE LA FORMATION**

**Intervenant professionnel extérieur Vendredi 11h/13h Aix, salle D112**

**Les 23/09, 30/09, 7/10, 18/10, 02 /12**

Ce cours consiste en l’encadrement autonome par les étudiants d’un atelier de pratique amateur, notamment dans le cadre des ateliers mis en place par le théâtre Vitez engagé dans une politique de théâtre amateur. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l’aspect pédagogique.

Le nombre des ateliers pouvant entrer dans le dispositif « Trois jours et plus » étant limité à 12 créations, certains étudiants devront éventuellement encadrer un atelier hors de ce dispositif.

Présentation des ateliers par leurs animateurs, dans le cadre du lancement de saison du théâtre Vitez : le **lundi 17/10/2016 à 18h30** (lieu à préciser)

Evaluation : dossier bilan du premier semestre à rendre.

* **FILIERE METIERS DE LA MEDIATION/PRODUCTION**

**Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

**Agnès LOUDES Vendredi 11h/13h Aix, salle E013**

**Les 30/09, 7/10, 14/10, 18/11, 25/11, 9/12 + temps fort et RDV personnels**

Six séances, chaque semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d’exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d’auteur, la réalisation d’un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l’action culturelle…

Ce cours est commun aux étudiants du Master - parcours professionnel au premier semestre.

Evaluation : Contrôle continu (note d’appréciation générale) et Examen à la table sur documents

* **FILIERE METIERS DU PLATEAU**

**Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, écriture, dramaturgie**

**Eva HERNANDEZ     Vendredi 11h/13h     Aix, salle B104**

**Les 23 en classe entière et 30 septembre, le 14 octobre, le 04 et le 25 novembre et le 09 décembre en demi-groupe.**

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l’acteur, assistanat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l’étudiant dans sa recherche d’un projet préprofessionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

• La participation à l’une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel « dramaturgie et écritures scéniques ».

• La participation en tant qu’acteur à l’Atelier de mise en scène des Master Pro 1.

• La participation à un projet extérieur à l’Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Evaluation : contrôle continu (deux dossiers de recherche du domaine professionnel)

* **FILIERE REGIE**

**Jean-Luc HERVE et Benjamin SALIGNON Aix, Théâtre VITEZ**

**Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.**

Le théâtre Antoine VITEZ étant un lieu d’accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie du secteur Théâtre :

* D’intégrer une équipe de techniciens permanents
* De manipuler le matériel et de l’utiliser dans ses normes de fonctionnement
* D’apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant
* D’échanger et partager ses expériences au sein de l’équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs…)
* D’appréhender et de s’initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière.
* D‘obtenir l’habilitation Electrique et l’habilitation CACES Nacelle

Cet enseignement se fait sous forme de stage

Evaluation : contrôle continu

* **FILIERE SCENOGRAPHIE**

**(Filière mutualisée avec le secteur arts plastiques – L2)**

**Magalie LOCHON Lundi 14h/19h Aix, salle « POUILLON »** *sous-sol de la fac de Droit*

* **Les 26/09, 17/10, 21/11 + 5 h à déterminer entre le 7 et le 14 décembre**

La filière scénographie permettra aux étudiants d’être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

* Mettre en place des techniques d’analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour… », synthétiser la dramaturgie d’un contenu textuel, apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l’assise dramaturgique de votre projet de scénographie. Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique
* Apprendre à partir de projets fictifs les techniques d’un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

Evaluation :

- Participation aux séminaires et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d’analyse dramaturgique.

* Stage de formation technique de 50h au choix (facultatif pour les étudiants APL) à effectuer au cours du premier semestre (peinture, menuiserie, serrurerie, accessoires, marionnettes, couture, etc.)

**THEC04C LANGUE VIVANTE (6 crédits)**

Suivre une formation de langue à choisir dans la plaquette « offre de formations » de l’université. Vous ne pouvez choisir une langue que parmi celles proposées au semestre 1.

Il vous est conseillé le cours suivant : IAAL38S1

(painting, drama and cinema) (6 crédits)

*Ce cours sera un cours de langue adapté à la spécialité des étudiants. Il s’agira, dans la continuité du travail de L1, d’améliorer les compétences linguistiques, mais en les liant cette année à une question plus spécifique.*

**L’inscription sur GIGUE est obligatoire (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/)**

Cours non disponible au CTEL.

Si ce cours est complet, vous devez choisir un autre enseignement en langue.

L’assiduité est obligatoire.

Evaluation : contrôle continu et examen final (écrit 2 heures)

**SEMESTRE 4 : du 16/01 au 15/04**

**THED01 THEORIE ET PRATIQUE DES ŒUVRES (12 crédits)**

**Suivre les 3 cours**

**THED01-A/B LES MODES D’APPROCHE DU TEXTE DE THEATRE**

**Eva HERNANDEZ     Mercredi 11h/13h    Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 18 et 25 janvier, 01, 08 et 15 février, 01, 08, 15 et 22 mars.**

Approfondissement de l’enseignement théorique de la 1ère année sur la lecture du texte théâtral. L’analyse se portera sur un texte de théâtre auquel différentes approches seront appliquées. Il permettra de soulever un certain nombre de questions théoriques et pratiques qui sous-tendent toute élaboration du passage à la scène.

Evaluation : contrôle continu (dossier + écrit 4h)

**THED01-C/D ETUDE D’UNE ŒUVRE**

**Anyssa KAPELUSZ    Mardi 9h/12h    Aix, salle (AV) (ultérieurement)**

**Les 28 février, 7 mars, 14 mars, 21 mars 28 mars et 4 avril**

Il s’agira, dans un premier temps, d’étudier l’œuvre de deux artistes allemands majeurs, le metteur en scène Erwin Piscator (1893-1966) et le dramaturge Peter Weiss (1916 –1982), tous deux à l’origine de formes théâtrales documentaires et politiques qui ont profondément marqué le 20e siècle. Puis, à partir de l’examen de ces théâtres documentaires historiques, nous questionnerons la résurgence de formes documentaires dans les arts scéniques contemporains (théâtre, danse, performance), les liens et les écarts qu’ils tissent vis-à-vis de leurs prédécesseurs. En résonance avec le cours, les étudiants pourront assister à un ensemble de spectacles proposés par l'enseignante.

**Evaluation** : examen final

**THED01-E ATELIER PRATIQUE**

Choisir un des ateliers suivants : 24, 25, 26, 27, 28, 29 (voir plaquette ateliers pour les descriptifs, les horaires et les dates)

*Les étudiants de la filière médiation/production doivent suivre l’atelier 26.*

**THED02 EXPERIENCE DE L’ENGAGEMENT ARTISTIQUE (6 crédits)**

**Suivre les deux cours**

**THED02-A ATELIER CREATION THEATRALE UNIVERSITAIRE**

Choisir un des ateliers suivants : 20, 21, 22, 23 (voir plaquettes ateliers)

Vous pouvez participer à cet atelier en tant qu’acteur, assistant, dramaturge…

Les étudiants de la filière régie, de la filière scénographie et de la filière médiation peuvent y participer comme régisseurs, scénographes ou médiateur, mais peuvent aussi faire ces ateliers à une autre place.

Vous avez également la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider, sous réserve d’accord de votre responsable d’année, par la remise d’un bilan final rédigé.

**THED02-B ATELIER DIDACTIQUE**

**Eva HERNANDEZ Jeudi 9h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Réservé aux étudiants des filières Métiers du plateau et Formation.**

**Les autres en sont dispensés.**

**Les 19 et 26 janvier, 02, 09 et 16 février, 02, 09, 16, et 23 mars.**

Un dispositif de travail spécifique confronte l’étudiant tour à tour aux rôles d’observateur, d’acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d’acteur, de l’acteur, voire de l’auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres étudiants et par là, à prendre en charge amateurs et professionnels lors de stages et d’ateliers.

Evaluation : contrôle continu (présence et participation à toutes les séances, travail au plateau et dossier).

**THED03 FORMATION AUX CHAMPS PROFESSIONNELS (6 crédits)**

**Suivre les trois cours**

**THED03-A SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

* **FILIERE METIERS DE LA FORMATION**

**Intervenant professionnel extérieur Vendredi 10h/12h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 20/01, 17/02, 17/03, 14/04, 19/05**

Poursuite de l’encadrement autonome par les étudiants d’un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l’aspect pédagogique.

Evaluation : présentation et évaluation du spectacle final produit et dossier professionnel du semestre 2

* **FILIERE METIERS DE LA MEDIATION/PRODUCTION**

**Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

**Agnès LOUDES Vendredi 11h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 27/01, 17/02, 10/03, 31/03, 14/04 + dates et RDV à fixer selon le besoin des productions.**

Six séances, chaque semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d’exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d’auteur, la réalisation d’un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l’action culturelle …

Sera également mis en place le suivi des budgets des productions du Secteur arts de la Scène de l’année 2016/2017, sous forme de rendez-vous personnels.

Evaluation : Dossier et appréciation sur le suivi des productions.

* **FILIERE METIERS DU PLATEAU**

**Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, écriture, dramaturgie**

**Eva HERNANDEZ Vendredi 11h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 27 janvier, 10 février, les 03, 17 et 31 mars, en demi groupe.**

*Vous devez suivre également la master class dirigée par Fred Nevchéhirlian****le samedi 21 janvier 2017****(10h-17h) au studio du Théâtre du Merlan, Marseille*

*MASTER CLASS AU THEATRE DU MERLAN*

*En lien avec sa création "Shooting Stars", une traversée à la fois littéraire et musicale des  journaux intimes de Marilyn Monroe et de Kurt Cobain, Fred Nevché propose une rencontre-atelier conçue comme une exploration des mots, de leur mise en voix avec ou sans musique. Lien à la fois banal et mystérieux qui relie notre façon de parler et de dire à notre vie, nos rêves, nos souvenirs, les mots imposent au moment de leur mise en voix des questionnements sur le sens, le son, le rythme, le volume, l'intention, l'adresse. Au-delà du genre littéraire des textes produits durant la journée, Fred Nevché, muni de sa guitare ou d'un clavier, ouvrira les portes de son atelier de confection personnel entre déclamation poétique "a capella", "talk-over" et voix chantée.*

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l’acteur, assistanat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l’étudiant dans sa recherche d’un projet préprofessionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

• La participation à l’une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel « dramaturgie et écritures scéniques ».

• La participation en tant qu’acteur à l’Atelier de mise en scène des Master Pro 1.

• La participation à un projet extérieur à l’Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Evaluation : contrôle continu (deux dossiers de recherche du domaine professionnel)

* **FILIERE REGIE**

**Jean-Luc HERVE et Benjamin SALIGNON Aix, Théâtre VITEZ**

**Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.**

Pour leur PPP, les étudiant en filière régie participent au festival « trois jour et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « les métiers du plateau ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l’équipe du théâtre et régisseur d’un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l’étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l’ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l’équipe technique.

Evaluation : contrôle continu

* **FILIERE SCENOGRAPHIE**

**(Filière mutualisée avec le secteur arts plastiques)**

**Magalie LOCHON    Aix, salle « POUILLON »** sous–sol de la fac de Droit

**Calendrier S2 (20h) :** dates à déterminer

Au second semestre, il s’agira d’approfondir le travail entamé au 1er semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l’espace.

Il s’agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques.

Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnel (engagement sur un projet « trois jours et plus » facultatif pour les étudiants APL) utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Evaluation : participation aux séminaires, présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board et note d’intention pour les L2 / APL.

**THED03-B PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL (PPP)**

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, Régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival »trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Métiers du plateau, la participation à un projet de master professionnel 1ere ou 2e année peut constituer tout ou partie du PPP.

Evaluation : contrôle continu (compte-rendu écrit du PPP)

**THED03-C STAGE**

Vous devez effectuer un stage d’observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). **La convention doit être signée avant le début du stage pour que l’assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

Vous devez en premier lieu en parler avec l’enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l’adresse www.univ-amu.fr, ou http://suio.univ-amu.fr, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l’application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d’autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L’ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D’AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d’accueil n’est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d’autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d’autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

**Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d’étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.**

**En fin de stage : Faire établir par l’Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d’évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.**

**THED04C OPTIONS ARTS (6 crédits)**

**Un cours au choix**

**APLD05 Atelier d’expression plastique niveau 2 (ouvert aux non spécialistes)**

**Yves SCHEMOUL Lundi 15h/19h Aix, salle E111**

**L’inscription sur GIGUE est obligatoire (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/).**

**OU**

**XAVL2S1 ANALYSE DE FILM 1 : Introduction à l’histoire du cinéma (1895-1960)**

**Boris HENRY Mardi 16h/19h Aix, salle (AV) AMPHI 5**

**Du 20 septembre au 13 décembre 2016**

**(Cours et examen au premier semestre mais compte pour le semestre 2 !)**

Nous aborderons ici quelques-uns des jalons les plus marquants de l’histoire du cinéma, nous attachant aux dates importantes, à l’apparition des techniques, aux courants et aux genres cinématographiques, à différentes cinématographies comme à quelques personnalités (cinéastes, acteurs, producteur…) incontournables. Il sera ainsi question des débuts du cinéma comme de ses développements jusqu’aux années 1960. Nous privilégierons la projection de larges extraits de classiques incontournables comme de films moins connus mais qui méritent également une belle place dans l’histoire du cinéma. Enfin, nous pointerons le fait que l’histoire du cinéma est mouvante, qu’elle ne peut se limiter à une seule approche, quelle qu’elle soit.

Evaluation : examen terminal

**OU**

**XAVL1S2 ANALYSE DE FILM 2 : Analyse de film 2**

**Martin LAMPPRECHT Mardi 9h/12h Aix, salle (AV) (ultérieurement)**

**Du 17 janvier au 11 avril 2017**

Comment décrire un plan, une séquence, la mise en rapport de l’image et du son, le montage ? Comment à partir de la description, émettre une hypothèse analytique et interprétative ?

En regardant des séquences de films importants dans l’histoire du cinéma, du muet aux films contemporains, nous explorerons les grandes questions que posent l’analyse de film : critique, interprétation, différents degrés de signification et d’expression des films et de discours sur les films.

Evaluation : examen sur table (questions sur les contenus du cours + analyse de séquence)

**OU**

**XAVL3S2 ANALYSE DE FILM 3 : Initiation à l’analyse de film**

**Fabienne BONINO Lundi 16h/19h Aix, salle (AV) (ultérieurement)**

**A partir du 16 janvier au 10 avril 2017**

Les grands cinéastes, les grands courants esthétiques et les problématiques contemporaines seront explorés

A partir de larges extraits de films. Ce sera l’occasion de découvrir des styles et des formes cinématographiques originaux. Ce cours s’adresse plus particulièrement aux étudiants désireux de poursuivre en licence cinéma, ou dans des formations disciplinaires utilisant les supports cinématographiques et audiovisuels.

Evaluation : examen sur table

**EMPLOI DU TEMPS COURS REGULIERS DU MATIN**

**DEUST 2 – SEMESTRE 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|  | **M. Cipriani**  **9h/12h**  **Salle D103** | **C. Dussolier**  **9h/13h**  **Salle E015**  Esthétique | **S. Di Bella**  **12h/14h**  **Salle B112**  Histoire de l’espace au théâtre | **E. Buisson**  **10h/13h**  **Salle E102** | **L. Dieuzayde**  **9h/11h**  **Salle D103**  Théories du jeu |
|  | Arts et vérité | Arts de la rue | Gestion |  |
|  |  |  |  | **11h/13h**  Filière Formation – salle D112  Filière médiation – salle E013  Filière métiers du plateau – salle B104 |
|  |  |  |  |  |

**DEUST 2 – SEMESTRE 2**

**(salle ultérieurement)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
| 8H/9H |  |  |  |  |  |
| 9H/10H |  | A. Kapelusz |  | E. Hernandez | Filières |
| 10H/11H |  | Etude d’une œuvre |  | Atelier didactique | salles |
| 11H/12H |  | salle | E. Hernandez |  |  |
| 12H/13H |  |  | Approche du texte |  |  |
|  |  |  | salle |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**FICHE DE VŒUX DEUST 2**

**NOM, PRENOM : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)
* Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2

***Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CODE** | **INTITULE** | **FORMATEUR** | | **CHOIX 1** | **CHOIX 2** | **REPONSE** |
| **THEC02-C** | **ATELIERS PRATIQUES semestre 1** | |  |  |  |  |
| Atelier 14 | SCÉNOGRAPHIE | | M. LOCHON |  |  |  |
| Atelier 15 | JEU | CORPS | | S. DI BELLA |  |  |  |
| Atelier 16 | CHANT | | D. STÉFAN |  |  |  |
| Atelier 17 | JEU | GROTESQUE | | E. HERNANDEZ |  |  |  |
| Atelier 18 | ÉCRITURE ET MISE EN VOIX | | S. CHIAMBRETTO |  |  |  |
| **THED02-A** | **ATELIERS CREATION THEATRALE UNIVERSITAIRE** | |  |  |  |  |
| Atelier 20 | *MUSIC-HALL* | JL. LAGARCE | | A. REGOLO |  |  |  |
| Atelier 21 | *BALLHAUS* | | C. ERRANTE |  |  |  |
| Atelier 22 | *BUVONS À L’HOMME !* | M. GORKI | | M. CERDA |  |  |  |
| Atelier 23 | *ETAT CIVIL* | S. CHIAMBRETTO | | S. CHIAMBRETO | L.DIEUZAYDE |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| **THED01-C** | **ATELIERS PRATIQUES semestre 2** | |  |  |  |  |
| Atelier 24 | JEU | MARIONNETTE | | E. VIGNERON |  |  |  |
| Atelier 25 | JEU | CORPS | | S. DI BELLA |  |  |  |
| Atelier 26 | MÉDIATION | | S. LEMAIRE |  |  |  |
| Atelier 27 | CINEMA ET THEATRALITES DU REEL | | P. CESARO |  |  |  |
| Atelier 28 | PIÈCE AUDIOPHONIQUE | | A. MAISETTI |  |  |  |
| Atelier 29 | LECTURE MISE EN ESPACE | | F. POINCEAU |  |  |  |
| **SEMESTRES 1 ET 2** | **FILIERES** | |  |  |  |  |
|  | FORMATION | | INTERVENANT |  |  |  |
|  | MEDIATION | PRODUCTION | | A. LOUDES |  |  |  |
|  | METIER DU PLATEAU | | E. HERNANDEZ |  |  |  |
|  | REGIE | | JL.HERVÉ | B. SALIGNON |  |  |  |
|  | SCENOGRAPHIE | | M. LOCHON |  |  |  |

**LICENCE 3 ARTS DE LA SCENE**

**SEMESTRE 5 : du 19 septembre au 17 décembre 2016**

**THEE06**

**ESTHETIQUE ET HISTOIRE DES ARTS DU SPECTACLE 1**

**(6 crédits)**

**Suivre les deux cours**

**THEE06-A/B LES RUPTURES ESTHETIQUES DANS LE THEATRE ENTRE LES ANNES 1970 ET 1980**

**Cours ouvert aux options libres THEZ08S1**

**Barbara SATRE mercredi 9h-11h Aix, salle D009**

**Les 21 et 28 septembre, les 5, 12, 19 et 26 octobre, les 9, 16 et 23 novembre**

Le cours portera sur des esthétiques qui ont émergé entre les années cinquante et quatre-vingts : John Cage, Carmelo Bene, Bob Wilson, Tadeusz Kantor et Pina Bausch. Il s’agira d’étudier les discours et les pratiques (processus de travail, parti-pris de mise en scène, jeu d’acteur…), d'analyser en quoi ces différentes esthétiques sont *œuvres de rupture* ainsi que la manière dont les théâtres aujourd’hui traitent toujours ces questions.

***Evaluation :****Contrôle continu  (participation impérative au cours + dossier)*

**THEE06-C THEATRE ET REGARD**

**Louis DIEUZAYDE Jeudi 9h-11h, Aix, salle Audiovisuelle E209**

**Les 22 et 29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 10, 24 novembre, 1 et 8 décembre**

Depuis la naissance de la mise en scène, à la fin du dix-neuvième siècle, jusqu’à nos jours, la problématique du visible scénique s’est imposée comme une des questions majeures du fait théâtral moderne et contemporain. Bien que régulièrement dépréciés et contestés, le visible et l’image qui peut en jaillir occupent, dans un certain pan de la production actuelle, toute la scène quitte à transformer parfois le théâtre en art visuel. A partir de l’actualité de ces débats, à la fois esthétiques et politiques, nous étudierons les éléments fondamentaux les plus décisifs de la théorie de l’image (J. Rancière, MJ Mondzain, G. Didi-Huberman) puis, ainsi instruits, nous analyserons des séquences visuelles de certains productions scéniques et filmiques ainsi que les modalités de leur réception chez le spectateur.

***Evaluation :*** *fiche de lecture ou analyse d’une séquence théâtrale/filmique et examen écrit 3h.*

**THEE07**

**FORMATION PRATIQUE ET TECHNIQUE**

**(6 crédits)**

**THEE07-A SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

* **FILIERE METIERS DE LA FORMATION**

**Intervenant professionnel extérieur Vendredi 11h/13h Aix salle D112**

**Les 23/09, 30/09, 7/10, 18/10, 02 /12**

Ce cours consiste en l’encadrement autonome par les étudiants d’un atelier de pratique amateur, notamment dans le cadre des ateliers mis en place par le théâtre Vitez engagé dans une politique de théâtre amateur. Cet atelier est associé à un séminaire de suivi professionnel pour l’aspect pédagogique.

Le nombre des ateliers pouvant entrer dans le dispositif (« Trois jours et plus » étant limité (maximum 12) certains étudiants devront éventuellement encadrer un atelier hors de ce dispositif.

Présentation des ateliers par leurs animateurs, dans le cadre du lancement de saison du théâtre Vitez : le **lundi 17/10/2016 à 18h30, Théâtre Antoine-Vitez.**

***Evaluation****: dossier bilan du premier semestre à rendre.*

* **FILIERE METIERS DE LA MEDIATION/PRODUCTION**

**Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

**Agnès LOUDES Vendredi 11h/13h Aix, salle E013**

**Les 30/09, 7/10, 14/10, 18/11, 25/11, 9/12 + temps fort et RDV personnels**

Six séances, chaque semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais aussi vivante), à partir d’exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d’auteur, la réalisation d’un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l’action culturelle…

Ce cours est commun aux Master 2 du parcours professionnel au premier semestre.

***Evaluation****: Contrôle continu (note d’appréciation générale) et Examen à la table sur documents*

* **FILIERE METIERS DU PLATEAU**

**Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, écriture, dramaturgie**

**Eva HERNANDEZ     Vendredi 11h/13h    Aix, salle B104**

**Les 23 en classe entière et 30 septembre le 14 octobre, le 04 et le 25 novembre et le 09 décembre en demi groupe.**

*Vous devez suivre également la master class dirigée par Fred Nevchéhirlian****le samedi 21 janvier 2017****(10h-17h) au studio du Théâtre du Merlan, Marseille*

*MASTER CLASS AU THEATRE DU MERLAN*

*En lien avec sa création "Shooting Stars", une traversée à la fois littéraire et musicale des  journaux intimes de Marilyn Monroe et de Kurt Cobain, Fred Nevché propose une rencontre-atelier conçue comme une exploration des mots, de leur mise en voix avec ou sans musique. Lien à la fois banal et mystérieux qui relie notre façon de parler et de dire à notre vie, nos rêves, nos souvenirs, les mots imposent au moment de leur mise en voix des questionnements sur le sens, le son, le rythme, le volume, l'intention, l'adresse. Au-delà du genre littéraire des textes produits durant la journée, Fred Nevché, muni de sa guitare ou d'un clavier, ouvrira les portes de son atelier de confection personnel entre déclamation poétique "a capella", "talk-over" et voix chantée.*

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l’acteur, assistanat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l’étudiant dans sa recherche d’un projet préprofessionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

• La participation à l’une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel « dramaturgie et écritures scéniques ».

• La participation en tant qu’acteur à l’Atelier de mise en scène des Master Pro 1.

• La participation à un projet extérieur à l’Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

***Evaluation :*** *contrôle continu (deux dossiers de recherche du domaine professionnel)*

* **FILIERE REGIE**

**Jean-Luc HERVE et Benjamin SALIGNON Aix, Théâtre VITEZ**

**Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.**

Le théâtre Antoine VITEZ étant un lieu d’accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie du secteur Théâtre :

* D’intégrer une équipe de techniciens permanents
* De manipuler le matériel et de l’utiliser dans ses normes de fonctionnement
* D’apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant
* D’échanger et partager ses expériences au sein de l’équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs…)
* D’appréhender et de s’initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière.
* D‘obtenir l’habilitation Electrique et l’habilitation CACES Nacelle

Cet enseignement se fait sous forme de stage

***Evaluation****: contrôle continu*

* **FILIERE SCENOGRAPHIE**

**(Filière mutualisée avec le secteur arts plastiques – L2)**

**Magalie LOCHON Lundi 14h/19h Aix, salle « POUILLON »** *sous-sol de la fac de Droit*

* **Les 26/09, 17/10, 21/11, + 5 h à déterminer entre le 7 et le 14 décembre**

La filière scénographie permettra aux étudiants d’être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

* Mettre en place des techniques d’analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour… », synthétiser la dramaturgie d’un contenu textuel, apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l’assise dramaturgique de votre projet de scénographie. Apprendre à rentrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique
* Apprendre à partir de projets fictifs les techniques d’un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

***Evaluation****:*

*- Participation aux séminaires et présentation de travaux plastiques. Compte-rendu d’analyse dramaturgique.*

* *Stage de formation technique de 50h au choix (facultatif pour les étudiants APL) à effectuer au cours du premier semestre (peinture, menuiserie, serrurerie, accessoires, marionnettes, couture, etc.)*

**THEE08**

**FORMATION COMPLEMENTAIRE 1**

**Outils théoriques fondamentaux**

**(6 crédits)**

**Suivre les deux cours**

**THEE08-A THEATRE ET ANTHROPOLOGIE**

**Arnaud MAISETTI**

**Aix, Mercredi 11h-13h, Aix, salle E006**

**Les 21, 28 Septembre, 5, 12, 19, 26 octobre, 16, 23 et 30 novembre.**

Partant du discours de l’anthropologie, il s’agira de voir comment la problématique du mythe et des pratiques rituelles s’est développée au début du XXe siècle dans l’esthétique théâtrale. Ce cours esquissera ainsi un parcours dans des dramaturgies non –européennes et non-textuelles, via la lecture du *Théâtre de la Cruauté* d’Antonin Artaud : interroger le regard d’un occidental sur des pratiques radicalement étrangères – théâtralités balinaises, japonaises, opéra chinois, ou rites chamaniques sibériens et sacrificiels vaudous – permettra d’ouvrir le théâtre à une mise en perspective culturelle et anthropologique de ce que nous nommons art, et ainsi un questionnement de ses frontières. Il s’agira en retour d’interroger notre regard sur ce qui fait d’un exercice rituel une pratique artistique.

*NB : la lecture du* Théâtre et son double *est impérativement requise.*

***Evaluation****:*

* *Fiche de lecture (50%)*
* *Examen sur table (50%) - Commentaire d’un extrait du* Théâtre et son double

**THEE08-B/C THEORIE DU CORPS –**

*Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du 20e siècle jusqu’à l’époque actuelle. A travers les multiples investigations dont fait l’objet le corps de l’interprète dans ce contexte, s’affirme un ensemble de mutations – voire de ruptures – au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l’influence d’autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l’émergence de pratiques telles que la performance et le happening ; bouleversement de la présence de l’acteur lorsqu’il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc. Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en lien avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-objet et corps –machine ; construction sociale des genres masculins et féminin ; corps sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.*

***Ce cours ne sera pas assuré cette année. Une fiche de lecture portant sur un ouvrage issu d’une liste distribuée à la rentrée devra être rendue au mois de janvier à Arnaud Maïsetti et à Louis Dieuzayde.***

***Evaluation*** *: Fiche de lecture (100 %)*

**THEE09**

**APPROCHE DES ŒUVRES : DU TEXTE A LA SCENE**

**(6 crédits)**

**THEE09-A/B METHODOLOGIE ANALYSE DE FILMS**

**Caroline RENARD Mardi 9h/12h Aix, salle en cours de demande**

**Les 8, 15, 22, 29/11 – 6, 13/12**

À partir d’extraits de films, il s’agira d’envisager les méthodes et les enjeux de l’analyse de film. Le but est de former le regard à résister aux évidences du récit, d’apprendre à voir vraiment ce que l’on voit et de commencer à le transcrire par écrit. Ce cours sera conçu comme un atelier de pratique du regard. Beaucoup d’extraits seront visionnés afin d’une part d’exercer le regard et d’autre part de communiquer ce qui a été perçu. Savoir décrire les documents audiovisuels est l’étape de base de toute analyse de film. Il ne s’agira pas de décrypter des sens cachés mais bien de voir ce que le cinéma nous montre.

Evaluation : *Contrôle continu et Contrôle terminal : exercice d'analyse de film sur table (2 notes)*

**THEE09-C ATELIERS « PRATIQUE » 1**

Choisir un des ateliers suivants : 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25, 26, 27, 28, 29 (voir plaquette ateliers pour le descriptif et les horaires….)

*Attention : les ateliers commençant par 2 se déroulent au semestre 2*

Les étudiants de la filière scénographie doivent suivre l’atelier 14.

Les étudiants de la filière médiation doivent suivre l’atelier 26.

Pour les étudiants de la filière régie, cet enseignement est compris dans le stage.

Pour les étudiants qui intègrent la licence cette année et qui ont un déficit de pratique, suivre un des ateliers 10, 11 ou 12 si votre emploi du temps en L3 le permet (cf. plaquette ateliers, à négocier avec le responsable pédagogique)

*Evaluation : contrôle continu (participation à toutes les séances).*

**THEE09-D ATELIER DIDACTIQUE *(réservé aux filières Formation et Métiers du plateau)***

**Sarah di BELLA Aix, salle B124**

Lundi/ 12h-13h : 19 sept.

Lundi/ 10h-13h : 26 sept.

Lundi/ 9h-13h : 3 - 10 - 17 oct. / 7 - 21 - 28 nov. / 5 - 12 déc.

Mise en place d’un dispositif de travail entre deux espaces : pratique sur plateau et observation. Chacun prend tout à tour la fonction d’observateur, de directeur d’acteur et d’acteur. Au centre : la direction d’acteur (rappel : didactique = qui apprend en faisant).

Cette année, nous nous centrerons plus particulièrement sur l’expérience et le processus de travail de l’acteur et donc sur la manière de les décrire et de les nommer, et nous chercherons à préciser les axes d’observation et les enjeux liés aux positions d’acteur, de formateur ou de metteur en scène.

***Evaluation****: contrôle continu (participation à tous les ateliers + conduite d’une séance + dossier)*

**THEE05C**

**CONNAISSANCES AUTRES ou OPTION LANGUE**

**(6 crédits)**

**Choisir un cours de langue dans la liste des options ou un cours dans la liste « Arts »**

Attention : vous ne pouvez choisir une langue que parmi celles proposées au semestre 5.

Il vous est conseillé de suivre le cours

**IAAL30S1 anglais pour étudiants de disciplines artistiques**

**Inscription obligatoire sur GIGUE (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/)**

Le nombre de place est limité, si ce cours est plein vous pouvez suivre une formation de langue à choisir dans la plaquette « offre de formations » de l’Université.

**OU Liste « Arts »**

**ARTS PLASTIQUES APLE11 Art et textes (pour non spécialistes)**

Jeudi 18h/20h Aix, salle B002 à partir du 22 septembre

***Evaluation****: contrôle continu session 1, écrit 2h en session 2*

**Inscription obligatoire sur GIGUE (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/)**

**Ou**

**APLE12 Théorie et histoire et de l’art (pour non spécialistes)**

Mercredi 17h/19h Aix, salle AMPHI 5 à partir du 21 septembre

***Evaluation****: contrôle continu session 1, rapport en session 2*

**Inscription obligatoire sur GIGUE (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/)**

**Ou**

**CINEMA**

**XAVL4S1 Analyse de film 3 : Esthétique et histoire du cinéma**

Mardi 13h30/17h30 Institut de l’image, salle Armand Lunel – du 27 septembre au 13 décembre 2016

***Evaluation****: contrôle terminal*

Pour les optionnaires, il est préférable d’avoir acquis pour le suivre un niveau de connaissances équivalent à celui des cours XAVL1S2 ou XAVL3S2

**SEMESTRE 6 : du 23 janvier au 14 avril 2017**

**THEF01**

**APPROCHE DES ŒUVRES 2 : du texte à la scène**

**(6 crédits)**

**THEF01-A METHODOLOGIE D’APPROCHE DES TEXTES THEATRAUX CONTEMPORAINS**

**Arnaud MAISETTI Mercredi 11h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 1, 8, 15 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars, 5 avril**

On s’efforcera d’apprendre à lire quelques pièces d’auteurs contemporains, qui élaborent des outils d’analyse forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à produire ces outils et à les éprouver sur ces textes.

Cette lecture sera conduite suivant une question englobante, celle de la langue et de son rapport problématique avec la scène : ou comment l’enjeu de l’injouable pourrait sembler au centre de certaines des propositions d’écriture parmi les plus vives de la scène/littérature contemporaine, tant elles peuvent paraître davantage se lever en défi de la scène qu’en attente de sa formulation adéquate. C’est cette question des limites que nous aborderons –limites syntaxiques autant que scéniques- que nous interrogerons : non pas celles qui réduisent les territoires, mais bien davantage celles qui appellent le franchissement.

Les trois œuvres étudiées sont en lien avec la programmation dans les théâtres d’Aix et de Marseille. Elles vous seront communiquées à la rentrée en septembre.

***Evaluation****: examen sur table. Commentaire composé d’un extrait d’un texte dramatique contemporain au programme.*

**THEF01-B/C ATELIER D’EXPERIMENTATION DRAMATURGIQUE**

Atelier mutualisé avec les élèves acteurs de l’ERAC (première année)

**Du 24 au 28 janvier 2017 (semaine banalisée)**

Deux groupes : l’un conduit par un enseignant de l’Université (Arnaud Maïsetti), l’autre par un metteur en scène sollicité par l’ERAC (Grégoire Ingold)

***« Si vous marchez à cette heure et en ce lieu »***

L’atelier proposera une exploration en jeu d’une œuvre majeure du dramaturge Bernard-Marie Koltès : *Dans la solitude des champs de coton.*

On sait que la pièce s’achève sur une question en suspens : *quelles armes ?* C’est avec les armes du corps, de la voix, de la présence (et de sa mise en péril) qu’on éprouvera le texte à quelques hypothèses inépuisables : parmi lesquelles, celles-ci : l’expérience de la relativité (de l’un et de l’autre, de soi et du monde), celle de l’affrontement au dehors quand il est no man’s land, celle de la politique de l’échange, et du capitalisme réduit au deal, du deal quand il porte sur le désir, ou du désir quand il porte sur le deal. Et en tout : du théâtre quand il permet d’interroger les soubassements du monde et de soi.

***Evaluation****: participation à l’atelier indispensable*

* *Présentation d’un travail de plateau le dernier jour de l’atelier (50 %)*
* *Dossier écrit à la maison, sur le processus de travail personnel articulé à l’analyse dramaturgique d’un extrait travaillé pendant les séances (50 %)*

*Lieu : Marseille – Friche de la Belle de Mai – 41, rue Jobin – 13003 MARSEILLE – tél : 04 95 04 95 78*

*Pour ceux qui viennent en voiture, rentrer par le 12, rue François Simon et se garer sur le parking. Passer par les escaliers en fer longeant le restaurant et se rendre à l’entrée 41, rue Jobin.*

*Le bus n° 49 s’arrête au 41, rue Jobin.*

*De la gare prendre le métro jusqu’aux réformés, puis le 49 ou le prendre en bas de la gare bd Voltaire.. ou 20 minutes de marche, sortir par la gare routière, longer la rue Honorat, puis prendre la rue Guibal jusqu’à la rue Jobin.*

**THEF02**

**ESTHETIQUE ET HISTOIRE DES ARTS DU SPECTACLE 2**

**(6 crédits)**

**THEF02-A/C ECRITURES EN SCENE**

**Mutualisé avec l’ERAC**

**Louis DIEUZAYDE**

**3 Lundis de 10h à 13h et de 14h à 17h Marseille, salle de l’ERAC**

**Les 16, 23 et 30 janvier 2017.**

Il s’agira d’analyser les modalités d’énonciation et de jeu de l’acteur, telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles sur le plan de la composition poétique et dramaturgique et sous l’orientation des apports majeurs des praticiens et penseurs de l’énonciation théâtrale : notamment Louis Jouvet, Valère Novarina, Claude Régy.

Marion Chénetier-Alev, spécialiste des écritures contemporaines et de la stylistique des textes, interviendra à mes côtés le lundi 30 janvier.

***Evaluation****: Une fiche de lecture problématisée, étayée par des analyses de réalisations théâtrales.*

**THEF02-B/D THEATRE, HISTOIRE ET POLITIQUE**

**Jean Pierre RAFFAELLI Mardi 11h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 31 janvier, 7, 14, et 28 février, 7, 14, 21, 28 mars, et 4 avril**

De la politique des textes aux textes politiques. Il s’agira de suivre dans l’Histoire les relations du théâtre et du politique en mettant en lecture des textes majeurs du répertoire et des périodes et mouvements artistiques décisifs à cet égard. L’approche conceptuelle de cette question se fondera ainsi que des repérages historiques précis et mis en perspective.

***Evaluation****: dossier qui consiste à réaliser un entretien avec un professionnel du théâtre.*

**THEF03-A**

**FORMATION PRATIQUE 2**

**(6 crédits)**

Choisir un atelier « création théâtrale universitaire » dans la liste suivante : 20, 21, 22, 23

Voir plaquette « ateliers » pour les descriptifs, les sélections et les horaires.

Vous pouvez participer à cet atelier en tant qu’acteur, assistant, dramaturge, scénographe, médiateur, régisseur. Les étudiants de la filière régie, de la filière scénographie peuvent y participer comme régisseurs scénographes ou médiateurs, mais peuvent aussi faire ces ateliers à une autre place. Pour la filière Médiation-Production, il est obligatoire de faire la médiation/production d’une des productions de fac. Ils n’y arrivent pas. Vous avez également la possibilité de faire une production extérieure et de la faire valider, sous réserve d’accord de votre responsable d’année, par la remise d’un bilan final rédigé.

**THEF04C**

**FORMATION COMPLEMENTAIRE 2**

**Connaissance autres arts**

**(6 crédits)**

**Choisir un cours en arts (cinéma ou arts plastiques) dans la liste ci-dessous.**

**ARTS PLASTIQUES – APLF11 Sculpture contemporaine**

**Sylvie COELLIER**

**Jeudi de 13h à 15h Aix, salle (ultérieurement)**

**Inscription obligatoire sur GIGUE (https://gigue.univ-amu.fr/GIGUE/)**

Art minimal, art conceptuel, art corporel. L’étudiant développera des réponses plastiques faisant appel à des dispositifs s’articulant autour de l’axe : expérience – réflexion – connaissance.

***Evaluation :*** *contrôle terminal écrit sur table*

**CINEMA – XAVL5S2 Analyse de film 4 : Esthétique et histoire du cinéma**

**Caroline RENARD – Thierry MILLET**

**Mardi 13h30/17h30**

**Institut de l’image – salle Armand Lunel**

Après avoir exploré l’an dernier les désirs de cinéma et leur articulation aux désirs d’acteurs, nous proposerons cette année d’interroger la question du désir de cinéma telle qu’inscrite dans les formes filmiques. Truffaut parlait de ces « grands films malades » qui font l’histoire et la fascination du cinéma. Dans ces films, le désir de cinéma transparaît dans une forme limite, voire excessive, symptomatique pour le moins. La relation entre désir (s) et cinéma sera ici abordée sous la perspective du figural que Jean-François Lyotard a défini comme l’émergence du désir dans la forme même et que nous pouvons penser comme un dérivé de la figurabilité freudienne. On aurait alors affaire à ce que Georges Didi-Huberman appelle « l’image symptôme… c’est avec le rêve et c’est avec le symptôme que Freud a brisé la boîte de la représentation, avec eux qu’il a ouvert, c’est-à-dire déchiré, et dégagé la notion d’image ». Ces films brisent et déchirent le cinéma, en franchissent les limites normatives, pour en dégager de nouvelles possibilités.

Cinéastes envisagés : Werner Herzog, Catherine Breillat, Joao César Monteiro, François-Jacques Ossang, Miguel Gomes, Lars Von Trier, Quentin Dupieux, Guy Madin, Garrel, Peter Watkins, Albert Serra…

***Evaluation****: examen sur table*

**THEF05**

**FORMATION AUX CHAMPS PROFESSIONNELS**

**(6 crédits)**

**THEF05-A GESTION**

**Nathalie SATTI**

**Mardi 9h/11h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 31 janvier, 7, 14, et 28 février, 7, 14, 21, 28 mars, et 4 avril**

Salaires : la rémunération, le principe de protection sociale et sa traduction financière

Organisation du travail : le cadre légal, la Convention Collective

Comptabilité : les principaux outils de prévision et d’analyse économique de l’entreprise (budget, prévisionnel, compte de résultat, bilan).

Evaluation : écrit sur table, 3h.

**THEF05-B/D SUIVI DE FILIERES**

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

* **FILIERE METIERS DE LA FORMATION**

**Intervenants professionnels extérieurs**

**Vendredi 10h/12h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 20/01, 17/02, 17/03, 14/04, 19/05**

Poursuite de l’encadrement autonome par les étudiants d’un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l’aspect pédagogique.

Evaluation : présentation et évaluation du spectacle final produit et dossier professionnel du semestre 2

* **FILIERE METIERS DE LA MEDIATION/PRODUCTION**

**Séminaires de suivi : « Médiation/Production : la boîte à outils »**

**Agnès LOUDES**

**Vendredi 11h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 17/02, 10/03, 31/03, 14/04 + dates et RDV à fixer selon le besoin des productions.**

Six autres séances, chaque semestre, où seront abordées de manière concrète, (mais toujours vivante), à partir d’exemples tirés du territoire régional et local les notions de : Budgets de production et de diffusion, Communication Marketing, Les droits d’auteur, la réalisation d’un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l’action culturelle …

Sera également mis en place le suivi des budgets des productions du Secteur arts de la Scène de l’année 2016/2017, sous forme de rendez-vous personnels.

Evaluation : Dossier et appréciation sur le suivi des productions.

* **FILIERE METIERS DU PLATEAU**

**Séminaires de suivi : jeu, mise en scène, assistanat, écriture, dramaturgie**

**Eva HERNANDEZ**

**Vendredi 11h/13h Aix, salle (ultérieurement)**

**Les 10 février, les 03, 17 et 31 mars, en demi-groupe.**

Après une auto-évaluation personnelle des connaissances et des compétences dans le domaine de la production artistique (travail de l’acteur, assistanat à la mise en scène, dramaturgie, etc.), ce séminaire cherche à orienter et aider l’étudiant dans sa recherche d’un projet préprofessionnel personnalisé (PPP). Parmi les projets possibles pouvant constituer votre PPP :

• La participation à l’une des créations menées par les étudiants en Master Professionnel « dramaturgie et écritures scéniques ».

• La participation en tant qu’acteur à l’Atelier de mise en scène des Master Pro 1.

• La participation à un projet extérieur à l’Université, aboutissant obligatoirement à un spectacle se produisant dans un cadre professionnel pour au moins pour deux dates.

Tout comme le stage, le PPP vise ainsi la professionnalisation des étudiants après une exploration critique du contexte socioprofessionnel.

Evaluation : contrôle continu (deux dossiers de recherche du domaine professionnel)

* **FILIERE REGIE**

**Jean-Luc HERVE et Benjamin Salignon Aix, Théâtre VITEZ**

**Planning déterminé par les enseignants lors de la première réunion.**

Pour leur PPP, les étudiant en filière régie participent au festival « trois jours et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « les métiers du plateau ». Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l’équipe du théâtre et régisseur d’un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge : l’étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation. Son travail pendant le festival est évalué par l’ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l’équipe technique.

Evaluation : contrôle continu

* **FILIERE SCENOGRAPHIE**

**(Filière mutualisée avec le secteur arts plastiques)**

**Magalie LOCHON   Aix salle « POUILLON »** sous-sol de la fac de Droit

Au second semestre, il s’agira d’approfondir le travail entamé au 1er semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l’espace.

Il s’agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques.

Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnel (engagement sur un projet « trois jours et plus » facultatif pour les étudiants APL) utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Evaluation : participation aux séminaires, présentation de travaux plastiques. Rendu de maquette + story-board et note d’intention pour les L2 / APL.

**Calendrier S2 (20h) :** dates à déterminer.

**THEF05-C STAGE**

Vous devez effectuer un stage d’observation ou de responsabilité de **150h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle). **La convention doit être signée avant le début du stage pour que l’assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

Vous devez en premier lieu en parler avec l’enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l’adresse www.univ-amu.fr, ou http://suio.univ-amu.fr, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » puis « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l’application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO, allez à la rubrique « Mon Espace Candidat » puis « Demander votre autorisation de stage » ;

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique et renseigner le formulaire de demande d’autorisation de stage ;

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant (ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L’ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D’AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d’accueil n’est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d’autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d’autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr).

Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

**Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d’étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.**

**En fin de stage : Faire établir par l’Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d’évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.**

**EMPLOI DU TEMPS COURS REGULIERS**

**LICENCE 3 – SEMESTRE 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
| 9H/10H | **9h - 13h**  **Salle B124**  **THE\_E09-C**  Atelier didactique  S. Di BELLA | **9h/12h**  **Salle ?**  **THEE09-A/D**  Analyse de film  C. RENARD | **9h - 11h**  **Salle D009**  **THE\_E06-A/B**  Les ruptures esthétiques  B. SATRE  **11h - 13h**  **Salle E006**  **THE\_E08-A**  Théâtre et Anthropologie  A.MAÏSETTI | **9h - 11h**  **Sale E209**  **THE\_E06-C**  Théâtre et Regard  L.DIEUZAYDE |  |
| 10H/11H |
| 11H/12H |  | **11h - 13h**  *Suivi de filières*   * Formation - salleD112 * Médiation - salle E013 * Métiers du plateau - salle B104 |
| 12H/13H |  |  |
| 13H/14H |  |  |
| 14H/15H | **14h - 19h**  **Salle Pouillon**  Suivi de filière  *Scénographie*  M. LOCHON |
| 15H/16H |
| 16H/17H |
| 17H/18H |
| 18H/19H |

**LICENCE 3 – SEMESTRE 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
| 9H/10H |  | **9h - 11h**  **THE\_F05-A**  Gestion  N. SATTI |  |  |  |
| 10H/11H | **11h - 13h**  *Suivi de filières*   * Formation * Médiation * Métiers du plateau |
| 11H/12H | **11h - 13h**  **THE\_F02-B/D**  Théâtre, Histoire et Politique  J.-P. RAFFAELLI | **11h - 13h**  **THE\_F01-A**  Approches des textes contemporains  A. MAÏSETTI |
| 12H/13H |  |

**FICHE DE VŒUX LICENCE 3**

**NOM, PRENOM : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Choisir un atelier par UE (ci-dessous en gras)
* Les ateliers commençant par 1 se déroulent au semestre 1 et par 2 au semestre 2

***Attention : certains ateliers ne sont pas compatibles ! Vérifiez les horaires***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CODE** | **INTITULE** | **FORMATEUR** | **CHOIX 1** | **CHOIX 2** | **REPONSE** |
| **THEE09-B** | **ATELIERS PRATIQUES semestre 1** |  |  |  |  |
| Atelier 14 | SCENOGRAPHIE | M. LOCHON |  |  |  |
| Atelier 15 | JEU/CORPS | S. DI BELLA |  |  |  |
| Atelier 16 | CHANT | D. STÉFAN |  |  |  |
| Atelier 17 | JEU/GROTESQUE | E. HERNANDEZ |  |  |  |
| Atelier 18 | ÉCRITURE ET MISE EN VOIX | S. CHIAMB. |  |  |  |
| **THEE09-B** | **ATELIERS PRATIQUES semestre 2** |  |  |  |  |
| Atelier 24 | JEU/MARIONNETTE | E. VIGNERON |  |  |  |
| Atelier 25 | JEU/CORPS | S. DI BELLA |  |  |  |
| Atelier 26 | MEDIATION | S. LEMAIRE |  |  |  |
| Atelier 27 | CINEMA ET THEATRALITES DU REEL | P. CÉSARO |  |  |  |
| Atelier 28 | PIÈCE AUDIOPHONIQUE | A. MAÏSETTI |  |  |  |
| Atelier 29 | LECTURE MISE EN ESPACE | F. POINCEAU |  |  |  |
| **THEF01-B** | **EXPERIMENTATION DRAMATURGIQUE** | A. MAISETTI |  |  |  |
| G. INGOLD |  |  |  |
| **THEF03-A** | **CREATION THEATRALE** |  |  |  |  |
| Atelier 20 | *MUSIC-HALL |* LAGARCE | A. RÉGOLO |  |  |  |
| Atelier 21 | *BALLHAUS* | C. ERRANTE |  |  |  |
| Atelier 22 | *BUVONS À L’HOMME* | GORKI | M. CERDA |  |  |  |
| Atelier 23 | *ÉTAT CIVIL* | CHIAMBRETTO | S.C/L.D |  |  |  |
| **SEMESTRES 1 ET 2** | **FILIERES** |  |  |  |  |
|  | FORMATION | INTERVENANT |  |  |  |
|  | MEDIATION/PRODUCTION | A. LOUDES |  |  |  |
|  | METIER DU PLATEAU | E. HERNANDEZ |  |  |  |
|  | REGIE | J.-L. HERVÉ / B. SALIGNON |  |  |  |
|  | SCENOGRAPHIE | M. LOCHON |  |  |  |

**Equipe enseignante 2016 - 2017**

***YANNICK BUTEL*** Professeurdes Universités en esthétique théâtrale, critique

***SARAH DI BELLA*** Docteur en histoire du théâtre, PRAG contractuelle

***MICHEL CERDA*** Maître de conférences associé, metteur en scène Compagnie LEVARDAMAN

***LOUIS DIEUZAYDE*** Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène

***EVA HERNANDEZ*** PRAG, traductrice, dramaturge

***ANYSSA KAPELUSZ*** Maître de conférences en esthétique théâtrale, metteur en scène, dramaturge

***ARNAUD MAISETTI***, Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge

***AGNES REGOLO*** PAST, comédienne, metteur en scène Compagnie DU JOUR AU LENDEMAIN

**Chargés de cours professionnels et autres intervenants**

***DAVID BECHU*** Assistant Ingénieur enarts et multi média

***ELYANE BUISSON*** Chargée de production

***PASCAL CESARO*** Maître de conférences en Arts et nouvelles technologies, documentariste

***MATHIEU CIPRIANI*** Comédien, metteur en scène, doctorant

***LOU COLOMBANI*** Chargée de production, directrice du festival KOMM-N-ACT

***SONIA CHIAMBRETTO*** Auteur

***CLAIRE DUFOUR*** Chargée de documentation aux Archives. Secrétaire de documentation, MUCEM

***CLAUDINE DUSSOLIER*** Ingénieur culturel, directrice de la Collection Carnets de rue, éditions L’ENTRETEMPS

***CAROLE ERRANTE*** Comédienne, metteur en scène, Compagnie LA CRIATURA

***JEAN-LUC HERVÉ***  Directeur technique du THEATRE VITEZ

***SOPHIE LEMAIRE***  Chargée de projet, LA FRICHE LA BELLE DE MAI

***AGNES LOUDES*** Secrétaire générale du THEATRE VITEZ

***MAGALIE LOCHON*** Scénographe

***FREDERIC POINCEAU*** Comédien, metteur en scène compagnie LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT

***JEAN-PIERRE RAFFAELLI*** Professeur d’art dramatique, Conservatoire de Marseille

***BENJAMIN SALIGNON*** Régisseur du THEATRE VITEZ

***BARBARA SATRE*** Docteur en Histoire de l’art, co-directrice de la Galerie BÉA-BA

***NATHALIE SATTI*** Comptable

***DANIELLE STÉFAN*** Comédienne, metteur en scène, Compagnie TRAFIC D’ARTS II

***ELISE VIGNERON*** Comédienne, metteur en scène, marionnettiste, Compagnie THÉÂTRE DE L’ENTROUVERT

**Structures partenaires de la formation**

**THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX**

**LES BANCS PUBLICS, MARSEILLE**

**THEATRE DU BOIS DE L’AUNE, AIX**

**LE COMPTOIR DE LA VICTORINE, L’ART DE VIVRE, MARSEILLE**

**LE CITRON JAUNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, PORT ST LOUIS DU RHÔNE**

**LA DÉVIATION, ASSOCIATION EN DEVENIR, MARSEILLE**

**LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE**

**LES THÉÂTRES DU JEU DE PAUME, GYMNASE, BERNARDINES, AIX ET MARSEILLE**

**THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE, MARSEILLE**

**THÉÂTRE LA GARE FRANCHE, MARSEILLE**

**THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE**

**THÉÂTRE MASSALIA, MARSEILLE**

**THÉÂTRE DU MERLAN, MARSEILLE**

**ORNIC’ART, FESTIVAL RED PLEXUS, MARSEILLE**

**LE PAVILLON NOIR, AIX**

**LE PÔLE NORD – AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, MARSEILLE**

**THÉÂTRE 3 BIS F, AIX**

**(Théâtres signataires d’une charte de coopération avec le Master professionnel)**

**Partenaires pédagogiques**

**ECOLE RÉGIONALE D’ACTEUR DE CANNES (ERAC) : Convention de partenariat pédagogique**

**FORMATION AVANCÉE ITINÉRANTE DES ARTS DE LA RUE (FAIAR) : DESU « Dramaturgie et écritures scéniques dans l’espace public »**

**ASSOCIATION ECUME : Echanges culturels en Méditerranée (Ateliers *Othello* à Bizerte)**

**Recherche**

**REVUE *INCERTAINS REGARDS* – CAHIERS DRAMATURGIQUES, Presses Universitaires de Provence**

**SÉRIE *SCÈNES*, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence**

**LABORATOIRE D’ÉTUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)**

**REVUE DE CRITIQUE THÉÂTRALE EN LIGNE** [insense-scenes.net](http://insense-scenes.net/)

**SITE DE LA SECTION THÉÂTRE** <http://incertainsregards-theatre.net/>