ATELIER ÉCRITURES CONTEMPORAINES

ERAC

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES

MONTANA BLUES

De Maria Kolossova et Roman Davydenko
Traduit du russe par Ania Stas
Mise en voix Agnès Regolo
JEU 12 • VEN 13 • SAM 14 FÉV • 19H00

EXTASE ET QUOTIDIEN

De Rebekka Kricheldorf
Traduit de l'allemand par Mathieu Bertholet
Mise en espace Dorian Rossel

JEU 12 • VEN 13 • SAM 14 FÉV • 19H30

OBJECTIF FROID

De Leea Klemola et Klaus Klemola
Traduit du finnois par Anne Colin du Terrail
Mise en espace Alexandra Tobelaim
JEU 12 • VEN 13 • SAM 14 FÉV • 21H00

FRICHE LA BELLE DE MAI • SALLE SEITA
41 rue Jobin • 13003 Marseille
Entrée libre sur réservation
04 95 04 95 78 • eracmarseille@voila.fr

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES • WWW.ERAC-CANNES.FR
Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • erac@wanadoo.fr
Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • eracmarseille@voila.fr

AGNÈS
REGOLO

Régie et lumière :
Neills Doucet

Avec les étudiants
de l'AMU en L3 :

Dimitri Latosti
Aurélie Duvergey
Alexandre Petri

et de Master 1 pro :
Cam Maëllis

Assistante
à la mise en voix :
Cam Maëllis

MONTANA BLUES

De Maria Kolossova et Roman Davydenko
Traduit du russe par Ania Stas
Mise en voix Agnès Regolo

JEU 12 • VEN 13 • SAM 14 FÉV • 19H00

John, Karl, Alex et Milena sont quelque part : loin des villes. Dans le bruit des marteaux-piqueurs qui font entendre qu'autour le monde ne cesse de se bâtir dans le fracas, ils sont à la fois le produit de ce monde et la matière qu'il broie pour se construire : peut-être les grains de poussière qui pourraient gripper la machine ? Dans ce no man's land où étrangement ils se retrouvent, les êtres qui parlent ici font entendre la parole anonyme de chacun : concurrents, partenaires, amants, semblables, ennemis.
La pièce de Maria Kolossova et Roman Davydenko, jeunes auteurs russes (traduite par Ania Stas), raconte la fable chorale d'un monde si étrange qu'il semble le nôtre, où le blues du Montana chante la joyeuse mélancolie de nos solitudes partagées, et où le désespoir qui le traverse offre toujours l'occasion d'en rire.
Arnaud Maïsetti

L'ATELIER DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

L'Atelier des Écritures Contemporaines est une composante de la formation dispensée par l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, implantée à la Friche. Il constitue également l'un des dispositifs phares du partenariat développé entre l'ERAC et Aix-Marseille Université. Cet atelier permet de transmettre le goût des textes et d'ouvrir la curiosité des élèves aux formes les plus innovatrices de l'écriture. Dans un premier temps, une multitude de textes inédits sont collectés auprès des partenaires de cette opération : le **Centre National du Théâtre**, la **Mousson d'Été**, le **Théâtre du Rond-Point**, le **Théâtre de la Colline**. Puis un comité de lecture issu de l'ERAC et de l'Université se réunit mêlant élèves, dramaturges et metteurs en scène associés au projet.

DORIAN
ROSSEL

EXTASE ET QUOTIDIEN

De Rebekka Kricheldorf
Traduit de l'allemand par Mathieu Bertholet
Mise en espace Dorian Rossel

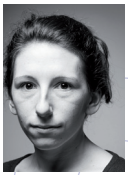
JEU 12 • VEN 13 • SAM 14 FÉV • 19H30

Janne a (peut-être) de l'asthme.
Katja collectionne (sans doute) les amants.
Sigrun construit seule sa maison intelligente.
Gunther, qui se déclare ethnologue, a besoin d'aide pour s'occuper de son amant japonais.
Takeshi vient en Allemagne pour vendre des robots et comprendre les fondements de la culture germanique.
Sur le mode de la comédie, tous les personnages trichent avec les obligations familiales et sociales, avec les traditions nationales, en échangeant des théories burlesques qui sont dans « l'air du temps » depuis les années soixante-dix.
Pour échapper aux tracas du quotidien, ils choisissent l'extase. Assujettis à l'extase, ils sont, en retour, submergés par le quotidien.
Jean-Pierre Ryngaert

Assistant à la mise en scène : Christophe Poudenx • Régie et lumière : Neills Doucet •
Avec les comédiens de l'ensemble 23

MARINA
CAPPE

LORRY
HARDEL



AUDREY
LOPEZ

GLENN
MARAUSSE

JULIEN
MASSON

PAULINE
PARIGOT

FLORENT
POCHET

ALEXANDRA
TOBELAIM

OBJECTIF FROID

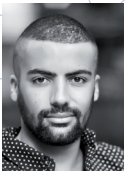
De Leea Klemola et Klaus Klemola
Traduit du finnois par Anne Colin du Terrail
Mise en espace Alexandra Tobelaim

JEU 12 • VEN 13 • SAM 14 FÉV • 21H00

Objectif froid est un road-movie qui se déroule au Groenland. Une pièce finlandaise fleuve (4 heures) avec 18 personnages dont 3 chiens et 5 bœufs musqués. Elle mêle le réchauffement climatique à l'utopie de fonder une société nouvelle le plus au nord possible du globe terrestre. Le cœur de cette nouvelle société est une baraque à frites.
Ce bref pitch décrit à lui seul le décalage que nous retrouvons tout au long de cette pièce.
Objectif froid, c'est une virée dans une micro-société exacerbée qui est aussi le miroir grossissant de notre monde et de nos histoires d'hommes dominateurs et colonisateurs. **Alexandra Tobelaim**

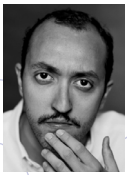
Assistante à la mise en scène : Nassima Korichi • Régie et lumière : Céline Galin
Avec les comédiens de l'ensemble 23

SALIM-ÉRIC
ABDELJALIL



MAXENCE
BOD

JOHANNA
BONNET



JULIEN
BREDA

KLARA
CIBULOVA

LESLIE
GRANGER

ANTOINE
LAUDET