

# SECTION THÉÂTRE

## ENSEIGNEMENTS

2024-2025

**DEUST** « Formation de Base aux Métiers du Théâtre »

**Licence 3** Parcours « Arts de la Scène »



Création universitaire *Istiq'la*, de Tamara Al Saadi  
mise en scène par Ismaël Tifouche Nieto, Théâtre Joliette, février 2024  
©Louane Levi

# SCOLARITÉ

*Inscriptions administratives, pédagogiques et tous renseignements*

**Scolarité** : service ouvert tous les jours de 8 h 45 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30 (sauf vendredi après-midi)

**Bureau 6 Lettres et Arts** : 04 13 55 30 89 | [allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr](mailto:allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr)

## **Inscriptions administratives**

Les étudiants doivent **impérativement** faire leur inscription administrative via le web.

**Puis prise de rendez-vous sur internet** : <https://eris.univ-amu.fr>

Se connecter régulièrement en cas de créneaux indisponibles.

Les pièces à apporter le jour de l'inscription seront listées dans l'application.

## **ATTENTION : AVANT DE PRENDRE RENDEZ-VOUS :**

- Les étudiants doivent avoir acquitté la contribution vie étudiante et de campus (CVEC) auprès du CROUS.
- Les étudiants demandant une dérogation pour année supplémentaire en licence ou master doivent apporter le document signé par le DETU lors de l'inscription.

## **Permanences des enseignants :**

Les enseignants assurent des rencontres **sur rendez-vous** au **Bureau n° D421**

Tél. 04 13 55 35 50

<b>Nom et Fonction de l'Enseignant</b>
M. Yannick BUTEL <i>Responsable des échanges Erasmus et des mobilités internationales</i> <a href="mailto:yannick.butel@univ-amu.fr">yannick.butel@univ-amu.fr</a>
M. Mathieu CIPRIANI <i>Responsable pédagogique de Licence 3 parcours « Arts de la scène »</i> <a href="mailto:mathieu.cipriani@univ-amu.fr">mathieu.cipriani@univ-amu.fr</a>
M. Louis DIEUZAYDE <i>Directeur de la Section Théâtre</i> <i>Responsable pédagogique du DEUST 2</i> <a href="mailto:louis.dieuzayde@univ-amu.fr">louis.dieuzayde@univ-amu.fr</a>
Mme Eva HERNÁNDEZ <i>Responsable pédagogique du DEUST 1</i> <a href="mailto:eva.HERNÁNDEZ@univ-amu.fr">eva.HERNÁNDEZ@univ-amu.fr</a>
Mme Anyssa KAPELUSZ <i>Responsable du Master Arts</i> <a href="mailto:anyssa.kapelusz@univ-amu.fr">anyssa.kapelusz@univ-amu.fr</a>
Mme Magalie LOCHON <a href="mailto:anne-magalie.lochon@univ-amu.fr">anne-magalie.lochon@univ-amu.fr</a>
M. Arnaud MAISETTI <a href="mailto:arnaud.maisetti@univ-amu.fr">arnaud.maisetti@univ-amu.fr</a>
Mme Agnès RÉGOLO <a href="mailto:agnes.regolo@univ-amu.fr">agnes.regolo@univ-amu.fr</a>

## CONTENU DE LA FORMATION DU SECTEUR THÉÂTRE

Les études théâtrales à Aix-Marseille université proposent un cursus délivrant les diplômes suivant :

- **DEUST FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE** d'une durée de deux ans, le diplôme d'études universitaires scientifiques et techniques (D.E.U.S.T.) est un diplôme à vocation professionnelle, équivalent à une Licence 1 et 2. Le nombre de places réduit permet un encadrement soutenu et un travail en petits groupes. L'enseignement professionnel constitue un quart de la totalité des cours et un stage en entreprise permet aux étudiants de se confronter rapidement à la vie active.
- **LICENCE ARTS DU SPECTACLE : parcours Arts de la scène L3**
- **MASTER ARTS : Parcours Arts de la scène**

### Structure administrative

Les Cursus Théâtre dépendent du **Département Arts** qui est une composante de l'**UFR ALLSH** (Arts, Lettres, Langues, Sciences-Humaines) d'Aix-Marseille Université.

- Doyen de l'UFR : Guy Le Thiec
- Directeur du Département Arts : Étienne Kippelen
- Responsable de la Section Théâtre : Louis Dieuzayde

### Lieu des Enseignements

Les enseignants du secteur Théâtre disposent d'une salle de travail pratique : l'amphi 7.

Les cours théoriques sont donnés dans diverses salles de l'Université (à Aix ou Marseille).

### Bibliothèques

Les étudiants disposent de la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères (67 av. G. Berger). Elle propose 67h d'ouverture hebdomadaire (hors vacances universitaires), plus de 1000 places assises, 150 postes informatiques, une couverture wifi, une boîte de retours de livres, 11 salles de travail en groupe, des photocopieurs et des imprimantes, des équipements pour malvoyants, des DVD, un coin presse et des espaces détente.

### Politique culturelle de l'université

#### Le théâtre Antoine Vitez

La section théâtre est reliée de façon organique à une association de développement artistique en matière de spectacle vivant, l'association **Présences**, assurant une programmation régulière dans le **théâtre Antoine Vitez**, au sein du Cube, qui sert en partie de théâtre d'application à l'ensemble des formations du secteur Théâtre. Le Théâtre Antoine Vitez propose une programmation théâtrale tournée vers les écritures scéniques contemporaines ; avec comme axe fort la jeunesse. Lieu de rencontres et de croisements, il accompagne les projets de compagnies par un dialogue attentif et par une mise en réseau du tissu professionnel et universitaire. Il intervient ainsi lors des phases d'écriture, de mise en espace, de résidence et/ou de création-diffusion. En complicité avec les artistes partenaires, les enseignants et la Direction Culture et Société de l'Université, le théâtre développe son projet dans un souci d'ouverture et de partage auprès des étudiants et de la communauté universitaire. Sa programmation se déploie de septembre à juin dans la salle de théâtre du Cube, (192 places) ou occasionnellement sur d'autres sites. Elle s'articule autour de spectacles, débats et ateliers, avec un accent particulier donné aux thématiques esthétiques et sociétales.

Tout au long de l'année, le théâtre propose :-

- des spectacles professionnels, universitaires et amateurs ainsi que des festivals
- des temps de rencontre et des espaces de recherches : bords plateaux, conférences, débats ...
- des résidences artistiques ouvertes et des workshops
- des ateliers de théâtre amateur hebdomadaires

Téléphone : 04 13 94 22 67 | Site Web : <https://theatre-vitez.com/>

## La direction Culture & Société

Cette politique culturelle est également portée par la Direction Culture et Sociétés de l'Université qui met en œuvre l'engagement politique d'AMU de placer les arts et la culture au centre de ses préoccupations en termes de recherche, de formation et de bien vivre-ensemble.

Courriel : [dcs-culture@univ-amu.fr](mailto:dcs-culture@univ-amu.fr)

## Le Cube

Construit en lieu et place de l'ancienne bibliothèque universitaire, le bâtiment du CUBE Cœur du Campus a ouvert ses portes en début d'année 2019. LE CUBE, cœur de campus aixois, fer de lance de la culture sur le campus Schuman d'Aix Marseille Université, est au service la communauté étudiante et des usagers. Son architecture, son emplacement et l'équipement de ses locaux reflètent l'animation culturelle du campus. Ses espaces ouverts, coworking, tiers-temps, ses salles de réunion modulables équipées en font un outil dynamique et précurseur dans l'avenir de l'établissement. Le Cube est avant tout au service des étudiants de l'université, il accueille **le Service Universitaire d'Insertion et d'Orientation (SUIO), la Direction Culture et Société (DCS), l'Université du Temps Libre (UTL), le Service de Santé des Etudiants (SSE), le Service Universitaire de Médecine de Prévention des Personnels (SUMPP), le Bureau de la Vie Etudiante (BVE) et la Mission Handicap pour les étudiants (MH),** Pépite Provence...

## Le Service universitaire de Santé Étudiante

Le SSE (Service universitaire de Santé Etudiante) s'adresse à tout étudiant et étudiante d'Aix Marseille Université. Ainsi, tout étudiant et étudiante de l'université se voit convoquer au moins une fois pendant les trois premières années d'études pour un examen médical préventif. Une attestation de suivi sera remise à l'étudiant en filière de santé. Il a pour mission :

- d'assurer le suivi sanitaire des étudiant-e-s et de développer des actions de prévention et d'éducation à la santé. (Sevrage tabagique, addictions, IST ...)
- d'assurer le suivi sanitaire des étudiants internationaux,
- de délivrer des certificats de mesure d'aménagement d'études et /ou examens destinés aux étudiants en situation de handicap.
- d'assurer des soins par le biais de consultation avec ou sans rendez-vous uniquement sur l'antenne Campus Marseille Centre Site Saint-Charles.

Les étudiant-e-s peuvent bénéficier gratuitement d'entretien avec un psychologue. Tout cela grâce à une équipe pluridisciplinaire composée de médecins, d'infirmières, de psychologues et de secrétaires.

Tél : 04 13 94 22 80 • Email : [sse-aix@univ-amu.fr](mailto:sse-aix@univ-amu.fr)

## La Mission Handicap

L'Université est par essence un lieu ouvert, universel, consacrant l'égalité des droits et des chances. Institution publique, elle a pour mission de favoriser l'insertion et la réussite de chaque étudiant. Autour de ces valeurs, l'appropriation de la question du handicap est éminemment importante. Aix-Marseille Université y est profondément attachée, et s'engage en faveur du handicap. La Mission Handicap d'Aix-Marseille Université accueille et accompagne les étudiants en situation de handicap physique, sensoriel ou psychique, de dyslexie ou d'un trouble de santé invalidant à longue durée.

Elle propose des mesures adaptées à chaque étudiant tout au long de son parcours universitaire notamment pour leurs aménagements d'études et d'examens.

Pour en bénéficier, rapprochez-vous le plus tôt possible de la mission handicap de votre campus. Pour les aménagements d'études ou d'examens, consultez l'onglet "vos démarches", sur la page web de la Mission Handicap du site [univ-amu.fr](http://univ-amu.fr). Et contactez la Mission Handicap du campus d'Aix-en-Provence (Schuman) en vous adressant à Odile Serna : 04 13 94 22 73 [[dvec-bve-mh-campus-aix@univ-amu.fr](mailto:dvec-bve-mh-campus-aix@univ-amu.fr)].



## Dispositifs de lutte contre les discriminations

Devant l'importance du phénomène de violences sexistes et sexuelles, de discriminations et de harcèlements dans la société contemporaine, il est apparu nécessaire à l'université de créer un service pleinement dédié à la prévention de ces violences : **le Service pour le Respect et l'Égalité (SpRE)**. Ce dispositif interne, indépendant, professionnalisé et unique en France, a pour mission de prévenir et lutter contre toute forme de violences sexistes ou sexuelles, de harcèlements et de discriminations.

Contact par mail [respect-egalite@univ-amu.fr](mailto:respect-egalite@univ-amu.fr) ou par téléphone **04 13 550 550**

Le SpRE c'est :

- un **guichet unique** au sein de l'université pour les situations de **violences sexistes et sexuelles (VSS)**, et toutes formes de **discriminations** et de **harcèlements**.
- un lieu d'écoute, de **prévention**, et de **traitement**.
- une **équipe pluridisciplinaire** : juridique, psychologique et social.
- un accompagnement en toute **bienveillance** et **confidentialité**.

## La Mission Égalité des Chances

Aix-Marseille Université a fait le choix d'un engagement social en faveur de ses étudiants pour compenser les discriminations sur les parcours et les orientations des étudiants en provenance des milieux défavorisés et en accompagnant leurs trajectoires. Aix-Marseille Université œuvre pour la démocratisation des études supérieures en prenant appui sur les liens entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur via les différents dispositifs existants ou à mettre en place.

Une mission "Égalité des Chances", mise en place au sein d'AMU depuis 2016, œuvre pour le déploiement d'actions, développe et renforce les initiatives allant dans le sens de l'engagement social d'Aix-Marseille Université. Dans ce cadre, plusieurs actions sont menées avec les différents partenaires.

**Les cordées de la réussite** : Le label « cordées de la réussite » distingue depuis 2008, des actions portées par des établissements d'enseignement supérieur ayant des partenariats avec l'enseignement secondaire, en vue « d'aider les élèves issus de familles modestes à lever les obstacles matériels, scolaires et culturels qui les font souvent renoncer à se diriger vers des études longues alors qu'ils en ont les capacités ». Conçues comme des passerelles entre le secondaire et le supérieur, le but principal est de favoriser la poursuite d'études, l'accès et la réussite dans l'enseignement supérieur de publics d'élèves boursiers, issus des réseaux d'éducation prioritaire ou des quartiers de la politique de la ville. Les projets mettent en œuvre des actions multiples et constituent des réseaux de solidarité entre les divers niveaux d'enseignement. Il existe trois types de cordées : cordée à mentors, cordée aide à l'orientation et cordée aide à la réussite dans le supérieur. La section théâtre d'AMU est « Tête de cordée » et accompagne plusieurs lycées et collèges notamment des quartiers Nord de Marseille, via divers dispositifs.

**Promotion des missions solidaires des étudiants d'AMU** : Une convention est en cours depuis 2008 avec l'association AFEV pour encadrer nos étudiants qui s'engagent auprès de collégiens et de lycéens des quartiers défavorisés de Marseille et d'Aix pour des actions culturelles. L'AFEV gère aussi un autre dispositif de lien social dans les quartiers : les KAPS "Kolocation" à projets solidaires. Il s'agit de loger des étudiants en colocation dans les quartiers de la politique de la Ville de Marseille et d'Aix, dans des appartements régis par des bailleurs sociaux et en partenariat avec eux. Les loyers sont à un tarif préférentiel mais les étudiants payent un loyer comme les volontaires du service civique ou certains travailleurs ayant droit au dispositif avec lesquels ils vont partager la colocation. La contrepartie est de donner de son temps pour animer la résidence ou le quartier avec des manifestations de natures variées : ateliers cuisine, repas partagés, aide scolaires aux enfants...

**Aide à l'insertion des réfugiés** : Avec l'association EachOne, Aix-Marseille Université participe à un programme destiné à l'aide à l'insertion professionnelle des réfugiés.

**Promotion du service civique** : Mise en place d'une collaboration suivie avec le CRIJ (Centre Régional d'Information Jeunesse) et la DDCS13 (Direction Départemental pour la Cohésion Sociale) pour la promotion du service civique auprès des étudiants d'AMU. Beaucoup d'associations sont très impliquées dans le recrutement de volontaires du service civique.

## ORIENTATIONS DU SECTEUR THÉÂTRE

La visée globale sur le théâtre est cohérente avec l'histoire de cette discipline au sein de l'enseignement supérieur français. Les cursus s'appelaient autrefois « Études théâtrales » et assignaient aux formations universitaires principalement une fonction d'étude des œuvres et du phénomène théâtral, formation essentiellement réflexive. Aujourd'hui, l'intitulé des formations est « Théorie et pratique des arts de la scène » qui indique moins une réflexion sur l'art qu'une implication dans l'art. Nous avons toujours pour mission de former des chercheurs en théâtre mais dans une mise en relation entre théorie et pratique. Nous avons également à transmettre une formation au théâtre et par le théâtre, dans le cadre d'une pratique démocratique de l'art.

L'organisation des études à Aix-en-Provence présente la caractéristique suivante :

La licence « Arts de la scène » est indépendante du DEUST « Formation de base aux métiers du Théâtre », mais celui-ci peut en constituer le premier cycle. L'étudiant obtient donc un diplôme (DEUST) correspondant aux deux premières années et peut choisir de poursuivre en troisième année pour obtenir une licence.

Cette orientation est un choix : elle permet de répondre au caractère actuellement attractif des formations artistiques à l'université, entraînant une demande sociale forte. Les jeunes gens s'engageant dans ces études le font souvent sur la base d'une simple envie, voire d'un fantasme plus ou moins articulé. L'université se doit d'accompagner ce mouvement, lié à la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur et notamment aux pratiques artistiques, mais elle doit également se garder d'acquiescer aux motivations parfois illusoire des étudiants choisissant ces filières. Face à cette situation, la confrontation à la réalité des métiers en premier cycle est un moyen pédagogique permettant une régulation indispensable des flux d'étudiants et permettant de les guider dans la construction d'un rapport plus opératoire à la discipline choisie en substituant à la notion d'envie celle de projet.

Ce **premier cycle** à visée **professionnelle** est donc essentiellement un cycle d'**orientation** permettant d'aboutir, pour l'étudiant, à :

- une demande de formation professionnelle clarifiée, pouvant être poursuivie hors de l'Université (dans des écoles professionnelles ou des cursus spécialisés)
- une demande de formation disciplinaire pouvant être poursuivie au sein de l'Université en connaissance de cause.

La poursuite en **Licence « arts de la scène »** offre des enseignements plus réflexifs, tout en maintenant la visée de construction du projet professionnel de chaque étudiant. Cette formation disciplinaire complète assure aussi une orientation progressive, pour ceux qui le souhaitent, vers la recherche ou la mise en œuvre de projets professionnels (mise en scène, dramaturgie, etc.), dans le cadre des parcours proposés par le **Master « Arts »**.

## LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

1. Articulation d'un **rapport théorie/pratique** équilibré : environ 50 % de pratique et 50 % de théorie dans chaque année, permettant une mise en relation des cours théoriques et de l'expérience pratique. Nombre d'intervenants sont à la fois théoriciens et praticiens, en particulier tous les enseignants-chercheurs universitaires de ce département.

2. Chaque étudiant est confronté, dans son cursus, à **la place de l'acteur**, non comme apprentissage visant un statut professionnel mais comme expérience incontournable du centre spécifique de l'échange théâtral. Le théâtre est l'endroit de l'acte et chaque étudiant doit entrer dans la culture d'action qui lui est proposée où penser n'est jamais déconnecté de faire.

3. Les enseignements pratiques couvrent **un champ plus large que le seul travail de plateau** : écriture dramatique, construction et scénographie, technique de médiation ou de formation, pratique dramaturgique, régie lumière et plateau.

4. Présence, dans la formation, de nombreux professionnels venant de divers horizons, de places professionnelles et esthétiques variées et de **modèles de théâtre différents**. Il ne s'agit pas de formater les étudiants à une pensée sur le théâtre mais à leur en faire découvrir les variables, les modèles contradictoires, voire conflictuels.

5. Mise en œuvre, tout au long du cursus, d'une réflexion en acte sur la relation de chaque étudiant à l'art, sur la relation entre art et métiers, entre université et art, entre désir artistique et réalité professionnelle.

Il s'agit d'un champ de contradictions que les étudiants ont à traverser de façon lucide et courageuse. C'est le lieu de la **formation critique** universitaire grâce à laquelle l'étudiant va pouvoir se situer face aux logiques sous-jacentes de la valeur.

6. Répartition des enseignements entre plusieurs modes :

– Cours théoriques techniques fondamentaux : dramaturgie, histoire, esthétique, lectures des œuvres, sciences humaines et théâtre.

– Cours théoriques : gestion, connaissance des institutions, sociologie de l'art et de la culture.

– Ateliers pratiques : techniques (corps, voix), ateliers d'interprétation, ateliers abordant une forme théâtrale ou une esthétique singulière, réalisations théâtrales encadrées par des metteurs en scène invités, ateliers didactiques de direction d'acteurs ou de mise en scène, ateliers d'écriture, de scénographie, etc.

– Enseignements professionnels articulés aux filières professionnelles (voir plus bas).

– Projets Personnels Professionnels, projets tutorés à réaliser de façon autonome par l'étudiant.

– Stages professionnels en entreprise : un par an, entre 150 et 100 h.7. Relation et **implication des cursus dans de nombreuses structures culturelles** environnantes et articulation organique avec le Théâtre Antoine VITEZ et son équipe professionnelle, structure culturelle à part entière servant de théâtre d'application aux formations (voir plus bas)

8. La présence des **filières** professionnelles : Les filières n'ont pas pour finalité l'adaptation à un poste de travail. Elles sont davantage le lieu pédagogique d'une confrontation à l'un des métiers envisagés par la suite, la mise à l'épreuve des motivations par l'implication concrète dans un des métiers.

Chaque filière correspond à un volume optionnel d'encadrement comportant :

– 1 séminaire spécifique.

– 1 atelier pratique spécifique.

– 1 projet personnel professionnel (PPP) spécifique.

– 1 stage en entreprise de 150 h, articulé à la filière.

**Six filières** sont proposées :

**Métiers de la formation** : Acquisition d'une compétence en matière d'encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales et mesure de ce champ professionnel.

**Métiers de la mise en scène et de la dramaturgie** : Confrontation aux places professionnelles de metteur en scène, dramaturge et mesure des caractéristiques professionnelles du champ artistique.

**Métiers de la régie** : Acquisition de compétences en régie (son, plateau, lumières), accueil de spectacle et intégration dans une équipe technique professionnelle.

**Métiers de la scénographie** : Acquisition de compétences en scénographie, recherche plastique en matière d'espace et de volume (objet, accessoire) et mesure du rapport scénographie/mise en scène.

**Métiers de la médiation/production** : Confrontation avec le champ professionnel de la production et de la médiation théâtrale, acquisitions de compétences en matière de relations publiques, relations de presse. Intégration possible dans l'équipe administrative d'un théâtre ou d'une compagnie.

**Métiers de l'écriture dramatique** : Acquisition de compétences en matière de composition dramatique, approche des métiers de la dramaturgie et de l'écriture y compris dans ses aspects de lecture/performance.

## CONTENU DES DIPLÔMES DÉLIVRÉS

### D.E.U.S.T. « FORMATION DE BASE AUX MÉTIERS DU THÉÂTRE » :

Réservé aux bacheliers, sur l'orientation proposée par la plateforme PARCOURS SUP.

**Année 1** : Formation disciplinaire de base, commune à tous les étudiants, opérant la confrontation des étudiants avec le système universitaire et la vérification de leur choix de cursus à partir de la triade théorie/pratique/professionnalisation : de l'envie à l'engagement, du théâtre comme option au théâtre comme champ disciplinaire principal.

**Année 2** : Poursuite de la formation disciplinaire commune, associée au **choix d'inscription dans une filière**. La deuxième année est une année où les étudiants circulent entre l'Université et le dehors et ont à situer leurs motivations, leurs convictions, leurs angoisses et leurs doutes face à la découverte de la réalité des métiers et des attitudes professionnelles qu'ils requièrent.

## LICENCE ARTS DU SPECTACLE « ARTS DE LA SCÈNE »

Elle peut constituer la suite logique du DEUST « Formation de base aux métiers du théâtre » tout en développant une exigence d'un autre ordre à l'égard des études théoriques et, de ce fait, à l'égard d'une construction cultivée et lucide de la pratique et du métier à venir.

– Approfondissement théorique des dimensions centrales de la pratique du théâtre soutenu par la connaissance et le maniement d'outils issus des études théâtrales et du champ des sciences humaines.

– Poursuite de l'investissement pratique sur ou au bord du plateau visant la construction progressive de la singularité du geste artistique chez chacun, et relayé par le choix d'un programme complémentaire (adaptation textuelle, dramaturgie, mise en scène, analyse filmique).

– Poursuite de la construction d'un projet professionnel dans le cadre des filières.

À l'issue de cette Licence, les étudiants peuvent poursuivre leurs études dans le cadre du Master Arts et scènes d'aujourd'hui.

### CONDITIONS D'ACCÈS

**DEUST 1** : ouverte, sur dossiers de candidature (PARCOURSUP), aux titulaires du bac ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés.

**DEUST 2** : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires d'une première année d'un cursus en Art, Lettres ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés, et sous réserve de l'accord de la commission de dispense\* pour les étudiants venant d'autres cursus.

**LICENCE 3** : ouverte, sur dossiers de candidature (E-CANDIDAT), aux titulaires du DEUST ou bien de deux années en Art, Lettres, ou Sciences humaines ayant une pratique théâtrale et un projet d'étude ou un projet professionnel argumentés. Sous réserve de l'accord de la commission de dispense\* pour les étudiants venant d'autres cursus. Ne peuvent postuler à l'entrée en 3<sup>ème</sup> année que les étudiants ayant validé les 120 crédits du DEUST.

Les professionnels en exercice doivent faire acte de candidature (Formation continue AMU) et peuvent se renseigner au bureau de la formation continue pour la validation des acquis de l'expérience (VAE).

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Le nombre de places étant limité (45 places par année), l'inscription des étudiants (et des professionnels en exercice) est soumise à l'examen des dossiers de candidature par un jury (composé d'enseignants et de professionnels). Les demandes doivent être faites obligatoirement à partir de « ecandidat » :

<http://allsh.univ-amu.fr/scolarite-eCandidat>

### UNITÉS D'ENSEIGNEMENTS

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en **unités d'enseignement (UE)** de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque UE est composée d'un certain nombre d'enseignements correspondant à un contenu de programme. L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (pour nous : HDT ou HPT) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). L'organigramme ci-dessous donne seulement les intitulés des UE et leur poids en crédit. Le contenu détaillé de chaque UE et les horaires sont donnés dans les pages suivantes. **Les numéros de salles manquants seront indiqués par affichage au bureau d'aide à la pédagogie (BAP) D201 et sur le site du département (à vérifier) : <http://allsh.univ-amu.fr/>**

### LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Un bureau à la scolarité propre au LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines) sera ouvert un jour par semaine à la Scolarité. Les étudiants pourront donc s'y rendre sans RDV.

## LES REGLES D'EXAMENS

**Examens du semestre 1 :** Semaine de révision : du 6 janvier au 11 janvier 2025

**Première session :** 13 janvier au 25 janvier 2025

**Examens semestre 2 :** Semaine de révision : 5 au 10 mai 2025

**Première session :** 12 mai au 24 mai 2025

**Examens deuxième chance :** 25 juin au 5 juillet 2025

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité).

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

### LA SECONDE CHANCE

Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite Seconde Chance (rattrapage) du mois de juin.

Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).

Toute note obtenue à une épreuve **égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre. Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf si l'unité d'enseignement (UE) (de l'épreuve) a été acquise par moyenne.** C'est la note obtenue à la seconde session qui sera validée même si celle-ci est inférieure à celle de la première session. **Les notes supérieures à la moyenne concernant les épreuves d'une UE non acquise ne sont pas conservées d'une année sur l'autre. Seules sont conservées les notes des unités d'enseignement (UE) acquises.**

### LA SESSION DE REMPLACEMENT

Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

**Cette session est uniquement réservée :**

- Aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux UE d'un même diplôme.
- Aux étudiants inscrits sur 2 années, l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- Aux étudiants inscrits en double diplôme, l'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.
- Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule en juin).

### ÉVALUATION

Il existe deux SYSTÈMES D'ÉVALUATION :

(L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. **Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité.**

– **LE CONTROLE CONTINU** : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).

– **L'EXAMEN FINAL** : il est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

**Les conditions de contrôle pour chaque enseignement seront communiquées par les enseignants.**

## Calendrier des congés officiels

**Toussaint** : 28 octobre au 2 novembre 2024

**Noël** : 23 décembre 2024 au 4 janvier 2025

**Hiver** : 17 février au 22 février 2025

**Pâques** : 7 avril au 12 avril 2025

## LA FICHE PEDAGOGIQUE

Ce document **OBLIGATOIRE (à rendre à la Scolarité au début du mois d'octobre)** conditionne votre inscription aux examens, sans celle-ci, votre nom ne figurera pas sur les listes d'émargement lors des examens.

## Calendrier Universitaire

L'enseignement est organisé en deux semestres :

**Pré-rentrée de la section théâtre** : 9 au 14 septembre 2024

**Rentrée pour les ateliers pratiques** : 16 septembre 2024

**Rentrée universitaire pour les cours** : 23 septembre 2024

**Semestre 1** : du 23 septembre au 21 décembre 2024

**Semestre 2** : du 27 janvier au 3 mai

**Stages** : jusqu'au 5 juillet



Création universitaire *Lenz*, de George Büchner  
mise en scène par Franck Dimech, avec Arno Calleja, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, février 2024

2024-2025  
QUELQUES ÉVÉNEMENTS

**Théâtre Antoine Vitez**



Théâtre  
Antoine  
Vitez

Lancement de saison : le mardi 1er octobre à 12h

**Automne**

*Vedette(s)*, Cie De la loge au plateau

*Murmures sombres de la lumière naissante*, Samaneh Latifi

*Mineurs non accompagnées*, Cie Premier épisode

*Les Prometteuses*, d'après Philippe Malone, Juliette Jouandon

*Marjan, le dernier lion d'Afghanistan*, Cie Hasards d'Hasards

*Des créatures extraordinaires*, Cie Des Créatures

*Mythos*, Cie Anima Théâtre

*TATAV*, Pierre Itzkovitch

*Le Wanderer* (résidence), Abdul Haq Haqjoo

Mercredi 2 octobre – 16h

Vendredi 11 octobre – 15h & 19h

Mardi 15 octobre – 20h

Vendredi 18 octobre – 15h & 19h

Mardi 5 novembre – 18h30

Vendredi 22 novembre – 18h30

Mardi 3 décembre – 18h30

Jeudi 12 décembre – 14h30 & 20h

Du 16 au 21 décembre

**Hiver**

*Aire poids lourds*, Cie La CriAtura

*Macadada*, Maira de Oliveira Aggio

*De l'autre côté des vagues*, Kaios théâtre

*Black Village* (création universitaire #2), Frédéric Garbe

*Battaglia*, Cie émile saar

Jeudi 16 janvier – 20 h

Samedi 25 janvier – 15h & 19h

Jeudi 30 janvier – 20h

Mardi 25 fév. au Samedi 1er mars

Mardi 18 mars – 20h

**Printemps**

Soirée « lectures contemporaines »

*Ferme ta gueule* (création universitaire #4), Laurent de Richemond

*La rivière draguée*, Le théâtre de Ajmer

Festival des Bahuts

Festival 3 jours et plus

Mercredi 26 mars – 19h

Mardi 22 avril au Samedi 26 avril

Mercredi 30 avril – 14h30 & 20h

Vendredi 16 & samedi 17 mai

Du vendredi 6 au mardi 10 juin



## Le festival des Sciences et des Arts Jeu de l'Oie

**18 au 21 septembre 2024**, la 5e édition du Festival des Sciences et des Arts (Jeu de l'Oie) ouvre le dialogue sur la place donnée à nos corps dans des sociétés en plein changement. Ces journées chercheront à questionner le corps, mais aussi à le mettre en mouvement au cours de tables-rondes, conférences, projections, concerts, performances, visites, ateliers et grands pique-niques.

### **Jeudi 19 septembre**

à Aix-en Provence

**- 9h00 - 11h30 : Visite et rencontres au 3 bisF**

Suivi d'une Visite d'atelier avec Élodie Rougeaux-Léaux, plasticienne

Projection du film de B. Moutasha, *Climat*, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, danseuse et chorégraphe.

**- 12h - 13h30 : : Le Grand pique-nique Parvis du Cube**

**- 12h30 - 13h : G.U.I.D Esplanade de la faculté de Droit et de Sciences politiques**

Performance dansée par le Ballet Preljocaj et le Groupe Urbain d'Intervention Dansée.

**- 13h - 13h30 : La battle hip-hop Espace restauration du Cube**

Démonstration de hip-hop freestyle avec le Centre International des Arts et Cultures Urbaines.

**- 14h - 15h : Penser avec Marie-José Mondzain Théâtre Antoine Vitez**

Lecture performée dirigée par Louis Dieuzayde de fragments textuels de Marie-José Mondzain,

Suivie d'une conférence de la philosophe autour des enjeux d'hospitalité et d'adoption

**- 15h15 - 16h15 : Table-ronde « Race, métissage et discriminations » Théâtre Antoine Vitez**

Avec Solène Brun, Hélène Tigroudja et Jean-Luc Bonniol

**- 16h30 - 17h30 : : Une masterclass de Robin Renucci Parvis du Cube**

Masterclass dirigée par l'acteur, metteur en scène et directeur de La Criée.

**- 17h30 - 18h45 : Jouir / Une quête collective de la jouissance féminine Parvis du Cube**

Théâtre de rue pluridisciplinaire, mise en scène de Juliette Hecquet

**- À partir de 19h : La soirée de rentrée au 6MIC**

Entrée gratuite sur présentation de la carte AMU

Deux concerts de groupes étudiants *Classik* (Hip-Hop) et *Absurd Heroes* (Rock) suivi du live de l'artiste Feder.

### **Vendredi 20 septembre**

à Marseille au Mucem

**- 12h - 14h : : Le Grand pique-nique Fort Saint-Jean**

**- 14h - 15h30 : Éduquer à l'hospitalité, un corps-à-corps Auditorium**

Table-ronde sur l'éducation à l'hospitalité, avec l'APHM, le Mucem, Navire Avenir et SOS Méditerranée.

**- 15h30 - 18h : Faire corps - Ateliers, projections, conférences & visites Forum**

**- 18h - 19h : Table-ronde « Fins de vies » Auditorium**

Animée par Pierre Le Coz, Avec : Marie Gaille, Pascal César, Fabrice Gzil,

**- 20h30 - 22h : Le 1 fait son numéro : « Sommes-nous nos corps ? » Auditorium**

Présentation du 1 en présence de son directeur Éric Fottorino et des rédacteurs du journal

### **Samedi 21 septembre**

à Marseille à La Criée

**- 15h30 - 16h30 : La Masterclass d'Abraham Poincheval Salle Ouranos**

Rencontre autour de la notion de performance,

Avec François Ferron et Anna Guillo

**- 18h - 21h Le grand bal ! Salle Demeter**

Une proposition de la CriAtura, compagnie dirigée par Carole Errante.

**Direction Cultures et Sociétés  
Programmation**

**Septembre**

Journée d'accueil et pré-rentreées	Tous les campus	2 au 19 sept.
Audition OSAMU & Co	CRR, Marseille	5 & 12 sept. [19h-21h30]
Auditions O'JAZZ AMU & Co	Esp. Pouillon, Marseille	17 & 23 sept. [18h30-20h30]
Festival Jeu de l'Oie	MUCEM / 6MIC / Criée / Cube	19 au 21 sept.
Festival Jeu de l'Oie	Schuman, Aix / 6MIC	19 sept.
Auditions DANSE'AMU	ENDM, Marseille	21 sept. [10h-17h]

**Octobre**

Rentrée Culturelle #1	Schumann, Aix	1er oct. [11h-15h]
Rentrée Culturelle #2	Saint-Charles, Marseille	3 oct. [11h-15h]
Installation arts numériques « Faune »	10 sites	À partir de début oct.
Auditions DANSE'AMU	Théâtre du Cube, Aix	5 oct. [journée]
GUID Ballet Preljocaj	Esp. Van Gogh, Arles	12 oct. [12h30]
Ciné-Philo	Théâtre du Cube, Aix	16 oct. [18h30]
Commission DCS	Pharo, Marseille	23 oct. [10h]

**Novembre**

Ciné-Club	Théâtre du Cube, Aix	6 nov. [18h30]
Étudiants à l'Opéra	Opéra de Marseille	9 nov. [20h]
Workshop <i>Jouir</i>	Campus Gap	25 nov.
Spectacle <i>Jouir</i>	Campus Gap	26 nov. [12h-14h]
Spectacle « Danser contre le sexisme »	Théâtre du Cube, Aix	27 nov. [18h30-21h]
Workshop <i>Jouir</i>	Campus St-Jérôme, Marseille	27 nov.
Spectacle <i>Jouir</i>	Campus St-Jérôme, Marseille	28 nov. [12h-14h]
Projection Coups de Cœur • <i>Festival Tous Courts</i>	Théâtre du Cube, Aix	28 nov. [12h30]
Danser contre le sexisme • DANSE'AMU	Campus Luminy, Marseille	28 nov.
Workshop <i>Jouir</i>	Campus Luminy, Marseille	28 nov.
Spectacle <i>Jouir</i>	Campus Luminy, Marseille	29 nov. [12h-14h]

**Décembre**

Ciné-Philo	Théâtre du Cube, Aix	23 janv. [18h30]
Concert OSAMU & Co	Auditorium Campra, Aix	5 déc. [20h]
Concert OSAMU & Co	Auditorium Pharo, Marseille	10 déc. [20h].

**Janvier**

Ciné-Philo	Théâtre du Cube, Aix	23 janv. [18h30]
Étudiants à l'Opéra – <i>Le Grand Mongol</i>	Odéon Marseille	24 janvier [20h]
Tournée <i>La Tête sous l'eau</i>	Arles / Timone / INSPE Aix	27 - 31 janv.

**Février**

Ciné-Club	Théâtre du Cube, Aix	5 fév. [18h30]
Chaud au Cube #2	Cube, Aix	2 & 3 fév.

### **Mars**

Création DANSE'AMU	Théâtre du Cube, Aix	5 mars
O'JAZZ'AMU	Manufacture, Aix	7 mars
DANSE'AMU	Manufacture, Aix	8 mars
Expo sortie d'atelier photo	Turbulence, Marseille	6 au 20 mars
OSAMU & Co – formation de chambre	Théâtre du Cube, Aix	12 mars
Ciné-Philo	Théâtre du Cube, Aix	13 mars [18h30]
Etudiants à l'opéra – concert symphonique	Auditorium Pharo, Marseille	15 mars [20h]

### **Avril**

Journées Arts & Culture	Multi sites	1 au 5 avril
DANSE'AMU à la Nocturne étudiante	Musée Granet, Aix	3 avril
Ciné-concert SATIS & OSAMU & Co	Théâtre de la Criée, Marseille	5 avril
Campus de nuit	Cube, Aix	<i>Date à venir</i>
Concert OSAMU & Co – musique de chambre	Amphi Toga, Timone Marseille	<i>Date à venir</i>

### **Mai**

Balades musicales aixoises	Hôtel Maynier d'Oppède, Aix	24 mai
Week-end des Chœurs du sud – EV'AMU	Musicatreize	24 mai
Remise du Prix Écriture	Théâtre de la Criée, Marseille	<i>Date à venir</i>
Bal participatif DANSE'AMU & SUAPS	<i>Lieu à venir</i>	<i>Date à venir</i>

### **Juin**

CIVIS Orchestra Academy #3	Spapienza, Rome	7-13 juin
Spectacle St-Charles du Festival 3 jours & plus	Théâtre du Cube, Aix	11 juin
Représentations <i>Les Hordes</i>	Marseille	17 au 19 juin
DANSE'AMU – Colloque Forpro	Terrasses du Port, Marseille	19 juin
Concert	Hôtel Maynier d'Oppède, Aix	<i>Date à venir</i>
OSAMU & Co	<i>Lieu à venir</i>	<i>Date à venir</i>
DANSE'AMU	Marseille	<i>Date à venir</i>
Tournée O'JAZZ'AMU & Co – Jazz 5 continents	Métropole	<i>Date à venir</i>



**à l'université !**

## Carnet Culture

« Carnet Culture » débarque en 24-25 !

Le Carnet de Culture c'est une sélection de spectacles, concerts et expo – entièrement gratuite pour les étudiants tout au long de l'année universitaire !

C'est l'occasion de découvrir la richesse culturelle du territoire, ses lieux de diffusion, petits et grands, ses festivals et ses lieux de vies. D'aller à la rencontre de formes artistiques nouvelles ou reconnues, grandioses ou intimes, pour assouvir sa curiosité !

Le Carnet de Culture est une activité ouverte au [Bonus Culture](#). Votre présence sur les spectacles, concerts ou expos proposés vous permettra, selon le nombre de propositions choisies, de bénéficier de points bonus sur votre moyenne du semestre.

Il vous sera également demandé de rédiger une « **brève** » sur l'une des formes qui vous aura marqué, celle-ci pourra être publiée dans le journal culturel étudiant « Polychrome » à la fin du semestre.

<https://formulaire.univ-amu.fr/fr/prive/carnet-culture-2425-s1>



## Journées d'études

### « L'émancipation, les savoirs et les œuvres dans la pratique théâtrale d'éducation populaire »

*Organisée par Mathieu Cipriani*

**Le jeudi 3 avril 2025, de 9h à 19h, à Marseille**

*Campus Saint-Charles, Bât. Turbulence*

L'enjeu de cette journée d'étude est d'amplifier les études théâtrales dans le domaine de l'éducation populaire. Ce champ théâtral est caractérisé par l'élaboration de modalités de production qui permettent à l'individu d'œuvrer et d'être œuvré par son activité artistique. Cette fonction se donne à lire dans son étymologie, à savoir « ce qui est fait et demeure fait, à l'aide de la main » (Littré). Un atelier de théâtre dirigé par des éducateurs populaires nécessite l'association de participants qui sont mis en situation d'apprendre, de se prendre en main, de se réaliser eux-mêmes, de développer leurs capacités de se découvrir, de s'inventer à partir de leurs potentialités créatrices. Les éducateurs populaires cherchent à élaborer de nouvelles manières de voir et de faire qui transforment les modes de sensibilité des individus associés. Ces procédures ne peuvent que modifier notre approche de la notion d'œuvre théâtrale. Si la visée émancipatrice semble constituer l'horizon d'attente des éducateurs, cette transformation telle qu'elle est censée opérer chez les participants n'obvie-t-elle pas la réalisation d'une œuvre d'art ? Qu'est-ce qui pourrait caractériser cette œuvre d'art d'éducation populaire ?

---

### MESKAL • Médiation et Études de la scène Contemporaine au Liban « Soutiens et influences des pratiques artistiques »

*Organisée par Yannick Butel*

**Le vendredi 25 avril, de 9h à 18h, à Marseille**

*Lieu à venir*

2020 a été l'année du centenaire de la création du Liban. Un pays considéré comme un trait d'union entre le monde Arabe et l'Europe. Une région du monde qui, prise dans une histoire mouvementée, soumise à une paix précaire, rattrapée par diverses crises sociales, financières et politiques, n'en demeure pas moins un cœur euro-méditerranéen. L'histoire du Liban pourrait ainsi s'apparenter à une rébellion constante contre un destin dramatique. Pays du cèdre et pays de combats, en quelque sorte, où l'art et la culture participent à entretenir et à garantir un vivre ensemble. Mais ce « muscle d'espoir » que sont l'art et la culture ne doit pas masquer la fragilité infrastructurelle du Liban, voire l'absence de politique culturelle au niveau de l'État qui s'est doté d'un ministère de la Culture, seulement en 2000, après sa séparation avec le ministère de l'Éducation. Et ce n'est qu'en 2017, que Gathas Khoury (alors ministre de la Culture) présenta au Palais de l'UNESCO de Beyrouth, son plan quinquennal décliné sous trois axes : Priorités, objectifs et initiatives. Une orientation et un plan qui bénéficieront aux Musées, au conservatoire de la musique et à la Bibliothèque nationale. Un plan qui, en définitive, compte tenu de la faiblesse du soutien financier de l'État, repose sur le mécénat, l'engagement associatif, le soutien des pays arabes et européens. À la marge d'une diaspora visible et médiatisée qui donne accès à la culture et à l'art du Liban, en Europe et à travers le monde, entreprenant de questionner la scène contemporaine libanaise aujourd'hui, en 2025, ce sont les pratiques artistiques qui se développent au Liban qui retiendront l'attention de la rencontre MESKAL. Il s'agira, au cours de cette rencontre entre chercheurs et chercheuses venus principalement du Liban, d'Allemagne et de France, avec la participation de doctorantes et de doctorants des universités d'Hildesheim, de l'Université Saint-Joseph, de l'Université Libanaise et d'Aix-Marseille Université de revenir sur les effets de ces influences sur l'activité artistique et culturelle du Liban. Influences qui mettent en jeu l'autonomie des artistes libanais ; les invitent à s'inscrire dans un cadre contraint ou au contraire les conduit à s'en émanciper.





Théâtre Antoine Vitez ©Eliot Mini

# TABLEAU DES ENSEIGNEMENTS

## DEUST 1<sup>re</sup> année

[60 crédits]

### Semestre 1

[30 crédits]

HLV1U10

#### BCC I. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 1U10 Langue vivante étrangère S1 [4 ECTS]

HDT 1U10 Méthode du travail universitaire [3 ECTS]

#### BCC I. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [9 crédits]

HDT 1U11 Histoire du théâtre #1 [3 ECTS]

HDT 1U12 Dramaturgie du texte [3 ECTS]

HDT 1U13 Expériences spectatrices [3 ECTS]

#### BCC I. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [8 crédits]

HDT 1U14 Atelier d'énonciation [3 ECTS]

HDT 1U15 Atelier d'interprétation [5 ECTS]

#### BCC I. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [6 crédits]

HDT 1U16 Réflexion sur les métiers & Développement durable [3 ECTS]

HDT 1U17 Construction du projet professionnel et RSE [2 ECTS]

HDT 1U18 Préparation de stage [1 ECTS]

### Semestre 2

[30 crédits]

#### BCC II. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 2U10 Langue vivante étrangère S2 [4 ECTS]

HDT 2U10 Méthode du travail universitaire [3 ECTS]

#### BCC II. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [9 crédits]

HDT 2U11 Histoire du théâtre #2 [3 ECTS]

HDT 2U12 Avènement de la mise en scène moderne [3 ECTS]

HDT 2U13 Théâtre et politique [3 ECTS]

#### BCC II. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [6 crédits]

HDT 2U14 Atelier de pratique scénique #1 [3 ECTS]

HDT 2U15 Création théâtrale [3 ECTS]

#### BCC II. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [8 crédits]

HDT 2U16 Institutions et politiques culturelles [3 ECTS]

HDT 2U17 Suivi de stage [2 ECTS]

HDT 2U18 Stage [3 ECTS]



## DEUST 2<sup>e</sup> année

[60 crédits]

### Semestre 3

[30 crédits]

#### BCC III. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 3U10	Langue vivante étrangère S3	[4 ECTS]
HDT 3U10	Gestion et administration du spectacle vivant	[3 ECTS]

#### BCC III. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [12 crédits]

HDT 3U11	Histoire de l'espace scénique	[3 ECTS]
HDT 3U12	Théâtre et philosophie	[3 ECTS]
HDT 3U13	Théorie du jeu	[3 ECTS]
HDT 3U14	Esthétiques des autres scènes	[3 ECTS]

#### BCC III. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [6 crédits]

HDT 3U15	Atelier de pratique scénique #2	[3 ECTS]
HDT 3U16	Atelier d'expérimentation dramaturgique	[3 ECTS]

#### BCC III. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [5 crédits]

HDT 3U17	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 3U18	Projet personnel professionnalisant & RSE	[2 ECTS]

### Semestre 4

[30 crédits]

#### BCC IV. 1 **Compétences générales et transversales** [7 crédits]

HLV 4U10	Langue vivante étrangère S4	[4 ECTS]
HDT 4U10	Stage	[3 ECTS]

#### BCC IV. 2 **Compétences spécialisées en théorie théâtrale** [6 crédits]

HDT 4U11	Dramaturgie du son et de la lumière	[3 ECTS]
HDT 4U12	HDT Études d'œuvres	[3 ECTS]

#### BCC IV. 3 **Compétences spécialisées en pratique théâtrale** [10 crédits]

HDT 4U13	Atelier de pratique scénique #3	[3 ECTS]
HDT 4U14	Création théâtrale	[4 ECTS]
HDT 4U15	Didactique de l'acteur et de l'actrice	[3 ECTS]

#### BCC IV. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [7 crédits]

HDT 4U16	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 4U17	Projet personnel professionnalisant & RSE	[4 ECTS]

## LICENCE 3<sup>e</sup> année

[60 crédits]

### Semestre 5

[30 crédits]

#### BCC V. 1 **Compétences générales et transversales** [6 crédits]

HLV 5U10	Langue vivante étrangère S5	[4 ECTS]
HPT 5U10	Comptabilité et administration du spectacle vivant	[2 ECTS]

#### BCC V. 2 **Compétences spécialisées en arts du spectacle** [6 crédits]

HPT 5U11	Théâtre et regard	[3 ECTS]
HPI 5U23	Histoire du cinéma #4	[3 ECTS]

#### BCC V. 3 **Compétences spécialisées en théorie et pratique du théâtre** [12 crédits]

HPT 5U12	Approches anthropologiques du théâtre	[3 ECTS]
HPT 5U14	Atelier scénique #4	[3 ECTS]
HPT 6U14	Corps et performance	[3 ECTS]
HPT 5U15	Didactique de l'acteur et de l'actrice	[3 ECTS]

#### BCC V. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [6 crédits]

HDT 5U10	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 5U11	Projet personnel & Orientation & RSE	[3 ECTS]

---

### Semestre 6

[30 crédits]

#### BCC VI. 1 **Compétences générales et transversales** [9 crédits]

HLV 6U10	Langue vivante étrangère S6	[4 ECTS]
HPT 6U10	Stage	[2 ECTS]
HPT 6U11	Suivi de stage	[3 ECTS]

#### BCC VI. 2 **Compétences spécialisées en arts du spectacle** [9 crédits]

HPT 6U12	De l'énonciation chez l'acteur	[3 ECTS]
HPT 6U13	Écritures contemporaines	[3 ECTS]
HPT 5U13	Ruptures esthétiques au XX <sup>e</sup> siècle	[3 ECTS]

#### BCC VI. 3 **Compétences spécialisées en théorie et pratique du théâtre** [6 crédits]

HPT 6U15	Création théâtrale	[3 ECTS]
HPT 6U16	Expérimentation : du texte au plateau	[3 ECTS]

#### BCC VI. 4 **Compétences spécialisées en professionnalisation** [6 crédits]

HDT 6U10	Accompagnement de filière professionnelle & DD	[3 ECTS]
HDT 6U11	Projet personnel & Orientation & RSE	[3 ECTS]



Création universitaire *Lenz*, de George Büchner  
mise en scène par Franck Dimech, avec Arno Calleja, Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, février 2024

# D.E.U.S.T | 1<sup>re</sup> année

## Semestre 1

23 septembre - 21 décembre 2024

**BCC I. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]**

### LANGUE ÉTRANGÈRE

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

### MÉTHODE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

GROUPE ENTIER	GROUPE 1	GROUPE 2
27 septembre	4 octobre	11 octobre
	18 octobre (11h - 14h)	25 octobre (11h - 14h)
	08 novembre (11h - 14h)	15 novembre (11h - 14h)
	22 novembre (11h - 14h)	29 novembre (11h - 14h)

Ce cours offre aux étudiants l'occasion de se familiariser avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera dans ce cadre abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation (paraphrase, résumé, synthèse, fiche de lecture), mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse. Une formation à la recherche documentaire sera assurée par les conservateurs de la B.U.

*Évaluation : Contrôle continu [3 rapports]*

Vendredi de 11h à 13h ou 11h à 14h

**B 106**

## BCC I. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [9 crédits]

### HISTOIRE DU THÉÂTRE #1

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours aborde les différentes formes de spectacle européennes depuis la naissance du théâtre en Grèce jusqu'à la Renaissance. De manière systématique, nous chercherons à comprendre les lignes de force des différentes formes théâtrales : au travers de l'espace, des techniques et des textes, par le jeu de l'acteur et au travers des conditions socio-culturelles et matérielles dans lesquelles chaque unité politique a construit son rapport à la scène. Théâtre grec, théâtre latin, théâtre du Moyen-Âge et théâtre de la Renaissance constituent ce premier cours d'histoire.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 11h à 13h

**A 213**

**24 septembre ; 1er, 08, 15 & 22 octobre ; 05, 12, 19 & 26 novembre**

### DRAMATURGIE DU TEXTE

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Lire un texte de théâtre ne va pas de soi. Dans ces écrits, qu'est-ce qui fait théâtre ? Pour comprendre en profondeur, quelle grille de lecture ? Pourquoi considère-t-on qu'un texte induit le passage à la scène, quand d'autres matériaux qui y résistent sont pourtant utilisés de nos jours ? Ce cours doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les axes de l'analyse dramaturgique, d'apprendre à les manier et, au travers de la lecture de quelques auteurs, d'entamer une première approche du travail de dramaturgie sur le texte de théâtre.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Vendredi de 9h-11h

**Aix, Amphi 7**

**27 septembre ; 04, 11, 18 & 25 octobre ; 08, 15, 22 & 29 novembre**

## **EXPÉRIENCES SPECTATRICES**

[3 crédits]

Anyssa KAPELUSZ

Il s'agit de cerner, dans une tension entre théorie et pratique, les principaux mécanismes à l'œuvre dans l'expérience esthétique du spectateur vis-à-vis du travail des interprètes de l'espace et du temps, du texte et de la fiction, de la mise en scène et de l'évènement théâtral dans son ensemble. À partir de l'étude de spectacles vus collectivement, nous aborderons les notions de « place » (du spectateur), de « rapport scène-salle », d'« identification » et de « distance », mais aussi de « perception » et de « sensation ». Ces expériences communes nous permettront d'interroger et d'analyser la complexité des relations scène-salle telles qu'elles sont actuellement mises en jeu par les artistes.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 9h à 11h

**Aix, Amphi 7**

**24 septembre, 1er, 08, 15 & 22 octobre,  
05, 12, 26 novembre ; 3 décembre**

## **BCC I. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [8 crédits]**

### **ATELIER D'ÉNONCIATION**

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

*Voir Plaquette Ateliers*

**Groupe 1 : 19, 21 & 28 septembre ; 3 & 10 octobre**

**Groupe 2 : 12 & 17 octobre ; 07, 09 & 14 novembre**

**Groupe 3 : 21, 28 & 30 novembre ; 05 & 12 décembre**

### **ATELIER D'INTERPRÉTATION**

[5 crédits]

Choisir l'un des 3 ateliers suivants : **10, 11, 12** (voir *Plaquette Ateliers*)

## BCC I. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [6 crédits]

### RÉFLEXIONS SUR LES MÉTIERS & DÉVELOPPEMENT DURABLE

[3 crédits]

Magalie LOCHON

Ces six séances en classe entière seront l'occasion de rencontrer des professionnels du spectacle vivant, sur leur lieu de travail, théâtre et compagnie, ou de les inviter au sein de notre cours. Ils nous présenteront la singularité de leur fonction et de leur poste et nous pourrions échanger et réfléchir avec eux sur leur expérience. Ce cours est en lien avec la recherche de stage obligatoire que vous devez entreprendre cette année.

*Évaluation : Contrôle terminal*

#### **Spectacles conseillés :**

- *Marjan, dernier lion d'Afghanistan*, Cie Hasards D'Hasards, 5 novembre • théâtre Antoine Vitez
- *Tatav*, Pierre Itzkovitch, 12 décembre • théâtre Antoine Vitez

Lundi 10h à 13h (semaine B)

**D 107**

**07 & 14 octobre, 18 & 25 novembre,  
02 & 09 décembre**

### CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL & RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

[2 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours s'articule sur deux axes différents, individuel l'un, collectif l'autre. Le premier vous poussera à explorer l'univers professionnel pour commencer à vous y projeter. Le second cherchera à interroger les conditions d'exercice de ces métiers, en prêtant une attention particulière aux questions de responsabilité sociale (genre, diversité, démocratie...) et à la responsabilité environnementale.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Lundi 10h à 13h

**D 107**

**23 & 30 septembre ; 21 octobre ;  
04 novembre, Samedi 16 novembre (10h à 13h) & 16 décembre**

**Semestre 2**  
*27 janvier - 03 mai 2025*

**BCC II. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]**

**LANGUE ÉTRANGÈRE**  
[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

**MÉTHODE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE**  
[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

<b>GROUPE ENTIER</b>	<b>GROUPE 1</b>	<b>GROUPE 2</b>
<b>31 janvier (8h - 12h)</b>	<b>07 février (9h - 11h)</b>	<b>07 février (11h - 13h)</b>
	<b>14 février (11h - 13h)</b>	<b>14 février (9h - 11h)</b>
	<b>28 février (9h - 11h)</b>	<b>28 février (11h - 13h)</b>
	<b>07 mars (11h - 13h)</b>	<b>07 mars (9h - 11h)</b>
	<b>14 mars (9h - 11h)</b>	<b>14 mars (11h - 13h)</b>

Ce cours de méthodologie prolonge celui du premier semestre et donne aux étudiants l'occasion de se familiariser à nouveau avec les outils du travail universitaire. L'écriture sera abordée comme un moyen d'accompagnement dans le travail de lecture et d'assimilation mais aussi comme un exercice de rédaction universitaire : il s'agira d'apprendre à traiter des sources, à prendre position, à pratiquer un argumentaire et à structurer une analyse.

*Évaluation : Contrôle continu  
[3 rapports]*

Vendredi de 9h à 11h et de 11h à 13h  
**Amphi 7**



**BCC II. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [9 crédits]**  
(Avec la Licence 1 « Arts du spectacle »)

**HISTOIRE DU THÉÂTRE #2**

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Ce cours constitue la suite des enseignements d'histoire du théâtre du premier semestre et présentera donc les différentes formes théâtrales et spectaculaires de l'Europe depuis le XVII<sup>e</sup> s. jusqu'à la première moitié du XIX<sup>e</sup> s. par une réflexion sur la singularité des expériences artistiques et des textes théoriques qui parfois déterminent et parfois accompagnent l'évolution des formes de spectacle.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mercredi de 9h à 13h

**Aix, lieu à venir**

**29 janvier ; 05, 12 & 26 février ; 05, 12 & 19 mars ; 02 & 16 avril.**

**AVÈNEMENT DE LA MISE EN SCÈNE MODERNE**

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

La fin du XIX<sup>e</sup> s. et le début du XX<sup>e</sup> s. ont vu d'abord apparaître la notion de mise en scène, l'ont vue se constituer en domaine et se revendiquer enfin comme activité artistique pleinement autonome. En changeant le rapport au texte, au jeu de l'acteur et au plateau, elle a porté les metteurs en scène à construire une pédagogie nouvelle et a induit une nouvelle réflexion théorique sur l'ensemble de leurs pratiques. A partir de l'étude des textes et de documents visuels autour des pratiques de jeu et de mise en scène de Stanislavski, de Meyerhold, d'Artaud et de Brecht, il s'agira de comprendre cette évolution historique et théâtrale qui a posé les bases du théâtre contemporain.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 9h à 11h

**Aix, Amphi 7**

**28 janvier ; 04, 11 & 25 février ; 04, 11 & 18 mars ; 1er & 15 avril.**

## THÉÂTRE ET POLITIQUE

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

Le théâtre est-il politique ? Par nature, ou par déviance ? Dans une époque — la nôtre — où le mot d'ordre est à l'impératif politique, où règne le slogan du « tout est politique », comment penser la singularité de la pratique théâtrale d'un point de vue politique ? Si le théâtre a encore à voir avec le monde, et s'il dialogue avec la société dans laquelle il s'inscrit, il faudrait voir dans quelle mesure l'art théâtral tout à la fois résiste aux injonctions de la société (qui voudraient que les artistes deviennent des travailleurs sociaux, œuvrant au « vivre-ensemble », et palliant ainsi les défaillances de l'état social) et fabrique malgré tout une parole et une pratique politique. Reste la périlleuse alternative : contester le monde, sinon en être complices ? Si le théâtre est politique, c'est dans la mesure d'une inquiétude et d'une responsabilité : celles qui appelleraient une réponse aux violences qu'on nous inflige, et confieraient au spectateur la tâche de la construire.

*Évaluation : Contrôle terminal*

*NB : Une journée d'études organisée par Mathieu Cipriani autour des pratiques politiques des politiques culturelles aura lieu le jeudi 3 avril 2025 à Marseille: la présence des étudiant-es est fortement recommandée.*

Jeudi de 09h à 11h

Aix, Amphi ?

**Les 30 janvier, 6, 13 & 27 février, 6, 13, 20 & 27 mars, et 17 avril**

## BCC II. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [6 crédits]

### ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE

[3 crédits]

Choisir un atelier dans liste suivante (voir la *Plaquette Ateliers*)

**14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 20 – 22 – 23 - 24**

### CRÉATION THÉÂTRALE

[3 crédits]

Choisir l'une des quatre créations (Voir la *Plaquette Ateliers*)

## BCC II. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [8 crédits]

### INSTITUTIONS ET POLITIQUES CULTURELLES

[3 crédits]

Claire DUFOUR

Ce cours donne un cadrage général sur l'environnement politique et institutionnel de la pratique théâtrale professionnelle en France. Il a pour objectif d'identifier les repères historiques, les données descriptives, les problématiques et perspectives actuelles. Il s'organise en 2 niveaux :

- Approche historique de la politique de décentralisation dramatique en France depuis Malraux. Les structures et le fonctionnement des institutions culturelles et la diversité des organisations et acteurs du théâtre (action territoriale, locale, associative, amateurs...), leur influence sur la création artistique et l'évolution des disciplines.

- Approche institutionnelle permettant d'identifier le fonctionnement du théâtre public, ses réseaux, ses modes de financements, ses lieux ressources pour les porteurs de projets. Un exercice pratique réalisé en groupe pour une introduction à la production artistique sera proposé.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Lundi de 9h à 12h

**Aix, à venir**

**27 janvier ; 10 & 24 février ; 10 & 31 mars ; 28 avril**

### SUIVI DE STAGE

[2 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

28 janvier en classe entière, puis en demi-groupe

Lundi de 9h à 12h

**Aix, à venir**

**Groupe A : 25 février ; 25 mars ; 29 avril**

**Groupe B : 04 mars ; 1er avril ; 6 mai**

## **STAGE**

[3 crédits]

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **100h à 150h** dans une entreprise professionnelle théâtrale ou culturelle.

**La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

### ***Le stage doit être effectué et le rapport de stage rendu avant [date à venir]***

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet Scolarité > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage »

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant ([univ-amu.fr](mailto:univ-amu.fr)). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.



Création universitaire *À la marge*, d'après *Peines Mineures*, de Sonia Chiambretto  
mise en scène par Wilma Levy, Théâtre Antoine Vitez, avril 2024

**Emploi du temps**  
Cours théoriques

**DEUST 1**

**SEMESTRE 1**

	Lundi		Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	Semaine A	Semaine B				
9h						
10h						
10h			<b>Expériences spectatrices</b>  Amphi 7 A. KAPELUSZ			<b>Dramaturgie du texte</b>  Amphi 7 E. ERNÁNDEZ
11h					<b>Atelier d'énonciation</b>  Amphi 7  E. HERNÁNDEZ	
11h	<b>Construction du projet professionnel</b>  D 107 E. HERNÁNDEZ	<b>Réflexions sur les métiers</b>  D 107 M. LOCHON				
12h			<b>Histoire du théâtre #1</b>  A 213 E. HERNÁNDEZ			<b>Méthode du travail universitaire</b>  Amphi 7  M. CIPRIANI
12h						
13h						

## SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h		<b>Avènement de la mise en scène moderne</b>  Amphi 7  E. HERNÁNDEZ		<b>Théâtre et Politique</b>  Amphi  M. CIPRIANI	<b>Méthode du travail universitaire [Groupe 1]</b>  Amphi 7  M. CIPRIANI
10h	<b>Institutions et politiques culturelles</b>  Salle  C. DUFOUR				
11h				<b>Histoire du théâtre #2</b>  Salle  E. HERNÁNDEZ	
11h					<b>Méthode du travail universitaire [Groupe 2]</b>  Amphi 7  M. CIPRIANI
12h				<b>Suivi de Stage 2</b>  Salle  E. HERNÁNDEZ	
12h					
13h					

## VŒUX DEUST 1

NOM PRÉNOM :

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VOEU 1	VOEU 2
<b>HDT 1U15</b>	<b>ATELIERS D'INTERPRÉTATION</b>			
Atelier 10	JEU · Dire <i>Juste la fin du monde</i>	Y. MANSRA		
Atelier 11	JEU · L'Analyse-action	M. CIPRIANI		
Atelier 12	JEU · Introduction à l'improvisation	E. HERNÁNDEZ		
<b>HDT 2U14</b>	<b>ATELIERS DE PRATIQUE SCÉNIQUE</b>			
Atelier 14	CHANT · Du son à la musicalité	F. KODIAK		
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
Atelier 16	ÉCRITURE · Mise en Voix	S. CHIAMBRETTO & L. DIEUZAYDE		
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI & M. SCHWIND		
Atelier 18	JEU · Shakespeare	M. CIPRIANI		
Atelier 20	JEU · Marionnettes & formes animées	M. HUFNAGEL & C. LATARGET		
Atelier 22	JEU · <i>Espace &amp; chant du corps</i>	G. CHAHVERDI		
Atelier 23	JEU · Introduction au corps grotesque	E. HERNÁNDEZ		
Atelier 24	LECTURE · Mise en voix	M. CIPRIANI		
Atelier 25	JEU · Théâtre-Forum	M. CIPRIANI		
<b>HDT 2U15</b>	<b>CRÉATIONS</b>			
1.	<i>Cérémonies</i>	RAOUL COLLECTIF		
2	<i>Black Village</i>	FRÉDÉRIC GARBE		
3	<i>Frémir</i>	CHRISTELLE HARBONN		
4.	<i>Ferme ta gueule</i>	LAURENT DE RICHEMOND		





Création universitaire *Omnia Sont Communia*,  
de Malte Scwhind avec Arnaud Maisetti  
Salle Séita, Friche Belle de Mai, Marseille, avril 2024  
©Lana Beneteau

D.E.U.S.T | 2<sup>e</sup> année

Semestre 3

23 septembre - 21 décembre 2024

**BCC III. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]**

**LANGUE ÉTRANGÈRE**

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

**GESTION ET ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT**

[3 crédits]

Élyane BUISSON

Apprentissage de la gestion d'une entreprise culturelle à partir de bases de la législation fiscale, sociale et comptable afin de comprendre son fonctionnement et son contexte.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Jeudi de 10h à 13h

Aix, E109

26 septembre ; 03, 17 & 24 octobre,

07, 14 novembre

## BCC III. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [12 crédits]

### HISTOIRE DE L'ESPACE SCÉNIQUE

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

Ce cours propose une histoire de l'espace scénique à partir de l'analyse de discours, de plans, de photographies et de peintures. Cette histoire commence avec le théâtre antique grec, se poursuit avec les drames liturgiques et les mystères du moyen-âge (entre les IX<sup>e</sup> s. et XVI<sup>e</sup> s.), la scénographie à l'italienne (XV<sup>e</sup> s. et XVI<sup>e</sup> s) et son évolution (XVIII<sup>e</sup> s. et XIX<sup>e</sup> s.) le lieu théâtral baroque (milieu XVI<sup>e</sup> s. et fin XVII<sup>e</sup> s.) jusqu'à l'avènement de l'ère du metteur en scène (début du XX<sup>e</sup> s.). Ces témoignages du temps sont l'expression d'une culture, d'une pensée et d'une époque. Ils traduisent des rapports de force et des ruptures esthétiques dont nous tenterons de faire le récit. Il s'agit de montrer comment l'Histoire a traversé ces types de scénographie et d'architecture théâtrale.

*Évaluation : Contrôle terminal*

**Spectacles conseillés :**

- *Une ombre vorace*, Mariano Pensotti, 11-12 octobre • Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
- *Après la répétition / Persona*, Ivo Van Hove, 16-18 octobre • La Criée, Marseille
- *Mineurs non accompagnés*, S. Chiambretto & Y. Thommerel, 15 octobre • Théâtre Antoine Vitez

Mercredi de 11h à 13h

**Aix, Amphi 7**

**25 septembre, 2, 9, 16 & 23 octobre, 6, 13, 20 & 27 novembre**

### THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

Le théâtre a toujours entretenu avec la vérité une relation d'exclusion et d'intégration, de dialogue en tension entre sa poétique et son éthique : au croisement de ces notions se joue surtout le travail réflexif du théâtre avec lui-même. C'est ainsi sur cette question essentielle que se sont noués nombre de recherches soit cherchant à singulariser l'acte théâtral, soit au contraire désireuses de la voir relier à d'autres pratiques artistiques. De la vérité comme critère esthétique à la vérité comme repoussoir formel, jusqu'à la vérité comme outil de questionnement à la fois du monde et de l'art, l'enjeu de cette relation permet d'envisager une histoire singulière du théâtre : celle qui articule sa théorie à sa pratique dans les feux croisés du monde. C'est en effet parce qu'elle fait de la poétique une exigence en regard du monde que la notion ne cesse d'être au cœur de la réflexion des théoriciens comme des praticiens, des critiques ou des écrivains.

*Évaluation : Contrôle terminal*

**Spectacles conseillés :**

- *Des créatures extraordinaires*, Cie Les Créatures, 22 novembre • théâtre Antoine Vitez
- *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet • 17-18 octobre • Bois de l'Aune.
- *L'Arbre à sang*, Tommy Millot, 9-11 octobre • Théâtre Joliette

Jeudi de 8h à 10h

**Aix, E 209**

**26 septembre, 03, 10, 17 & 24 octobre, 07, 14, 21 & 28 novembre**

## THÉORIES DU JEU

[3 crédits]

Louis DIEUZAYDE

Nous suivrons au fil du XX<sup>e</sup> siècle l'intense débat critique dont le travail de l'acteur a été l'objet afin de saisir les enjeux des inflexions actuelles. Cette investigation historique, focalisée sur les déconstructions du jeu mimétique, s'articulera à une analyse théorique des principaux mécanismes du jeu de l'acteur (image, corps, texte).

*Évaluation : Contrôle terminal*

### Spectacles obligatoires :

- *Ce n'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, Les Estivants, Les Bernardines, 27 sept - 5 oct.
- *Vedette(s)*, Geoffrey Coppini, Théâtre Antoine Vitez, mercredi 2 oct., 16h.
- *Stand Up*, Mohamed El Khatib, Théâtre du Bois de l'Aune, 25 - 26 oct.
- *After Show*, L'avantage du doute, 5-8 novembre, La Joliette
- *Ma couleur préférée*, Ronan Chéneau, David Bobée, 5 -7 déc., la Criée

Vendredi de 9h à 11h

**Aix, E 109**

**27 septembre, 04, 11, 18 & 25 octobre,**

**08, 15, 22 & 29 novembre**

## ESTHÉTIQUE DES AUTRES SCÈNES

[3 crédits]

Anyssa KAPELUSZ

Comment aborder un événement artistique inscrit dans un lieu non dédié au spectacle ? A partir d'expériences et d'observations collectives in situ, et de connaissances historiques et esthétiques sur les arts de la rue, le séminaire donnera quelques clés et références permettant aux étudiants d'envisager de façon concrète les implications de la création dans l'espace public. Dans ce cours, nous nous intéresserons également au mélange des arts dans les arts de la scène.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 11h à 13h

**E 108**

**24 septembre, 1er, 08, 15 & 22 octobre,**

**05, 12, 26 novembre ; 3 décembre**

## BCC III. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [6 crédits]

### ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE #2

[3 crédits]

Choisir un atelier dans la liste suivante : 14, 15, 16, 17, 18, 19 (voir la *Plaquette ateliers*)

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier de formation électrique est obligatoire.

Les étudiants **de la filière scénographie**, l'atelier 15 est obligatoire.

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est obligatoire.

Pour les étudiants **inscrits en parallèle au Conservatoire d'Aix ou de Marseille**, cet atelier peut être compris dans le cursus du conservatoire.

Le suivi des ateliers 10, 11 ou 12 est conseillé pour les étudiants estimant ne pas avoir eu assez de pratique théâtrale dans leur parcours antérieur, et si cela est possible au niveau du planning du DEUST 2. A évaluer avec le responsable pédagogique, en discussion avec l'animateur de l'atelier.

### ATELIER D'EXPÉRIMENTATION DRAMATURGIQUE

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

Après avoir exploré en première année les différents axes dramaturgiques permettant d'analyser la construction du texte dramatique, cet atelier sera dédié à l'approfondissement de ces notions par l'application.

En travaillant la lecture à la table puis en mettant en jeu les fragments de *Woyzeck* de Georg Büchner, nous tenterons en premier lieu de poser les questions que tout passage d'un texte à la scène soulève. Puis, en second lieu, nous chercherons à approfondir encore le travail du dramaturge en y appliquant la méthode Vinaver à partir de son texte *Écritures dramatiques*.

*Évaluation : Contrôle continu  
(scènes, participation, apports et présentations).*

#### *Bibliographie :*

- Georg Büchner, *Woyzeck*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2011.
- Michel Vinaver, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2000.
- Jean-Louis Besson, *Le théâtre de Georg Büchner, un jeu de masques*, Paris, Circé, 2002.

Mercredi de 9h à 11h

**Aix, Amphi 7**

**18 & 25 septembre, 02, 09, 16 & 23 octobre,**

**06, 13, 20 & 27 novembre,**

**04, 11 & 18 décembre**

## BCC III. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [5 crédits]

### ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

#### FILIÈRE FORMATION

Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur (bonus culture), dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez, l'association étudiante *Pratik teatr* et la Direction Culture et Société d'AMU sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Engagé, donc, dans une politique de théâtre amateur, cet atelier est associé à un séminaire de suivi pour l'aspect pédagogique. La filière est ouverte sous réserve d'un entretien avec son responsable qui aura lieu le 12 septembre de 10h à 12h. Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi un texte, commencé à réfléchir à un projet et s'être possiblement organisés en binôme sur la base d'un contrat artistique et relationnel fort.

Il est en outre obligatoire que le texte choisi soit issu du répertoire des Solitaires intempestifs ou des Éditions Théâtrales, qu'il soit pensé pour un spectacle d'une durée maximale de 1h15 et qu'il soit conçu pour un groupe d'amateurs d'une dizaine de personnes. Les textes de théâtre pour la jeunesse ne sont pas autorisés. À noter que la plupart de ces textes sont consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette (voir les horaires sur le site du théâtre) où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses du responsable du fonds des textes contemporains.

#### **Attention !**

- *Seuls 10 ateliers menant à 10 créations peuvent entrer dans le dispositif de « Trois jours et plus ».*
- *Aucune captation ou représentation alternative au dispositif prévu n'est envisageable pour cause de respect des droits d'auteur.*
- *Le spectacle joué pendant un festival se doit d'être relativement simple et opérationnel en terme de scénographie et de régie lumière, son, plateau.*

#### **Temps de construction de présentation de l'atelier :**

samedi 28 septembre de 14h à 18h, amphi 7

#### **Présentation des ateliers par les animateurs devant les amateurs :**

Mardi 1er octobre, à 19h, à l'Amphi 7

Vendredi 11h-13h

**Aix, D008**

**14 & 27 septembre ; 4, 11, 18 et 25 octobre,  
08, 15 & 22 novembre, 06 décembre**

## FILIÈRE PRODUCTION / MÉDIATION

Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète (mais aussi vivante) à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication Marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle, les relations avec la presse...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées au théâtre Antoine Vitez, au Théâtre Joliette et à la friche la Belle de Mai. Cette filière permet d'être en relation avec tous les autres postes : comédien, metteur en scène, régisseur, programmateur (dans les lieux), accueil des publics. Il n'est pas possible d'être comédien(ne) au sein des créations universitaires mais la participation comme comédien(ne) est tout à fait possible au sein du festival 3 jours et +.

Vendredi 11h-13h

**Aix, D010**

**27 septembre, 4 et 25 octobre, 15 et 29 novembre, 6 décembre**

**+ RDV individuels**

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiants désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, le cours prendra la forme d'un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène auquel sera associé un séminaire de suivi professionnel.

Il s'agit de préparer les étudiants de la filière à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel. C'est pourquoi, cette filière met en dialogue deux dispositifs complémentaires :

1. Un **atelier collaboratif** qui se donne pour objectif de :
  - Mettre en scène un extrait au choix d'*Une nuit arabe* ou du *Dragon d'or* de R. Schimmelpfennig.
  - Mettre en application une méthodologie de recherche dramaturgique
  - Expérimenter un processus de mise en scène déductible de cette recherche
  - Acquérir l'autonomie nécessaire à l'encadrement et à la direction d'acteur
  - Savoir présenter oralement l'état d'avancement de son expérimentation dramaturgique et théâtrale dans un temps de discussion collective
  - Rédiger une note d'intention et un cahier de dramaturgie

- Accompagner le processus de travail d'une compagnie programmée au théâtre Antoine Vitez. Cela consiste à être présent lors du lancement de saison du théâtre Vitez, à rencontrer l'équipe artistique, à lire et commenter le dossier artistique et enfin, à faire un retour analytique de la représentation

- L'ensemble des travaux sera présenté à l'amphi 7 à la mi juin.

2. Un **séminaire** qui prépare activement les étudiants à la recherche et au suivi d'un projet personnel professionnalisant, soit 100h maximum. Cela suppose :

- Participer à la Nuit des Lectures en partenariat avec les ANOM ou à un projet de votre choix, extérieur à l'Université aboutissant obligatoirement à une représentation publique.

- Participer (en tant que regard extérieur ou assistant / dramaturge) à l'un des projets menés par les étudiants en Master 1 & 2 *Arts et scènes d'aujourd'hui* ou le suivi de l'une des compagnies en résidence au théâtre Antoine Vitez.

- Enfin, la filière est associée au dispositif Cordées de la réussite, en partenariat avec les collèges Marie Laurencin, Edmond Rostand, Stéphane Mallarmé, Jules Massenet, Henri Wallon, Elsa Triolet et Antonin Artaud. Dans ce cadre, les étudiants de la filière participeront en tant qu'assistants et animateurs à la création d'une pièce mise en scène par un enseignant du collège. L'ensemble de ces pièces sera présenté au Festival des Bahuts les 16 et 17 mai 2025, /

Jeudi 14h-17h

**D 110**

**Les 26 septembre, 3, 10, 17 & 24 octobre,  
7, 14 & 21 novembre**

## **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY & Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre Antoine Vitez

*Planning à préciser*



## FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

- Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel
- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie
- Apprendre à entrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

### Spectacle obligatoire :

- *Mythos*, Cie Anima Théâtre, 3 décembre • théâtre Antoine Vitez

### Spectacles conseillés :

- *Marjan, dernier lion d'Afghanistan*, Cie Hasards D'Hasards, 5 novembre • théâtre Antoine Vitez

- *Battaglia* - Marie Lelardoux / Cie Émile Saar, 18 mars • théâtre Antoine Vitez

Lundi 14h-19h

Aix, salle E109

**23 et 30 septembre, 14 octobre ; 25 novembre & 2 décembre**

## FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAÏSETTI

La filière *Écriture Dramatique* accompagnera des étudiant-es engagé-es dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles de l'écriture dramatique depuis l'espace de la page jusqu'à celui de la scène. À la fin de l'année, chaque étudiant aura écrit une pièce de théâtre au titre de leur projet personnel professionnel (pour lequel ils tiendront un journal de bord autour de ses enjeux théoriques). Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique d'autre part. L'ouverture d'un site internet personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences.

Vendredi 11h-13h

Aix, E109

**27 septembre, 4, 11, 18 et 25 octobre,  
08, 22, et 29 novembre, 06, 13, et 20 décembre**

## PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT & RSE

À déterminer selon la filière choisie.

**Semestre 4**  
*27 janvier - 03 mai 2025*

**BCC IV.1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]**

**LANGUE ÉTRANGÈRE**

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

**STAGE**

[3 crédits]

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **115h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle).

**La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

***Le stage doit être effectué et le rapport de stage doit être rendu avant le 1er juillet.***

**À noter que l'agence ARSUD recense les offres de stage dans la Région en matière de spectacle vivant :** <https://arsud-regionsud.com/informer>

Vous devez en premier lieu en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur puis :

1. Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suio.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;
2. Sur votre ENT, onglet « Scolarité » > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.
3. Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage »
4. Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage
5. Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6. Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7. Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

*Attention* : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

---

## **BCC IV. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE THÉÂTRALE [6 crédits]**

### **DRAMATURGIE DU SON ET DE LA LUMIÈRE**

[3 crédits]

Nanouk MARTY & Frédéric VIENOT

Le théâtre est une aventure humaine qui rassemble un public et des acteur-ices dans un espace désigné. La représentation s'est complexifiée avec les possibilités offertes par le lieu de cette rencontre et l'évolution technologique. C'est ainsi que la lumière et le son deviennent des composantes complètement intégrées à la dramaturgie de la représentation. Nous observerons comment la lumière et le son participent du processus de création, comment ils peuvent se révéler porteurs de sens. Pour cela, nous nous appuierons sur l'analyse d'œuvres sous diverses formes, pour ouvrir l'imaginaire et nourrir la réflexion. Nous survolerons une histoire de la lumière et du son pour comprendre l'intérêt qu'ils ont suscité chez les metteurs en scène. Nous aborderons la terminologie propre à la profession, pour apprendre à manier un vocabulaire spécifique qui offrira des outils de langage aux étudiant.es qui se destinent aux métiers de la scène.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 8h à 10h

**Aix, à venir [VP impératif]**

**28 janvier ; 11 & 25 février ; 11, 18 & 25 mars ; 15, 22 & 29 avril.**

## ÉTUDES D'ŒUVRES

[3 crédits]

Magalie LOCHON

Un non-dit désigne ce qui est implicite dans le discours, c'est à dire ce qui s'exprime au-delà des mots et sous le seuil de la conscience de celui qui parle. Une révélation est étymologiquement reliée au mouvement de «lever le voile», et donc de rendre manifeste, c'est-à-dire de faire passer au-dessus du seuil de la conscience, ce qui lui était auparavant caché. Tout ne serait donc qu'affaire de seuil de la conscience. Mais de la conscience de qui ? Du/des protagonistes (ou narrateur) ? Ou de celle du spectateur, qui lui regarde toujours ce que l'autre, troisième instance - auteur, metteur en scène, réalisateur - lui montre ? En nous appuyant sur l'étude d'extraits d'oeuvres, nous allons nous intéresser à la façon dont opèrent ces dispositifs qui nous rendent tangibles, à nous, spectateurs et lecteurs, ces non-dits, ces révélations, et leurs points de bascule, selon que le support soit cinématographique, théâtral ou littéraire. Ainsi, nous allons étudier comment, avec et au delà des mots des protagonistes, avec le cadre, l'espace, la lumière, le son, l'ensemble de chaque dispositif est conçu pour guider nos imaginaires et les mettre en mouvement.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 10 à 12h

**Aix, Salle à venir**

**28 janvier ; 04, 11 & 25 février ; 04, 11, 18 & 25 mars, 01 avril**

## BCC IV. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PRATIQUE THÉÂTRALE [10 crédits]

### ATELIER DE PRATIQUE SCÉNIQUE #3

[3 crédits]

Choisir un des ateliers suivants : 20 - 21 - 22 - 23 - 24 (Voir la *Plaquette ateliers*)

Les étudiants de la **filière médiation/production** doivent suivre l'atelier 21.

## CRÉATION THÉÂTRALE

[4 crédits]

Choisir l'une des quatre créations.

- #1. *Cérémonies*, Raoul Collectif
- #2. *Black Village*, Frédéric Garbe
- #3. *Frémir*, Christelle Harbonn
- #4. *Ferme ta gueule*, Laurent de Richemond

---

## DIDACTIQUE DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

[3 crédits]

Eva HERNÁNDEZ

*Réservé aux filières Formation et Mise en scène  
la note du suivi de filière sera reportée pour les autres*

Au travers d'un dispositif de travail spécifique, axé sur une critique positive, l'étudiant est confronté tour à tour aux rôles d'observateur, d'acteur et de formateur. Il découvre ainsi les différents apports du directeur d'acteur, de l'acteur, voire de l'auteur, au travail collectif du plateau. Il apprend aussi à guider les autres pour être en capacité de prendre en charge les amateurs lors de stages et ateliers.

Jeudi de 9h à 13h

**Aix, Amphi 7**

**30 janvier ; 06, 13 & 27 février ; 06, 13, 20 & 27 mars, 03, 17 avril**

## **BCC IV. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [7 crédits]**

### **ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE**

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

#### **FILIÈRE FORMATION**

Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique sous la forme d'un laboratoire d'exercices collectifs dirigés par les formateurs-metteurs en scène au sein duquel sera travaillé le passage au plateau de certaines séquences textuelles ; rédaction d'une note d'intention présentant la réalisation théâtrale (texte, mise en scène, scénographie, jeu d'acteur) à destination de l'équipe du théâtre Antoine Vitez et plus particulièrement de la responsable de la communication.

#### **Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :**

10 et 14 mars de 17h à 21h, Théâtre Antoine Vitez.

Lundi de 09h à 13h

**Aix, Amphi 7**

**27 janvier, 3, 10 & 24 février, 3 & 10 mars**

#### **FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION**

Agnès LOUDES

Poursuite des séminaires du 1er semestre.

Rencontres avec certains professionnels de la région pour mieux cerner leurs métiers, et mise en place concrète du suivi de médiation et de production des quatre créations universitaires.

Vendredi de 11h à 13h

**Aix, salle à venir**

**31 janvier, 7 & 14 février, 14 & 28 mars, 25 avril**

**(Et RDV individuels)**

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

La recherche documentaire préparant la prochaine édition des Nuits de la lecture, portera cette année, sur les lettres d'amour écrites par les prisonniers indochinois travaillant dans les rizières de Camargue pendant la seconde guerre mondiale. À la fin du mois de janvier 2025, les étudiants de la filière liront aux ANOM un montage des textes qu'ils auront sélectionnés.

Forts de leurs recherches dramaturgiques réalisées au cours du premier semestre, ils montreront à deux reprises à leurs camarades d'atelier, l'état d'avancement de leur mise en scène réalisée à partir d'un extrait de leur choix d'une *Nuit arabe* ou du *Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig. La présentation publique aura lieu à l'amphi 7 dans le courant du mois de juin 2025.

Ils participeront également en tant que regards extérieurs ou assistants à la mise en scène, à l'un des projets menés par les étudiants inscrits en Master 1 & 2 Arts et scènes d'aujourd'hui.

Enfin, dans le cadre des Cordées de la réussite et en partenariat avec les collèges Marie Laurencin, Edmond Rostand, Stéphane Mallarmé, Jules Massenet, Henri Wallon, Elsa Triolet et Antonin Artaud, tous participeront en tant qu'assistants et animateurs, à la création d'une pièce mise en scène par un enseignant du collège. L'ensemble de ces pièces sera présenté au Festival des Bahuts les 16 et 17 mai 2025.

Mercredi 9h-13h

**Aix, Amphi 7**

**29 janvier (de 11h à 13h)**

**et 5, 12 & 26 février, 05 & 12 mars**

## FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « 3 jours et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ».

Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation.

Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine Vitez

*Planning à déterminer*

## FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1<sup>er</sup> semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace. Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques. Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Lundi de 14h à 19h ou Mardi 14h-16h30

**Aix, salle E109 [impérativement]**

**Lundi 27 janvier ; mardi 28 janvier ; mardi 4 février ;**

**lundi 10 février ; lundi 10 mars ; mardi 18 mars ; mardi 1er avril**

## FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arno CALLEJA

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre.

Vendredi 11h-13h

**Aix, salle à venir**

**31 janvier ; 07, 14 & 28 février ; 07, 14, 21 & 28 mars ; 4, 18 & 25 avril ; 2 mai**

## PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

[3 crédits]

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Médiation/Production, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière Mise en scène, la participation à un projet constitue le PPP.

Pour les étudiants de la filière écriture dramatique, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

*Évaluation : Contrôle continu (3 rapports)*





**Emploi du temps  
Cours théoriques**

**DEUST 2  
SEMESTRE 1**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>8h</b>					
<b>9h</b>				<b>Théâtre et philosophie</b>  E 209 M. CIPRIANI	<b>Théories du jeu</b>  E 109 L. DIEUZAYDE
<b>9h</b>			<b>Atelier d'expérimentation dramaturgique</b>  Amphi 7  E. HERNÁNDEZ		
<b>10h</b>					
<b>10h</b>					
<b>11h</b>					
<b>11h</b>		<b>Esthétique des autres scènes</b>  E 108  A. KAPELUSZ	<b>Histoire de l'espace scénique</b>  Amphi 7  M. CIPRIANI	<b>Gestion et administration du spectacle vivant</b>  E 109  E. BUISSON	<b>Filières</b>  Formation : D 008 Ecriture : E 109 Production : D 010
<b>12h</b>					
<b>12h</b>					
<b>13h</b>					
<b>14h</b>	<b>Filière Scénographie :</b>  E 109  M. LOCHON			<b>Filière</b>  <b>Mise en scène :</b>  E 109  M. CIPRIANI	
<b>17h</b>					
<b>14h</b>					
<b>19h</b>					

## SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h		<b>Dramaturgie du son et de la lumière</b>			
9h					
9h		<b>À venir</b>			
10h		N. MARTY & F. VIENOT			
10h			<b>Filière</b> Mise en scène		
11h	<b>Filière</b> Formation	<b>Études d'œuvres</b>	Amphi 7 M. CIPRIANI	<b>Didactique de l'acteur-ric</b>	
11h	Amphi 7	<b>À venir</b>		Amphi 7	
12h	L. DIEUZAYDE	M. LOCHON		E. HERNÁNDEZ	<b>Filières</b>
12h					Mise en scène Ecriture Production
13h					
14h		<b>Filière</b> Scénographie			
		E 109			
		M. LOCHON			
19h					

## FICHE DE VŒUX DEUST 2

NOM PRÉNOM :

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2
HDT 3U15	<b>ATELIERS Semestre 1</b>			
Atelier 14	CHANT · Du son à la musicalité	F. KODIAK		
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
Atelier 16	ÉCRITURE · Mise en Voix	S. CHIAMBRETTO & L. DIEUZAYDE		
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI & M. SCHWIND		
Atelier 18	JEU · Shakespeare	M. CIPRIANI		
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE · Régie	O. BRUN		
Atelier facultatif	ESPACE PUBLIC · Ligne de désorientation	J. HECQUET		
HDT 4U13	<b>ATELIERS Semestre 2</b>			
Atelier 20	JEU · Marionnettes & formes animées	M. HUFNAGEL & C. LATARGET		
Atelier 21	MÉDIATION · Initiation	J. DUTOUR		
Atelier 22	JEU · <i>Espace &amp; chant du corps</i>	G. CHAHVERDI		
Atelier 23	JEU · Introduction au corps grotesque	E. HERNÁNDEZ		
Atelier 24	LECTURE · Mise en voix	M. CIPRIANI		
Atelier 25	JEU · Théâtre-Forum	M. CIPRIANI		
S1 et S2	<b>FILIERES</b>			
FORMATION		L. DIEUZAYDE		
MÉDIATION / PROD		A. LOUDES		
MISE EN SCÈNE		M. CIPRIANI		
RÉGIE		S. CATRY & B. SALIGNON		
SCÉNOGRAPHIE		M. LOCHON		
ÉCRITURE		A. MAÏSETTI & A. CALLEJA		
HDT 4U14	<b>CRÉATIONS</b>			
1.	<i>Cérémonies</i>	RAOUL COLLECTIF		
2	<i>Black Village</i>	FRÉDÉRIC GARBE		
3	<i>Frémir</i>	CHRISTELLE HARBONN		
4.	<i>Ferme ta gueule</i>	LAURENT DE RICHEMOND		



Création universitaire *À la marge*, d'après *Peines Mineures*, de Sonia Chiambretto  
mise en scène par Wilma Levy, Théâtre Antoine Vitez, avril 2024

# LICENCE « Arts de la Scène » | 3<sup>e</sup> année

## Semestre 5

23 septembre - 21 décembre 2024

**BCC V.1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]**

**LANGUE ÉTRANGÈRE**

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

**COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT**

[3 crédits]

Nathalie SATTI

Organisation du travail : le cadre légal, la Convention Collective ; Salaires : rémunération, principe de protection sociale et sa traduction financière ; Comptabilité : principaux outils de prévision et d'analyse économique de l'entreprise ; Budget prévisionnel, compte de résultat, bilan.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Jeudi de 10h à 13h

**Aix, salle à venir**

**3, 17 octobre, 07, 14, 21 & 28 novembre**

**BCC V. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN ARTS DU SPECTACLE [6 crédits]**  
(Avec la Licence 3 « Cinéma »)

**THÉÂTRE ET REGARD**

[3 crédits]

Marie RENOUE

Depuis la naissance de la mise en scène à la fin du dix-neuvième siècle jusqu'à nos jours, la problématique du visible scénique s'est imposée comme une des questions majeures du fait théâtral moderne et contemporain. Bien que régulièrement dépréciés et contestés, le visible et l'image qui peut en jaillir occupent, dans un certain pan de la création actuelle, toute la scène quitte à transformer parfois le théâtre en art visuel. À partir de l'actualité de ces débats, à la fois esthétiques et politiques, nous étudierons les éléments fondamentaux les plus décisifs de la pensée de l'image (J. Rancière, MJ Mondzain, G. Didi-Huberman) et nous analyserons des séquences visuelles de certaines productions scéniques et filmiques ainsi que les modalités de leur réception chez le spectateur.

*Évaluation : Contrôle terminal*

**Spectacle obligatoire :**

- *Vedette(s)*, Geoffrey Coppini, Théâtre Antoine Vitez, mercredi 2 oct., 16h.

Mardi de 9 à 11h

**Aix, salle à venir**

24 septembre, 01, 08, 15 & 22 octobre, 05, 12, 19 & 26 novembre

**HISTOIRE DU CINÉMA #4**

**Le cinéma de la modernité (1958 - 1998)**

[3 crédits]

Carolline RENARD

L'invention formelle au cinéma n'a jamais cessé tout en côtoyant et dialoguant avec des formes classiques ou des genres bien définis. Il s'agira dans ce cours d'explorer quelques-unes et quelques-uns des cinéastes marquants de cette période particulièrement riche en expérimentations et inventions formelles. L'analyse critique des œuvres nous permettra d'en explorer la cohérence artistique. Comment ces films, parfois déroutants pour les spectateurs, portent un discours sur la société et sur le cinéma toujours renouvelé qui articule les exigences éthiques et esthétiques.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mercredi 9h-11h

**Aix, E209**

25 septembre ; 02 & 09 octobre ; 06 & 13, novembre ; 4, 9 & 18 décembre

## BCC V. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE ET PRATIQUE DU THÉÂTRAL [12 crédits]

### APPROCHES ANTHROPOLOGIQUES DU THÉÂTRE

[3 crédits]

Arnaud MAISETTI

Partant du discours de l'anthropologie, il s'agira de voir comment la problématique du mythe et des pratiques rituelles s'est développée au début du XX<sup>e</sup> siècle dans l'esthétique théâtrale. Ce cours esquissera ainsi un parcours dans des dramaturgies non-européennes et non-textuelles, via la lecture suivi du *Théâtre et son double* d'Antonin Artaud : interroger le regard d'un occidental sur des pratiques radicalement étrangères – théâtralités balinaises, ou rites chamaniques et sacrificiels vaudous – permettra d'ouvrir le théâtre à une mise en perspective culturelle et anthropologique de ce que nous nommons art, et ainsi un questionnement de ses frontières.

*Évaluation : Contrôle terminal*

#### **Spectacle obligatoire :**

- *Extra-life*, Gisèle Vienne, 2 octobre • théâtre Zef
- *L'envahissement de l'être*, Thomas Lebrun, 5 décembre • théâtre Zef
- *Une maison de poupée*, Yngvild Aspeli, 18 décembre • théâtre Zef

Vendredi de 9h à 11h

**E 104**

**27 septembre, 04, 11, 18 & 25 octobre, 08, 29 novembre ; 6 & 13 décembre**

### CORPS & PERFORMANCE

[3 crédits]

Anyssa KAPELUSZ

Ce cours explore diverses mises en jeu du corps dans les arts scéniques occidentaux, à partir de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque actuelle. À travers les multiples investigations dont fait l'objet le corps de l'interprète dans ce contexte, s'affirme un ensemble de mutations – voire de ruptures – au sein des pratiques et représentations artistiques : transformation du corps théâtral sous l'influence d'autres arts (danse, arts visuels, cinéma) et de l'émergence de pratiques telles que la performance et le happening ; bouleversement de la présence de l'acteur lorsqu'il est confronté aux technologies visuelles et sonores, etc. Considérant le corps comme « un fait social total » (M. Mauss), ces problématiques seront abordées en résonance avec quelques réflexions socio-politiques qui se développent à la même période et traversent les questionnements des artistes : corps-objet et corps-machine ; construction sociale des genres masculins et féminin ; corps sexualité et tabous ; inégalités entre les corps, etc. Le corps en scène endossant alors une nécessaire fonction critique.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mercredi 11h-13h

**E 202**

**25 septembre, 02, 09, 16 & 23 octobre, 06, 13, 20, 27 novembre**



## ATELIER SCÉNIQUE

[3 crédits]

Choisir l'un des ateliers : 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 (Voir la *Plaquette ateliers*)

Attention : les ateliers commençant par 2 se déroulent au semestre 2

Les étudiants **de la filière scénographie** l'atelier 15 est obligatoire

Pour les étudiants **de la filière écriture**, l'atelier 16 est obligatoire.

Les étudiants **de la filière médiation** l'atelier 21 est obligatoire.

Pour les étudiants **de la filière régie**, l'atelier 19 de formation électrique est obligatoire.

Pour les étudiants qui intègrent la licence cette année et qui ont un déficit de pratique, suivre un des ateliers 10, 11 ou 12 si votre emploi du temps en L3 le permet (à négocier avec le responsable pédagogique)

## DIDACTIQUE DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

*Réservé aux filières Formation et Mise en scène  
la note du suivi de filière sera reportée pour les autres*

Cet atelier est un dispositif collaboratif d'observation participante. Il propose que chaque étudiant conduise à tour de rôle, une séance où il devra diriger des acteurs à partir de l'œuvre dramatique de son choix. L'espace de travail sera divisé en deux groupes distincts : le premier sera composé du directeur de la séance et des acteurs participants et le second, d'observateurs. L'atelier se déroulera en trois temps : le directeur expérimentera d'abord la progression d'une méthode de travail personnelle selon un objectif qu'il aura préalablement déterminé. La réflexion des observateurs sera ensuite mise en dialogue avec le vécu des acteurs dans un temps de discussion constructif et méthodique. L'étudiant qui a dirigé la séance devra enfin exposer ses intentions et questionner sa démarche à partir des réflexions échangées. Tous seront invités à mettre à l'épreuve de la scène des outils techniques et contribueront à élaborer des savoirs faire collectifs essentiels à la production d'un atelier. Pour répondre aux problématiques abordées, la réflexion sur les méthodes de travail se nourrira d'apports théoriques et pratiques provenant de dramaturges, de théoriciens du théâtre et de pédagogues.

Lundi de 9h à 13h

Aix, Amphi 7

**23 & 30 septembre, 07, 14 & 21 octobre,  
04, 18 & 25 novembre, 02 & 09 décembre**

## BCC V. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [5 crédits]

### ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE

[3 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

#### FILIÈRE FORMATION

Louis DIEUZAYDE

Cette filière consiste en l'encadrement autonome par les étudiants d'un atelier de pratique amateur (bonus culture), dans le cadre des ateliers mis en place par le Théâtre Antoine Vitez, l'association étudiante *Pratik teatr* et la Direction Culture et Société d'AMU sur les campus d'Aix et de Marseille Saint-Charles. Engagé, donc, dans une politique de théâtre amateur, cet atelier est associé à un séminaire de suivi pour l'aspect pédagogique. La filière est ouverte sous réserve d'un entretien avec son responsable qui aura lieu le 12 septembre de 10h à 12h. Les étudiants voulant intégrer cette filière devront avoir en amont choisi un texte, commencé à réfléchir à un projet et s'être éventuellement organisés en binôme sur la base d'un contrat artistique et relationnel fort.

Il est en outre obligatoire que le texte choisi soit issu du répertoire des Solitaires intempestifs ou des Éditions Théâtrales, qu'il soit pensé pour un spectacle d'une durée maximale de 1h15 et qu'il soit conçu pour un groupe d'amateurs d'une dizaine de personnes. Les textes de théâtre pour la jeunesse ne sont pas autorisés. À noter que la plupart de ces textes sont consultables à la Bibliothèque du Théâtre Joliette (voir les horaires sur le site du théâtre) où les étudiants pourront bénéficier des conseils et des analyses du responsable du fonds des textes contemporains.

#### **Attention !**

- *Seuls 10 ateliers menant à 10 créations peuvent entrer dans le dispositif de « Trois jours et plus ».*
- *Aucune captation ou représentation alternative au dispositif prévu n'est envisageable pour cause de respect des droits d'auteur.*
- *Le spectacle joué pendant un festival se doit d'être relativement simple et opérationnel en terme de scénographie et de régie lumière, son, plateau.*

#### **Temps de construction de présentation de l'atelier :**

samedi 28 septembre de 14h à 18h, amphi 7

#### **Présentation des ateliers par les animateurs devant les amateurs :**

Mardi 1er octobre, à 19h, à l'Amphi 7

Vendredi 11h-13h

**Aix, D008**

**14 & 27 septembre ; 4, 11, 18 et 25 octobre,  
08, 15 & 22 novembre, 06 décembre**

## FILIÈRE PRODUCTION / MÉDIATION

Agnès LOUDES

Seront abordées de manière concrète (mais aussi vivante) à partir d'exemples tirés du territoire régional et local, les notions de : budgets de production et de diffusion, communication Marketing, les droits d'auteur, la réalisation d'un dossier de spectacle, le monde syndical des métiers du spectacle, l'action culturelle, les relations avec la presse...

Les étudiants suivant cette filière assureront également la communication et le suivi de production des 4 créations universitaires jouées au théâtre Antoine Vitez, au Théâtre Joliette et à la friche la Belle de Mai. Cette filière permet d'être en relation avec tous les autres postes : comédien, metteur en scène, régisseur, programmeurs (dans les lieux), accueil des publics. Il n'est pas possible d'être comédien(ne) au sein des créations universitaires mais la participation comme comédien(ne) est tout à fait possible au sein du festival 3 jours et +.

Vendredi 11h-13h

**Aix, D010**

**27 septembre, 4 et 25 octobre, 15 et 29 novembre, 6 décembre**

**+ RDV individuels**

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

Cette filière accompagne les étudiants désireux de s'engager dans les métiers de la mise en scène et de la dramaturgie. Cet engagement couvrant un large champ de connaissance et de savoir-faire, le cours prendra la forme d'un atelier de dramaturgie appliquée et de mise en scène auquel sera associé un séminaire de suivi professionnel.

Il s'agit de préparer les étudiants de la filière à élaborer la singularité d'un langage scénique en apprenant à agencer différents éléments matériels et idéels qui sont le propre de la représentation théâtrale. Cela suppose la maîtrise d'un discours de présentation à l'écrit comme à l'oral. Ces considérations esthétiques sont étroitement liées à une connaissance expérientielle et critique du champ d'activité de ces métiers dans leur contexte socioprofessionnel. C'est pourquoi, cette filière met en dialogue deux dispositifs complémentaires :

1. Un **atelier collaboratif** qui se donne pour objectif de :
  - Mettre en scène un extrait au choix d'*Une nuit arabe* ou du *Dragon d'or* de R. Schimmelpfennig.
  - Mettre en application une méthodologie de recherche dramaturgique
  - Expérimenter un processus de mise en scène déductible de cette recherche
  - Acquérir l'autonomie nécessaire à l'encadrement et à la direction d'acteur
  - Savoir présenter oralement l'état d'avancement de son expérimentation dramaturgique et théâtrale dans un temps de discussion collective
  - Rédiger une note d'intention et un cahier de dramaturgie

- Accompagner le processus de travail d'une compagnie programmée au théâtre Antoine Vitez. Cela consiste à être présent lors du lancement de saison du théâtre Vitez, à rencontrer l'équipe artistique, à lire et commenter le dossier artistique et enfin, à faire un retour analytique de la représentation

- L'ensemble des travaux sera présenté à l'amphi 7 à la mi juin.

2. Un **séminaire** qui prépare activement les étudiants à la recherche et au suivi d'un projet personnel professionnalisant, soit 100h maximum. Cela suppose :

- Participer à la Nuit des Lectures en partenariat avec les ANOM ou à un projet de votre choix, extérieur à l'Université aboutissant obligatoirement à une représentation publique.

- Participer (en tant que regard extérieur ou assistant / dramaturge) à l'un des projets menés par les étudiants en Master 1 & 2 *Arts et scènes d'aujourd'hui* ou le suivi de l'une des compagnies en résidence au théâtre Antoine Vitez.

- Enfin, la filière est associée au dispositif Cordées de la réussite, en partenariat avec les collèges Marie Laurencin, Edmond Rostand, Stéphane Mallarmé, Jules Massenet, Henri Wallon, Elsa Triolet et Antonin Artaud. Dans ce cadre, les étudiants de la filière participeront en tant qu'assistants et animateurs à la création d'une pièce mise en scène par un enseignant du collège. L'ensemble de ces pièces sera présenté au Festival des Bahuts les 16 et 17 mai 2025, /

Jeudi 14h-17h

**Aix, D110**

**Les 26 septembre, 3, 10, 17 & 24 octobre,  
7, 14 & 21 novembre**

## **FILIÈRE RÉGIE**

Sébastien CATRY & Benjamin SALIGNON

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'accueil de compagnies professionnelles, il permet aux étudiants de la filière régie d'intégrer une équipe de techniciens permanents ; de manipuler le matériel et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement ; d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant ; d'échanger et partager ses expériences au sein de l'équipe technique et avec les compagnies accueillies (comédiens, metteurs en scène et régisseurs...) ; d'appréhender et de s'initier lors des productions universitaires à la conception et à la création lumière. Cet enseignement se fait sous la forme d'un stage de 220h.

Aix, Théâtre Antoine Vitez

*Planning à préciser*

## FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

La filière scénographie permettra aux étudiants d'être au croisement de deux disciplines : théâtre et arts plastiques. Au premier semestre, nous aurons trois objectifs :

- Mettre en place des techniques d'analyse dramaturgique : apprendre à observer, analyser, disséquer, faire des lectures « pour... », synthétiser la dramaturgie d'un contenu textuel
- Apprendre à déterminer à partir de cela ce qui sera l'assise dramaturgique de votre projet de scénographie
- Apprendre à entrer en résonance avec une poétique par la peinture, le volume, la photo, un choix iconographique ; apprendre à partir de projets fictifs les techniques d'un projet de scénographie : maquette, croquis, plans...

### Spectacle obligatoire :

- *Mythos*, Cie Anima Théâtre, 3 décembre • théâtre Antoine Vitez

### Spectacles conseillés :

- *Marjan, dernier lion d'Afghanistan*, Cie Hasards D'Hasards, 5 novembre • théâtre Antoine Vitez

- *Battaglia* - Marie Lelardoux / Cie Émile Saar, 18 mars • théâtre Antoine Vitez

Lundi 14h-19h

Aix, salle E109

23 et 30 septembre, 14 octobre ; 25 novembre & 2 décembre

## FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arnaud MAÏSETTI

La filière *Écriture Dramatique* accompagnera des étudiant-es engagé-es dans un processus d'écriture scénique ou désireux de s'y initier, afin d'aborder le spectre large des réalités professionnelles de l'écriture dramatique depuis l'espace de la page jusqu'à celui de la scène. À la fin de l'année, chaque étudiant aura écrit une pièce de théâtre au titre de leur projet personnel professionnel (pour lequel ils tiendront un journal de bord autour de ses enjeux théoriques). Les séances de filière seront consacrées au suivi de l'écriture de la pièce d'une part, et à un atelier d'écriture sur les enjeux de la composition dramatique d'autre part. L'ouverture d'un site internet personnel sera l'occasion de faire de l'écriture un laboratoire d'expériences.

Vendredi 11h-13h

Aix, E109

27 septembre, 4, 11, 18 et 25 octobre,  
08, et 29 novembre, 06, 13, et 20 décembre

## PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT & RSE

À déterminer selon la filière choisie.

**Semestre 6**  
*27 janvier - 03 mai 2025*

**BCC VI. 1 COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET TRANSVERSALES [7 crédits]**

**LANGUE ÉTRANGÈRE**

[4 crédits]

Consulter l'offre de formation : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

**STAGE**

[2 crédits]

Vous devez effectuer un stage d'observation ou de responsabilité de **115h** dans une entreprise professionnelle (théâtrale, culturelle).

**La convention doit être signée avant le début du stage pour que l'assurance vous prenne en charge sur le lieu de votre stage.**

**Le stage doit être effectué et le rapport de stage doit être rendu avant le 1er juillet.**

**À noter que l'agence ARSUD recense les offres de stage dans la Région en matière de spectacle vivant :** <https://arsud-regionsud.com/informer>

Vous devez d'abord en parler avec l'enseignant que vous choisissez comme tuteur, puis :

1) Via l'adresse [www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr), ou <http://suiv.univ-amu.fr>, accéder à votre ENT (Environnement Numérique de Travail), grâce à votre Identifiant de connexion et Mot de passe (ces données figurent sur votre Certificat de Scolarité) ;

2) Sur votre ENT, onglet « Scolarité » > « stages/conventions » une page intermédiaire explicative vous dirige vers l'application IPRO.

3) Sur votre bureau IPRO > rubrique « Mon Espace Candidat » : « Demander votre autorisation de stage »

4) Suivre les instructions données dans cette rubrique, renseigner le formulaire de demande d'autorisation de stage

5) Sélectionner le Responsable pédagogique auquel vous adresserez votre demande dans le menu déroulant correspondant

(ATTENTION : SELECTIONNEZ BIEN L'ENSEIGNANT SUSCEPTIBLE DE VALIDER VOTRE DEMANDE D'AUTORISATION DE STAGE, SOUS PEINE DE VOIR CELLE-CI NON TRAITÉE – Reportez-vous pour cela à la liste accessible sur votre bureau IPRO) ;

6) Remplir les étapes « Rechercher une entreprise » puis « Sélectionner un contact » à partir des données contenues dans la base IPRO (suggestions automatiques) ou en créant les données si votre structure d'accueil n'est pas encore référencée ;

7) Enregistrer votre demande d'autorisation de stage en mode brouillon ou bien sélectionner « Soumettre à la validation du responsable pédagogique » pour activer la démarche ;

Vous serez informé de la validation (ou du refus, ou de la demande de modification) de votre demande d'autorisation par un message sur votre adresse de courrier électronique Etudiant (univ-amu.fr). Il vous suffira alors de suivre les instructions contenues dans ce message pour transformer cette autorisation en demande de Convention de stage.

Attention : Il est demandé pour chaque stage une attestation de votre assurance « responsabilité civile » et une copie de votre carte d'étudiant. La convention doit obligatoirement être signée par tous les partenaires avant le début du stage.

En fin de stage : Faire établir par l'Entreprise une attestation de stage ainsi que les fiches d'évaluation qui vous seront remises avec la convention, et rendre un rapport de stage dont le contenu est négocié avec votre tuteur, lors des permanences.

---

## **BCC VI. 2 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN ARTS DU SPECTACLE [9 crédits]**

### **DE L'ÉNONCIATION CHEZ L'ACTEUR**

[3 crédits]

Yannick BUTEL

*Cours mutualisé  
avec les élèves-acteurs de l'ERACM (Première Année)*

Il s'agira d'analyser les modalités d'énonciation et de jeu de l'acteur telles que semblent les convoquer les écritures théâtrales actuelles sur le plan de la composition poétique et dramaturgique et sous l'orientation des apports majeurs de praticiens et penseurs de l'énonciation théâtrale.

*Évaluation : Contrôle terminal*

3 Lundis de 10h à 13h et de 14h à 17h  
Marseille, ERACM / IMMS  
**13, 20 & 27 janvier**

## ÉCRITURES CONTEMPORAINES

[3 crédits]

Alexandra KOMANIECKI

On s'efforcera d'apprendre à lire quelques pièces d'auteurs contemporains, qui élaborent des outils de composition forgés à leur mesure. Le cours visera en partie à nommer ces outils et à les éprouver sur ces textes. Cette lecture sera conduite suivant une question englobante, celle des seuils de l'écriture dramatique dans l'assaut qu'elle porte à ses confins romanesques, poétiques, musicales, voire politiques.

*Évaluation : Contrôle terminal*

### Programme à venir

Vendredis de 9h à 11h

**Aix, salle à venir**

**31 janvier ; 07, 14 & 28 février ; 07, 14, 21 & 28 mars ; 04 avril**

## RUPTURES ESTHÉTIQUES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

[3 crédits]

Mathieu CIPRIANI

L'objet de ce cours est d'interroger la pluralité de l'expression scénique à la fin des années 1970 et au début des années 1980, à travers les œuvres de Pina Baush, de Bob Wilson, de Tadeusz Kantor et de Claude Régy. Notre analyse des discours et des pratiques, (processus de travail, parti pris de mise en scène, jeu des acteurs) nous permettra d'aborder les notions de présence, de paysage, de choralité et de cérémonie. Nous verrons dans quelle mesure ces œuvres renouent avec le projet des avant-gardes.

*Évaluation : Contrôle terminal*

Mardi de 11h à 13h

**Aix, salle à venir**

**28 janvier ; 04, 11 & 25 février ;**

**04, 11, 18 & 25 mars**



**BCC VI. 3 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN THÉORIE ET PRATIQUE DU THÉÂTRE**  
[7 crédits]

**CRÉATIONS THÉÂTRALES**  
[4 crédits]

Choisir l'une des quatre créations.

- #1. *Cérémonies*, Raoul Collectif
- #2. *Black Village*, Frédéric Garbe
- #3 *Frémir*, Christelle Harbonn
- #4 *Ferme ta gueule*, Laurent de Richemond

**EXPÉRIMENTATION : DU TEXTE AU PLATEAU**  
À partir de *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver  
[3 crédits]

Agnès RÉGOLO & INTERVENANT ERACM

Plusieurs *brigades* d'expérimentation seront à l'œuvre, réunissant des étudiants AMU et ERACM, dirigées par une enseignante de l'Université – Agnès REGOLO- et par un intervenant sollicité par l'ERACM.

Le matériau textuel sera *Portrait d'une femme* de Michel Vinaver.

1953, cour d'assises de Paris. A la barre des accusés, Sophie Auzanneau, étudiante en médecine, jugée pour le meurtre de son ex-amant. Mais qui est cette jeune femme énigmatique qui porte autant de visages qu'il y a de témoins? C'est à partir d'un fait divers réel et des comptes-rendus parus dans *Le Monde* que Vinaver écrit *Portrait d'une femme*. Oeuvre construite sur une architecture complexe où la restitution chronologique du procès est entrecoupée de scènes antérieures au crime, comme autant de facettes qui éclaire cette femme sans jamais la synthétiser. Vinaver s'interdit tout surplomb, fait chevaucher les registres, crée des connections entre des éléments disparates, déconcerte et de ce fait met judicieusement ses interprètes comme son public en mouvement et au travail.

Marseille – Friche Belle-de-Mai – IMMS –  
Du 10 au 14 décembre de 10 h à 18h

## **BCC VI. 4 COMPÉTENCES SPÉCIALISÉES EN PROFESSIONNALISATION [7 crédits]**

### **ACCOMPAGNEMENT DE FILIÈRE PROFESSIONNELLE**

[4 crédits]

Cet enseignement est diversifié suivant les filières ci-après :

#### **FILIÈRE FORMATION**

Louis DIEUZAYDE

Poursuite de l'encadrement autonome d'un atelier de pratique amateur, associé à un séminaire de suivi professionnel pour l'aspect pédagogique, dramaturgique et esthétique sous la forme d'un laboratoire d'exercices collectifs dirigés par les formateurs-metteurs en scène au sein duquel sera travaillé le passage au plateau de certaines séquences textuelles ; rédaction d'une note d'intention présentant la réalisation théâtrale (texte, mise en scène, scénographie, jeu d'acteur) à destination de l'équipe du théâtre Antoine Vitez et plus particulièrement de la responsable de la communication.

#### **Présentation d'une forme à mi-étape avec le groupe d'acteurs amateurs :**

10 et 14 mars de 17h à 21h, Théâtre Antoine Vitez.

Lundi de 09h à 13h

**Aix, Amphi 7**

**27 janvier, 3, 10 & 24 février, 3 & 10 mars**

#### **FILIÈRE MÉDIATION / PRODUCTION**

Agnès LOUDES

Poursuite des séminaires du 1er semestre.

Rencontres avec certains professionnels de la région pour mieux cerner leurs métiers, et mise en place concrète du suivi de médiation et de production des quatre créations universitaires.

Vendredi de 11h à 13h

**Aix, salle à venir**

**31 janvier, 7 & 14 février, 14 & 28 mars, 25 avril**

**(Et RDV individuels)**

## FILIÈRE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE

Mathieu CIPRIANI

La recherche documentaire préparant la prochaine édition des Nuits de la lecture, portera cette année, sur les lettres d'amour écrites par les prisonniers indochinois travaillant dans les rizières de Camargue pendant la seconde guerre mondiale. À la fin du mois de janvier 2025, les étudiants de la filière liront aux ANOM un montage des textes qu'ils auront sélectionnés.

Forts de leurs recherches dramaturgiques réalisées au cours du premier semestre, ils montreront à deux reprises à leurs camarades d'atelier, l'état d'avancement de leur mise en scène réalisée à partir d'un extrait de leur choix d'une *Nuit arabe* ou du *Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig. La présentation publique aura lieu à l'amphi 7 dans le courant du mois de juin 2025.

Ils participeront également en tant que regards extérieurs ou assistants à la mise en scène, à l'un des projets menés par les étudiants inscrits en Master 1 & 2 Arts et scènes d'aujourd'hui.

Enfin, dans le cadre des Cordées de la réussite et en partenariat avec les collèges Marie Laurencin, Edmond Rostand, Stéphane Mallarmé, Jules Massenet, Henri Wallon, Elsa Triolet et Antonin Artaud, tous participeront en tant qu'assistants et animateurs, à la création d'une pièce mise en scène par un enseignant du collège. L'ensemble de ces pièces sera présenté au Festival des Bahuts les 16 et 17 mai 2025.

Mercredi 9h-13h

**Aix, Amphi 7**

**29 janvier (de 11h à 13h)**

**et 5, 12 & 26 février, 05 & 12 mars**

## FILIÈRE RÉGIE

Sébastien CATRY et Benjamin SALIGNON

Pour leur PPP, les étudiants en filière régie participent au festival « 3 jours et plus » en collaboration étroite avec les étudiants de la filière « Formation ».

Chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge l'étude de la faisabilité du décor, la création lumière du spectacle, le montage et le réglage des lumières et enfin la régie pendant la représentation.

Son travail pendant le festival est évalué par l'ensemble des étudiants de la filière régie et les membres de l'équipe technique.

Lieu : Aix, Théâtre Antoine Vitez

*Planning à déterminer*

## FILIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Magalie LOCHON

Au second semestre, il s'agira d'approfondir le travail entamé au 1<sup>er</sup> semestre, et notamment la manière de faire dialoguer différents impératifs (corps, matière, technique, dramaturgie, son et lumière) dans un travail de l'espace. Il s'agira aussi de mettre en lien les esthétiques des projets et les contraintes budgétaires et techniques. Les étudiants élaboreront une pratique personnelle en rapport avec leurs projets personnels professionnels utilisant les techniques usuelles acquises au premier semestre (plan, croquis, maquettes).

Lundi de 14h à 19h ou Mardi 14h-16h30

**Aix, salle E109 [impérativement]**

**Lundi 27 janvier ; mardi 28 janvier ; mardi 4 février ;**

**lundi 10 février ; lundi 10 mars ; mardi 18 mars ; mardi 1er avril**

## FILIÈRE ÉCRITURE DRAMATIQUE

Arno CALLEJA

Poursuite et finalisation du travail d'écriture de la pièce engagé au premier semestre.

Vendredi 11h-13h

**Aix, salle à venir**

**31 janvier ; 07, 14 & 28 février ; 07, 14, 21 & 28 mars ; 4, 18 & 25 avril ; 2 mai**

## PROJET PERSONNEL PROFESSIONNALISANT

[3 crédits]

Le contenu du PPP est à déterminer avec le responsable de la filière.

Pour les étudiants des filières formation, régie et scénographie, le PPP est compris dans leur participation au festival « trois jours et plus ».

Pour les étudiants de la filière Médiation/Production, le PPP est compris dans le suivi des créations universitaires.

Pour les étudiants de la filière Mise en scène, la participation à un projet constitue le PPP.

Pour les étudiants de la filière écriture dramatique, il s'agit de l'écriture de leur pièce de théâtre.

*Évaluation : Contrôle continu (3 rapports)*



Création universitaire *Istiqlal*, de Tamara Al Saadi  
mise en scène par Ismaël Tifouche Nieto, Théâtre Joliette, février 2024  
©Louane Levi

**Emploi du temps  
Cours théoriques**

**LICENCE 3**

**SEMESTRE 1**

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>9h</b>					
<b>10h</b>		<b>Théâtre et Regard</b>	<b>Histoire du cinéma</b>		<b>Approches Anthropologiques du théâtre</b>
<b>10h</b>		<b>À venir</b> M. RENOUE	<b>À venir</b> C. RENARD	<b>Comptabilité et administration du spectacle vivant</b>	<b>E 104</b> A. MAISETTI
<b>11h</b>	<b>Didactique de l'acteur-ric</b> Amphi 7 M. CIPRIANI			<b>À venir</b> N. SATTI	
<b>11h</b>					
<b>12h</b>					
<b>12h</b>			<b>Corps &amp; Performance</b> <b>E 202</b> A. KAPELUSZ		<b>Filières</b> Formation : D 008 Ecriture : E 109 Production : D 010
<b>13h</b>					
<b>14h</b>	<b>Filières</b> Scénographie E109 M. LOCHON			<b>Filières</b> Mise en scène E109 M. CIPRIANI	
<b>19h</b>					

## SEMESTRE 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9h					
10h					<b>Écritures contemporaines</b>  <span style="color: red;">À venir</span>  A. KOMANIECKI
10h					
11h	<b>Filière</b> Formation  Amphi 7  L. DIEUZAYDE		<b>Filière</b> Mise en scène  Amphi 7  M. CIPRIANI		
11h					
12h		<b>Ruptures esthétiques</b> HPT502B  À venir  M. CIPRIANI			<b>Filières</b>  - Ecriture - Production
12h					
13h					
14h		<b>Filière</b> Scénographie  E 109  M. LOCHON			
19h					

## FICHE DE VŒUX LICENCE 3

PRÉNOM NOM :

Choisir un seul atelier sur les deux semestre

CODE	INTITULÉ	FORMATEUR	VŒU 1	VŒU 2
<b>HPT 5U14</b>	<b>ATELIERS • Semestre 1</b>			
Atelier 14	CHANT · Du son à la musicalité	F. KODIAK		
Atelier 15	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
Atelier 16	ÉCRITURE · Mise en Voix	S. CHIAMBRETTO & L. DIEUZAYDE		
Atelier 17	CRÉATION AUDIOPHONIQUE	A. MAÏSETTI & M. SCHWIND		
Atelier 18	JEU · Shakespeare	M. CIPRIANI		
Atelier 19	FORMATION ÉLECTRIQUE · Régie	O. BRUN		
Atelier facultatif	ESPACE PUBLIC · Ligne de désorientation	J. HECQUET		
Atelier 20	JEU · Marionnettes & formes animées	M. HUFNAGEL & C. LATARGET		
Atelier 21	MÉDIATION · Initiation	J.DUTOUR		
Atelier 22	JEU · <i>Espace &amp; chant du corps</i>	G. CHAHVERDI		
Atelier 23	JEU · Introduction au corps grotesque	E. HERNÁNDEZ		
Atelier 24	LECTURE · Mise en voix	M. CIPRIANI		
Atelier 25	JEU · Théâtre-Forum	M. CIPRIANI		
<b>S1 et S2</b>	<b>FILIERES</b>			
	FORMATION	L. DIEUZAYDE		
	MÉDIATION / PROD	A. LOUDES		
	MISE EN SCÈNE	M. CIPRIANI		
	RÉGIE	S. CATRY & B. SALIGNON		
	SCÉNOGRAPHIE	M. LOCHON		
	ÉCRITURE	A. MAÏSETTI & A. CALLEJA		
<b>HPT 6U15</b>	<b>CRÉATIONS</b>			
1.	<i>Cérémonies</i>	RAOUL COLLECTIF		
2	<i>Black Village</i>	FRÉDÉRIC GARBE		
3	<i>Frémir</i>	CHRISTELLE HARBONN		
4.	<i>Ferme ta gueule</i>	LAURENT DE RICHEMOND		





Création universitaire *Lenz*, de George Büchner  
mise en scène par Franck Dimech, avec Arno Calleja,  
Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence, février 2024



## Équipe enseignante 2024 – 2025

<b>YANNICK BUTEL</b>	Professeur des Universités en esthétique théâtrale, critique
<b>MATHIEU CIPRIANI</b>	Docteur en études théâtrales, contractuel, metteur en scène et acteur
<b>LOUIS DIEUZAYDE</b>	Maître de conférences en esthétique théâtrale, comédien, metteur en scène
<b>EVA HERNÁNDEZ</b>	PRAG, traductrice, dramaturge
<b>ANYSSA KAPELUSZ</b>	Maîtresse de conférences en esthétique théâtrale, metteure en scène, dramaturge
<b>MAGALIE LOCHON</b>	Maîtresse de conférences associée, scénographe
<b>ARNAUD MAISETTI</b>	Maître de conférences en esthétique théâtrale, auteur, dramaturge
<b>AGNES RÉGOLO</b>	PAST, comédienne, metteure en scène Cie Du Jour Au Lendemain

### Chargé-es de cours professionnelles et autres intervenant-es

<b>DAVID BÉCHU</b>	Assistant Ingénieur en arts et multi média
<b>OLIVIER BRUN</b>	Régisseur lumière
<b>ELYANE BUISSON</b>	Chargée de production
<b>ARNO CALLEJA</b>	Auteur et dramaturge
<b>SÉBASTIEN CATRY</b>	Directeur technique du Théâtre Antoine Vitez
<b>GUILDA CHAHVERDI</b>	Actrice & metteure en scène
<b>SONIA CHIAMBRETTO</b>	Autrice, metteure en scène Cie Le Premier Épisode
<b>MAXIME CHRISTIAN</b>	Acteur
<b>ROMAIN DAVID</b>	Acteur et metteur en scène, Raoul Collectif
<b>LAURENT DE RICHEMOND</b>	Acteur et metteur en scène, Compagnie Soleil Vert
<b>CLAIRE DUFOUR</b>	Chargée de documentation MUCEM
<b>JESSICA DUTOUR</b>	Chargée du développement des publics, Théâtre Antoine Vitez
<b>CHRISTELLE HARBONN</b>	Metteur en scène et autrice, Compagnie Demesten Titip
<b>JULIETTE HECQUET</b>	Actrice et metteure en scène en espace public, Compagnie Notre Insouciance
<b>MAUD HUFNAGEL</b>	Marionnettiste, comédienne, scénographe Cie « Et Compagnie »
<b>FRÉDÉRIC GARBE</b>	Metteur en scène, L'autre Compagnie
<b>ALEXANDRA KOMANIECKI</b>	Doctorante en Arts de la scène, actrice
<b>FRED KODIAK</b>	Comédienne-chanteuse
<b>CLAIRE LATARGET</b>	Marionnettiste & formatrice
<b>AGNES LOUDES</b>	Directrice déléguée du Théâtre Antoine Vitez
<b>NANOUK MARTY</b>	Régisseuse & doctorante en Arts de la scène
<b>CAROLINE RENARD</b>	Maîtresse de conférences en Études cinématographiques
<b>MARIE RENOUE</b>	Maître de conférences HDR en Histoire de l'art et Sciences du langage
<b>BENJAMIN SALIGNON</b>	Régisseur principal du Théâtre Antoine Vitez
<b>NATHALIE SATTI</b>	Expert-comptable et commissaire aux comptes
<b>MALTE SCHWIND</b>	Acteur & metteur en scène, Cie En devenir 2
<b>JEAN-BAPTISTE SZEZOT</b>	Acteur et metteur en scène, Raoul Collectif
<b>FRÉDÉRIC VIENOT</b>	Directeur technique du festival ACTORAL, musicien et créateur sonore

### Structures partenaires de la formation

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX ; THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE, AIX ; THÉÂTRE DE LA CRIÉE, MARSEILLE ; LA DÉVIATION, ASSOCIATION EN DEVENIR, MARSEILLE ; LA FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE ; THÉÂTRE JOLIETTE ET THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE ; THÉÂTRE MASSALIA, MARSEILLE ; 3 BIS F, LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS, AIX ; CIPM, MARSEILLE ; LE ZEF, MARSEILLE ; LE THÉÂTRE DE L'OUVRE BOÎTE, AIX ; LE THÉÂTRE DES CHARTREUX, MARSEILLE ; LE STRAPONTIN ; LE CENTRE SOCIAL ET CULTUREL JEAN-PAUL COSTE, AIX

### Partenaires pédagogiques

ECOLE RÉGIONALE D'ACTEUR DE CANNES (ERACM)  
FORMATION D'ARTS EN ESPACES PUBLICS (FAI-AR)

### Recherche

REVUE INCERTAINS REGARDS, Presses Universitaires de Provence  
SÉRIE SCÈNES, COLLECTION ARTS, Presses Universitaires de Provence  
LABORATOIRE D'ÉTUDES EN SCIENCES DES ARTS (LESA. EA 3274)  
REVUE DE CRITIQUE THÉÂTRALE EN LIGNE [insense-scenes.net](http://insense-scenes.net)  
SITE DE LA SECTION THÉÂTRE : <http://incertainsregards-THÉÂTRE.net/>



Création universitaire *À la marge*, d'après *Peines Mineures*, de Sonia Chiambretto  
mise en scène par Wilma Levy, Théâtre Antoine Vitez, avril 2024



Faculté des Arts, Lettres,  
Langues et Sciences humaines  
Aix-Marseille Université