

CINÉMA - JUSQU'AU 26 MARS À L'INSTITUT DE L'IMAGE

Honneur aux films de dames

Jusqu'au 26 mars, l'Institut de l'Image zoome sur les réalisatrices qui ont réussi à se tailler un chemin dans la jungle masculine du cinéma et, pour certaines, à graver leur nom dans le marbre de l'histoire du 7^e art. Titré *Où sont les femmes ?* le cycle propose 11 films de cinéastes féminines, d'Allice Guy à Kathryn Bigelow, en passant par Barbara Loden, Agnès Varda, Liliana Cavani et autre Jane Campion. À noter aussi une séance qui réunit des courts-métrages de "Pionnières et avant-gardistes". Programme détaillé avec pitch des films, horaires et séances commentées : www.institut-image.org / PHOTO DR



EXPO-PHOTO - JUSQU'AU 30 MARS À LA GALERIE DE LA FONTAINE OBSCURE

Paroles de femmes tsiganes

"Dosta", "plus jamais"... Le travail photographique de Vanessa Gilles parle de discrimination et d'exclusion, celle des enfants et femmes tsiganes. Manouches, Gitanes, Roms, l'artiste a rencontré des femmes d'une force intérieure puissante qui luttent pour leur dignité. Dans son approche de la photo, Vanessa Gilles a choisi l'expression du corps et du mouvement, cela se ressent dans ses images, dont le noir et blanc renforce la charge émotionnelle. → Jusqu'au 30 mars. Fontaine Obscure 24 avenue H. Poncet. www.fontaine-obscure.com



Marivaux marié à Laing pour jouer avec la force du regard

ON A VU AU THÉÂTRE VITEZ la création des élèves de Grégoire Ingold qui ont réuni deux pièces de ces auteurs et les jouent encore ce soir

Quel rapport entre *La Dispute*, pièce en un acte de Marivaux né en 1688, et *Nœuds* de Ronald David Laing (7 octobre 1927 - 23 août 1989), psychiatre écossais auteur de nombreux articles sur la maladie mentale ? Apparemment aucun... Et pourtant, avec une intelligence qui n'a d'égal que son énergie à enseigner les arts de la scène, Grégoire Ingold vient de créer avec ses élèves en formation théâtre un passionnant spectacle au Théâtre Vitez qui a accompagné cette production.



Les deux pièces font intervenir une vingtaine de jeunes comédiens mais cela n'empêche pas une belle place offerte aux duos, comme dans cette scène de "La Dispute" de Marivaux. /PHOTO DR

Le lien entre ces deux textes, le metteur en scène l'explore au plus profond, en posant la question : "sur quoi les relations humaines sont-elles fondées ?" Et il y répond par un ressenti général sur la puissance du jugement d'autrui dans nos existences. "L'envie est une inquiétude de l'âme" dit en préambule l'acteur Baptiste Thomas. On peut prolonger l'illustration avec le concept d'altérité qui nous conduit à toujours chercher ce que l'autre pense de nous.

chorégraphies subtiles, et tout à fait réussies.

Sur scène donc, une vingtaine de jeunes comédiens se répandent, se retrouvent, se cherchent, se croisent, se perdent, et parlent de la force du regard d'autrui sur nos vies. Des jeunes amoureux du mariage de *La Dispute*, à ces personnages d'aujourd'hui que Laing présente dans ce qu'il appelle : "nœuds, enchevêtrements, impasses, disjonctions ou des cercles vicieux", les passerelles nouvelles forme dans des

Magnifique moment où tous les acteurs dansent dans la deuxième partie du spectacle, utilisation intelligente de musiques additionnelles savamment choisies, intervention de musiciens portés par le chant jouable de Matteo Duluc, jeu de jouer ensemble, énergie communicative, on saluera la performance de l'ensemble. Si l'on regrette que certains comédiens ne soient pas parfaitement audibles pour cause de

voix trop assourdie, force est de constater la réussite du spectacle.

L'inventivité du jeu de lumières accompagné par le travail très artistique à la régie de Matthias Pichet, Agathe Roland et Clémence Neuf, renforce la beauté visuelle de ces deux pièces qui au final accostent sur les mêmes rives narratives. Création collective signée par les vingt-trois acteurs qui interviennent beaucoup en duo (une fille, un garçon) sur la deuxième partie que nous

avons préférée à *La Dispute* de facture plus classique dans la mise en scène, voilà de quoi réfléchir en filigrane sur l'idée que nous nous faisons de ceux qui nous entourent.

C'est beau, c'est joyeux et grave à la fois et ça fait aimer le théâtre comme ceux qui le font vivre.

Jean-Rémi BARLAND

"La Dispute suivie de Nœuds", ce soir à 20 h. Salle Le Cube d'Amu, 29 avenue Robert-Schuman. Tarif : 8 €. ☎ 04 13 55 35 76 <http://theatre-vitez.com>

LES CINÉMAS



Un coup de maître en VO : 21 h. Une intime conviction 13 h 30 et 18 h 25.

Le Renoir * 24, cours Mirabeau ☎ 0 892 68 72 70. Grâce à Dieu 14 h, 17 h et 20 h. Jeune bergère 13 h 45. La Chute de l'Empire américain 16 h et 21 h 05. Marie Stuart, Reine d'Écosse en VO : 13 h 30 et 18 h 35. Vice en VO : 15 h 45 et 20 h 45. Wardi 18 h 50.

AIX-EN-PROVENCE

L'Institut de l'Image - Cité du Livre * 08/10, rue des Allumettes ☎ 04 42 26 81 73. **Cycle "Où sont les femmes ?"** : Cléo De 5 À 7 16 h 30. Les Petites Marguerites en VO : 18 h 20. Olivia 14 h 30. Wanda en VO : 20 h.

Le Cezanne * 1, rue Marcel-Guillaume ☎ 0 892 68 72 70. **Alita : Battle Angel** 21 h 45 en VO : 14 h et 16 h 45 en VO : 11 h et 19 h 15. **All Inclusive 22** : Celle que vous croyez 10 h 45, 15 h 30, 17 h 45 et 20 h. **Dragons 3 : Le monde caché** 13 h 45 et 16 h ; en VO : 10 h 30 ; en VO : 18 h 15. **Escape Game** 14 h 15, 16 h 30 et 22 h 30. **Green Book : Sur les routes du sud** 16 h 30 ; en VO : 18 h 30 et 21 h 15. **Jusqu'ici tout va bien** 11 h 30, 18 h 35 et 20 h 30. **La fille du Régiment** 18 h 15. **La Grande Aventure Lego 2** 10 h 45, 13 h 45 et 15 h 10. **La Mule** en VO : 21 h 45. **Le Chant du loup** 11 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30 et 22 h. **Nicky Larson et le parfum de Cupidon** 11 h 15, 13 h 30 et 22 h 15. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?** 11 h 15, 13 h 30, 15 h 45, 20 h 25 et 22 h 15. **Ralph 2.0** 11 h, 14 h 45 et 17 h 15 ; en VO : 19 h 40. **Sang froid** 14 h et 19 h 15 ; en VO : 22 h 30.

Le Mazarin * 6, rue Laroque ☎ 0 892 68 72 70. **Euforia** en VO : 14 h. **La Favorite** en VO : 13 h 45 et 18 h. **Le Silence des autres** en VO : 18 h 40. **Les Éternels (Ash is purest white)** en VO : 15 h 45 et 20 h 45. **Les Moissonners** en VO : 16 h 25. **Santiago, Italia** en VO : 16 h 10 et 20 h 30.

GARDANNE

Cinéma 3 Casino * 11, cours Forbin. **Alita : Battle Angel** 16 h 45. **All Inclusive 17 h**. **Casting** en VO : 15 h. **La Chute de l'Empire américain** 20 h 45. **Le Chant du loup** 21 h 05. **Long Way Home** 19 h. **Ralph 2.0** 15 h.

PLAN DE CAMPAGNE

Pathé * 4, chemin des Pennes aux Pins ☎ 0 892 69 66 96. **Alita : Battle Angel** 11 h 15, 14 h, 16 h 45, 19 h 30 et 22 h 15 ; en VO : 13 h 30, 16 h 25, 19 h 20 et 22 h 15 ; en VO : 10 h 30. **All Inclusive 11 h**, 13 h 30, 15 h 45 et 20 h 15. **Apprentis parents** 10 h 20, 13 h 45, 16 h, 19 h et 22 h. **Black Snake, la légende du serpent noir** 13 h 45, 16 h 30, 20 h 45 et 22 h 45. **Destroyer** 22 h. **Dragons 3 : Le monde caché** 10 h 45, 14 h, 16 h 30 et 19 h. **Escape Game** 11 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 20 h et 22 h 30. **Green Book : Sur les routes du sud** 18 h 45. **Happy Birthdeed 2 You** 22 h 45. **Jusqu'ici tout va bien** 11 h 15, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 45, 19 h 45 et 21 h 45. **La Grande Aventure Lego 2** 10 h 45, 13 h 15, 15 h 45 et 18 h 15. **La Mule** 10 h 20, 13 h et 21 h 30. **Le Chant du loup** 11 h, 14 h, 15 h 45, 16 h 45, 19 h 30, 21 h 15 et 22 h 15. **Marie Stuart, Reine d'Écosse** 10 h 30, 13 h 15, 16 h, 18 h 45 et 21 h 30. **Nicky Larson et le parfum de Cupidon** 10 h 45, 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45 et 21 h 45. **Paradise Beach** 18 h et 22 h 30. **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?** 11 h 30, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 30 et 21 h 45. **Ralph 2.0** 11 h 15, 14 h 30, 17 h et 19 h 15. **Sang froid** 11 h, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15 et 22 h.



"Green Book : Sur les routes du sud" au Cezanne et au Pathé : un road-movie qui n'a pas volé l'Oscar 2019 du meilleur film. /PHOTO DR

89907

MOBY
LES BATEAUX DE L'HOSPITALITÉ
www.mobyline.fr

tirrenia
Compagnia Italiana di Navigazione
www.tirrenia.de

FERRIES POUR :
SARDAIGNE CORSE
ELBE SICILE TREMITI

MOBY Lines Europe GmbH WIESBADEN
Centre européen de réservation
Tél. +49-611-14 020 Fax +49-611-14 022 44
info@mobyline.fr - info@tirrenia.de

EXPO - JUSQU'AU 15 AVRIL AU MUSÉE DES TAPISSERIES

Entrons dans la danse avec Marcel Sahut

"Avec sa carte de presse, Marcel Sahut a eu très tôt accès aux Music-Halls, aux théâtres, aux représentations de ballets. Il faisait partout des croquis d'artistes." Guy Juste regarde avec un œil nostalgique et amical les dessins exposés sur les murs de l'ancien palais archiépiscopal. "Je l'ai connu en 1963. Nous participions aux débats organisés par la revue Planète après les événements de 68. Vous voyez, les grands débats, ça ne date pas d'aujourd'hui ! Grâce à lui, j'ai découvert l'art, la peinture et le dessin. Je travaillais à Cadarache et ce n'était pas du tout mon domaine !"



Guy Juste au Musée des Tapisseries devant trois des 60 dessins de son ami Marcel Sahut qui y sont exposés. /PHOTO D.R.O.

Guy Juste consacre son temps de retraité à répertorier et à valoriser l'œuvre de son ami décédé en 1990 : "C'est du travail parce qu'il a énormément produit !" avoue-t-il en souriant. Devant un pan de mur où sont exposés des dessins de danseurs de flamenco, il explique que Sahut aimait beaucoup l'Espagne et sa culture. Dans les années 20, alors jeune peintre autodidacte, il n'hési-

taut pas à se battre pour défendre contre ses détracteurs un peintre espagnol nommé... Picasso ! Celui-ci l'ayant appris, a tenu à le rencontrer. Après avoir vu ce que peignait Sahut, il lui avait dit : "Tu es aussi classique français que je suis baroque espagnol. Continue !" Bel exemple de respect et de solidarité entre artistes si différents dans leur recherche esthétique.

Music-hall, ballets de Bali...

Le visiteur est convié à un véritable voyage à travers le monde : entre 1934 et 1974, Marcel Sahut a croqué des danseurs de music-hall, des Folies Bergères, de Flamenco, des artistes des Ballets de Bali ou de Pékin et aussi des étoiles du Ballet du XX^e siècle de Maurice Béjart. Il a écrit : "Le dessin est une excellente discipline de l'esprit,

il impose aussi à la main d'être là, à tel point précis où la sensibilité, la volonté, ont voulu qu'elle soit. C'est la lutte de la conscience contre le hasard."

Si la technique varie, sanguine, fusain, lavis, encre, crayons gras, le trait change, lui aussi au fil des années. Ainsi, il utilise de plus en plus, et sur les conseils du peintre Raoul Dufy, le tire-ligne, un outil de dessin industriel. Le croquis apparaît à la fois libre et maîtrisé. "J'aime beaucoup sa peinture, bien sûr, conclut Guy Juste, mais je crois que j'apprécie plus encore ses dessins. Ils me sont plus accessibles." De fait, une donation de 412 dessins du peintre a été faite à la Ville d'Aix en 2008. Une soixantaine d'entre eux est présentée dans cette exposition. Excellente occasion de découvrir le trait de plume de Marcel Sahut.

Danièle ROTIN

"Entrez dans la danse" jusqu'au 15 avril, tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Musée des Tapisseries, place des Martyrs de la Résistance. Tarif : 3,70 €. ☎ 04 42 23 09 91